

琴曲集

第二七冊



NLIC2970647269

中國藝術研究院音樂研究所
北京古琴研究會 編

中華書局

琴曲集成

陳毅著

第二七冊



NLIC2970647259



據本提要

一 枕經齋史山房襍抄

這是一個很完整的竹紙抄巾箱本，題名《枕經齋史山房襍抄》，共七冊。前三冊襍抄歷來的琴論和琴說，後四冊爲琴曲譜。每冊均著行款爲「長白文同文輯」。書中未著年月，僅從所抄第一篇論文是徐允臨所寫的序文來看，可以判斷它是在光緒七年（公元一八八一年）以後抄寫的。字跡似一個很老的老人。

全書二十七個傳統琴曲中，有三個譜值得注意：《平沙落雁》，注明高耐寒的譜；《長門怨》，注明是胡梅江的譜；在最後一曲《流水》之後，有後記稱：「是譜傳自浙江張孔山，遞傳至錦城江藻臣，相爲傳授，洵不易得也」。這個《流水》也是加了第六段滾拂的，但與《天聞閣》不太相同，而且是較先期未經改編的譜。

本編據中央音樂學院圖書館藏宋鏡涵舊藏抄本的曬藍本影印。

二 雙琴書屋琴譜集成

在我國西南邊遠地區雲南和貴州，和內地一樣，隨處都有一些彈琴家。明代在滇南的兩次建設雞足寺廟（徐霞客的記述）、抗日戰爭中均有當地彈琴家在活動。雖然沒有見過以教琴著名的人物和刊印的琴譜，本編也著錄了萬爾梅和鐵笛道人跑到內地和京師的傳授，但鈔本琴譜往往在滇黔兩省發現。這一個昆明倪氏《雙琴書屋琴譜集成》鈔本，還有很大特點：它在琴論和琴說中著錄了當時當地所發現的名琴；它著錄了當時當地名家（但以上層知識份子和官吏爲多）的演奏。

這部書的撰人不很清楚，在篇首唯一的光緒十年（公元一八八四年）序文中註明的和散見在書中其他地方的「滇琅溪清猗子」，而不著姓氏。但是這個書在雲南是一向被稱爲《倪氏雙琴書屋琴譜》的，在卷首目錄

之處，有行款寫明「光緒戊戌年（公元一八九八年）和宣手鈔」，下曲鈐有「和宣珍賞」的白文方印。說明此書的撰人是昆明的倪和宣，可能是不會錯的。

本編據昆明李瑞藏原鈔本影印。

三 養性堂琴譜

此譜與《雙琴書屋琴譜集成》同出昆明倪氏，亦署稱「雙琴書屋藏本」。共鈔六曲，無序跋。目錄下有「昆明倪氏家藏」白文印。首曲《歸去來辭》標題下亦為「和宣珍賞」白文篆印。六曲為《歸去來辭》、《流水曲》、《平沙落雁》、《漁樵問答》、《秋塞》、《高山》。《流水曲》即《流水》，曲名衍，小標題亦異，第六段多滾拂，蓋張孔山《流水》改編者。

本編據昆明李瑞藏原鈔本影印。

四 綠綺清韻

此譜，西安徐臚先（號紫佩）輯刊於光緒十年（公元一八八四年）。前有徐氏弁言，次繪琴面背簡圖，次著《春草堂》的絃徽五音定位、鼓琴四則，再次為《立雪齋》的二百單三指掌、二十五調指掌，再次即為琴曲譜。各曲均無特點。

徐氏在弁言中說：「曩者，獲交婺源余子亦白，……尤工琴，與予有同嗜焉，其所學蓋得諸外氏薌嚴先生之傳為多，淵源有自」，「深以時俗各譜未能完美」。這說明了徐氏也是與余亦白的淵源有關，余亦白即根據這一淵源改訂《立雪齋琴譜》。本編予以採收，以利對比研究。

本編據清光緒印本影印。

五 友石山房琴譜

此譜係温州馬氏清光緒丁亥（公元一八八七年）手輯本。馬元熙，字蘭笙，號惕客，學琴于同邑徐莛笙及南海孤峰和尚。孤峰和尚重刻《春草堂琴譜》於龍游，又自號閭浮倦客，故馬氏亦自號閭浮倦客之徒。馬氏琴學自光緒在浙南聞名至今，人稱馬氏家傳琴學，始於乾隆，蓋宗《春草堂》之誤。元熙子馬壽洛，年九十三，猶操長操，一揮四五曲不斷，編者所見琴家健旺者，無出其右。元熙手輯本共十一曲，各曲多有後記，於浙閩間琴事頗多記述。

本編據原鈔本影印。

阜西識

目録

枕經薛史山房襟抄

第一冊

目録

徐允臨石史甫序

録與古齋琴學摘要

録與古齋指法字母全録

節録張靜菴琴學入門序文

琴體統稱

琴面諸名

琴底諸名

琴前後名

琴腹諸名

搓剗

絨剗穿軫法

結蠅頭法

安絃法

一〇

九

八

八

七

七

六

六

六

五

五

五

四

三

安絃次第

下指

調和絃法

曲譜字解

按譜鼓曲奧義

念工尺法

程寓山左右手指法闡微

右指彈法總括

右手四指彈法字母

左指按法總括

左四指按法字母

琴絃暉五音定位

琴說

鼓琴四則

第二冊

目録

庚癸原音發凡

律呂通今圖說

一一

一二

一三

一四

一五

一七

一七

一八

一八

二三

二四

三二

三五

三五

三七

三七

三七

三八

律呂清濁並成說	三八	琴徵調徽分律呂表	四九
黃鐘九寸非最長說	四〇	琴商調徽分律呂表	五〇
論隔八相生之故	四一	琴羽調徽分律呂表	五〇
分別均調說	四一	琴角調徽分律呂表	五一
論七聲字譜	四二	琴宮調律呂便字圖	五一
琴絃各具二律說	四二	徵調	五二
附論九宮之名非誤	四三	商調	五二
箏瑟指南	四三	羽調	五三
七聲遞成次序之圖	四四	角調	五三
十四管律度量衡聲數總圖	四五	琴五調總論	五四
律折半還原之圖	四五	蕤賓笛律呂支度表	五五
律呂以八十一定位之圖	四六	笛七調旋宮圖	五五
七聲清濁並成之圖	四六	附考古今尺度	五六
七音順逆旋宮圖	四六	笛說	五六
七聲正變均調合圖	四八	蕤賓簫律呂支度表	五六
小工七調正變簡明圖	四八	簫說	五七
五音正十二律圖	四八	蕤賓笙十七管圖	五七
琴宮調徽分律呂表	四九	笙正變調名異同圖	五八

笙管取音總圖	五八	三國五更	六九
笙律旺相足音詞	五九	二簧	六九
五音十二律干支宮調指掌	五九	慶昇平	七〇
律尺圖式	五九	夜夜元宵	七一
琴簫合譜摘抄	六一	富貴長春	七二
洞簫聲字	六二	海棠花	七三
琴灰斷紋	六五	□□龍船	七四
治琴啞	六五	玉環連	七四
造替指新法	六六	牡丹	七五
琴彊	六六	第三冊	
攷定平笙各管工尺	六六	目錄	七七
雜曲工尺摘抄	六七	琴絃徽五音定位	七七
八板	六七	右手指法字譜	八〇
釋談章	六七	左手指法	八〇
寶(傍)粧台	六八	調絃轉絃法	八二
蘭談	六八	和絃歌	八二
月板	六八	調絃入弄	八三
鴛鴦叩	六八	耕莘釣渭	八五

樂極吟	八六	陋室銘	一四三
春夜宴桃李園序	八七	第五冊	
平沙落雁	八九	目錄	一四五
釋談章	九二	秋塞吟	一四五
秋鴻	九七	瀟湘水雲	一五八
秋鴻八緊八慢目錄	一一〇	長門怨	一六六
第四冊		第六冊	
目錄	一二二	目錄	一七〇
漁樵問答	一二二	風雷引	一七〇
歸去來辭	一一九	梅花三弄	一七七
良宵引	一二三	孔子讀易	一八四
懷古吟	一二四	平沙落雁	一八七
陽關三疊	一二七	石上流泉	一九三
孔子讀易	一三〇	第七冊	
耕莘釣渭	一三二	目錄	一九六
鷗鷺忘機	一三三	大還閣琴譜手勢	一九六
石上流泉	一三六	琴說	二〇一
梅花三弄	一三八	古操縵譜	二〇六

古譜	二〇八	轉絃歌	二四一
孫石坡和琴絃捷訣	二〇九	度曲本律	二四一
斲琴名家	二〇九	旋宮轉調緊慢絃法	二四一
高山	二一〇	考律	二四一
流水	二二二	品琴論	二四一
跋鈔本琴譜彙編	二二九	先大人所得古琴	二四一
雙琴書屋琴譜集成		琴制	二四二
序	二三五	杭絃	二四三
目錄	二三五	品譜論	二四三
琴音論	二三七	紀法	二四四
三聲論	二三七	曲音品	二四四
五音審辨	二三八	見過諸譜	二四四
琴有七要	二三八	未見譜	二四四
程寓山與胡遠山書節鈔	二三八	初學琴旨規	二四四
律呂正義旋宮起調	二三八	入手按譜次序	二四五
五音體用	二三八	學取音	二四五
五音相生之序	二三九	絃與指合指與音合音與意合	二四五
外調轉絃古有名目	二四〇	指訣	二四五

周東岡彈琴訣	二四五	徵音譜詩	二九一
曹柔指訣	二四六	摘錄各家琴譜目錄	二九一
歷年聽諸名手鼓琴筆記	二四六	小普庵咒	二九二
古岡黃留樓郡伯見贈七言古風詩	二四六	山居吟	二九三
指法圖註字母	二四七	漁樵問答	二九五
上絃法	二七二	雙鶴聽泉	二九七
泛散按三聲同聲相應	二七二	廣陵散	二九八
欽頒直省祭孔廟春秋仲樂章琴譜	二七三	良宵引	三〇〇
武廟春秋祭樂章	二七四	平沙落雁	三〇一
摘錄各家琴譜目錄	二七五	漁歌	三〇四
調絃入弄	二七六	歸來曲	三一〇
鳳求凰	二七六	摘錄各家琴譜目錄	三一二
聖經大學一章	二七七	高山	三一二
湘妃怨	二七八	流水	三一九
平沙落雁	二七九	平沙落雁	三二二
懷古	二八六	九霄環佩	三三〇
金門待漏	二八七	摘錄各家琴譜目錄	三三一
陽關三疊	二八九	雁落平沙	三三二

仙珮迎風	三三三
風雲際會	三三六
石上流泉	三三八
水仙操	三四〇
猿鶴雙清	三四三
梨雲	三四五
賞荷	三四九
平沙落雁	三五〇
猿嘯秋峽	三五三
南湖秋雁	三五八
養性堂琴譜	
目錄	三六三
歸去來辭	三六三
流水曲	三六五
平沙落雁	三六九
漁樵問答	三七一
秋塞	三七四
高山	三七七

綠綺清韻	
弁言	三八三
琴面諸稱	三八四
琴背諸稱	三八四
琴絃徽五音定位	三八四
鼓琴四則	三八七
律呂隔八相生圖	三八八
三分損益之圖	三八八
二百單三指掌	三八八
二十五調指掌	三八九
目錄	三九〇
屈子天問	三九一
關雎	三九三
良宵引	三九五
歸去來辭	三九六
漁樵問答	三九九
梅花三弄	四〇一
平沙落雁	四〇四

陽關三疊	四〇六
梧葉舞秋風	四〇八
墨子悲絲	四〇九
友石山房琴譜	
目錄	四一五
梧葉舞秋風	四一五
瀟湘水雲	四一八
滄江夜雨	四二四
屈子天問	四二七
歸來曲	四三一
陽關三疊	四三五
平沙落雁	四三七
神遊八卦	四三九
漁樵問答	四四三
客窗夜話	四四七
風雲際會	四五二

枕經蘇史山房禱抄

痴生琴譜鈔卷一

目錄

琴傳統稱

琴面諸名

琴底諸名

琴前後名

琴腹諸名

剝剝

絨剝穿軫法

結繩頭法

安絃法

安絃次第

下指

調和絃法

曲譜字解

按譜鼓曲奧義

念工尺法

程萬山左右手指法圖解

右指彈法摠括

右指彈法字母

左指按法摠括

左指按法字母

琴絃彈五音宮位

琴說

鼓琴四則

許叔重氏言琴神農氏作洞越絲米
五弦周周又加二弦周以前琴學不傳周
以後迄宋獨姜堯章集存舊譜一章添
極簡至明改而密矣 昭代通儒如程易
疇姚虞仲兩家攷證古音最詳審其言
琴者非世俗所謂音也然人往以其書
難讀遂棄置弗顧焉張靜菴先生稟

姿穎異詩書畫具艷處之絕而尤留心
琴學每遇知音商訂古調會浦城祝桐
君東海上引為知己創添工尺為撥縵
捷徑學者按譜拍之易於入門耳嘗就正
於危素山教主界以絕美成維扁聞者
榮者瑞節相麟督兩廣時購得此書稱
賞不已携歸京師王公大人共相稱許時

桐君之孫安伯部郎入覲 憐而遣使詢
及是按拍琴譜之祝安伯否蓋嘗讀是
書而心儀之矣先生居鄉泊然靜處不妄
交游其品詣有旦今人欽仰者近復手
輯神仙列傳攷其偽誤異同刊佈藝林皆
先生嘉惠後學好古之深心也學者有
志琴學讀是書而深求之庶幾神農

制作之精意賴以不墜焉則是書洵中流
之砥柱也夫

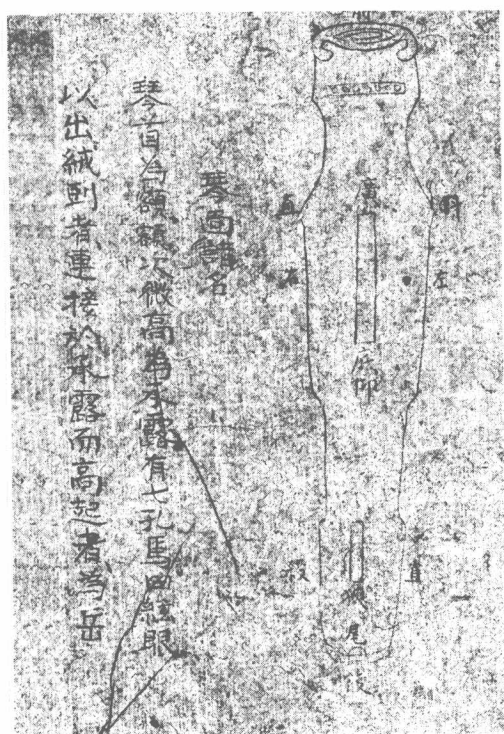
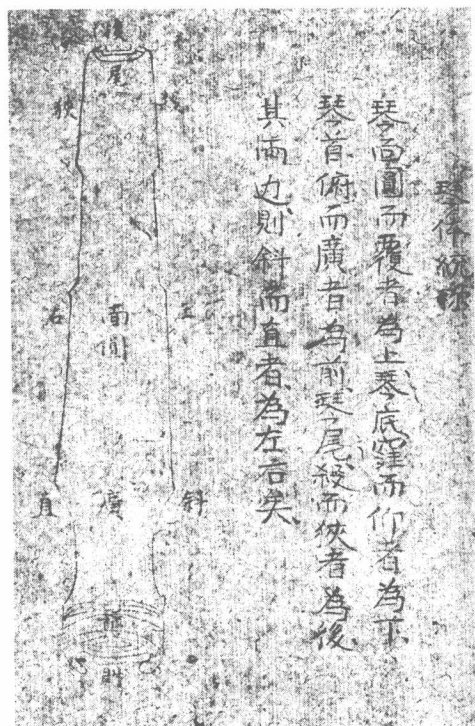
光緒七年同里徐允臨石史甫序

琴為雅樂古君子無故不徹皆能通奧妙者也
迨唐宋間好尚新聲盛傳世樂此調傳流不廣今
之鼓琴既乏名師相承又無善本可考世俗雖受
但識按彈便為能事其于琴中名義全休等用
尚未深知安得精通其奧妙哉茲輯摘錄市
古齋琴學原本中若干條章為初學之要
務也必由是而入門耳 錄市古齋琴學摘要

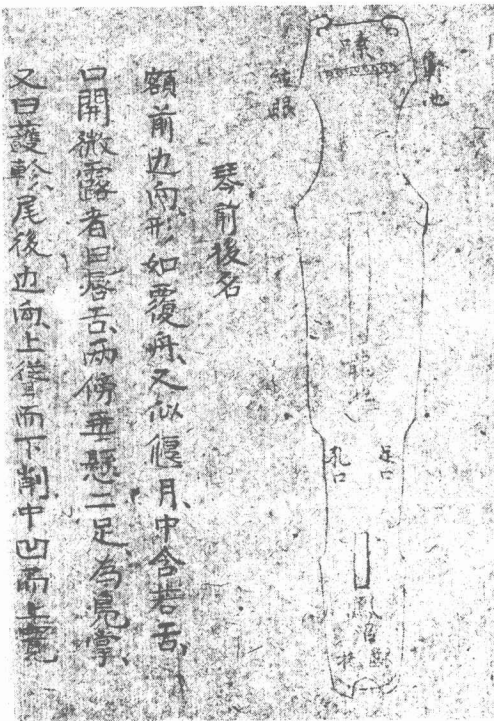
琴為絲樂必藉按彈而後成其為曲之音上下相需
剛柔相濟散絃有七而位各三準按者不一而彈該四指
于是有左右手指各法即寓輕重疾徐之節焉然以
一字之聲韻而詳述各法則不勝其繁減筆省文
為指法字母蓋于一字中集兩手之用譜以誌之溯
指法始自雍門周其後趙利因之至曹柔作
減字法流傳至今而莫能變實有功於琴曲也

旧譜指法七簡而多有未備茲擇各譜中註釋明者
錄之未明者略之不足者補之倘有心得亦附註
焉期字字酌當不敢稍損按譜鼓琴庶得開卷
了然之益 錄市古齋指法字母全錄

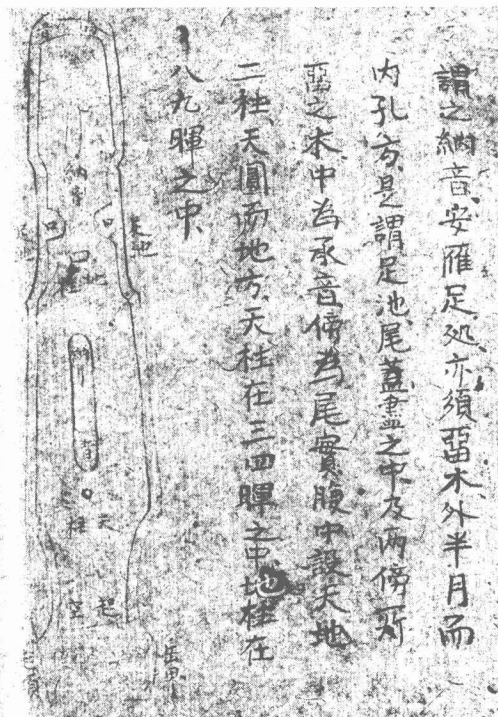
曲操按弄聲屈而伸此平律失其聲得其門者審
焉乎學焉能琴 節錄張靜齋琴學入門序文



承露臨岳界下者曰軫池池孔七如弦眼直
透承露肩下底中有長方孔謂之龍池居
四七暉界腰中近底有小方孔二以安兩
雁足居九十暉界尾前底中有次長
方孔謂之鳳沼居十暉十三暉界尾盡
如齧而半納者謂之銀托



下狹者為含絃之所
琴腹諸名
岳外際絃眼相通離岳界八九分即為起空
左右各雷也界木池沼兩處比空稍高者



搓制

制用綺花絨線、色宜淺綠、香黃、若紅紫則俗、長以三尺四五寸為率、約重三錢、勻為七束、每束兩端以一端令一人對立、在左捏住其一端、自捏右手大食兩指、將線頭由內左旋漸搓緊、然後將線對中折轉、以兩端併齊捏住、任其兩股自旋、合成如繩、再於兩端併

齊處、另用線繫之、使勿退鬆、或打一結亦可。



絨制穿軫法

將搓成絨制、以其中折一頭、由軫底孔穿入、於軫骨孔處、作圓作交股、如左式、左在上、右在下、套於軫頸、再將制頭、由軫頸孔

穿入於軫頂孔、透出、然後頭尾抽緊、就是一法、軫不用骨孔、以制頭由底孔穿入於軫孔、透出、仍作交股、如前、復由頸孔穿入於頂孔、透出、亦以頭尾抽緊、又法、以制頭由底孔穿入於頂孔、透出、將制分一單股、制原兩股合成者、繞於軫頸、再以雙股搓轉成繩、仍由頸孔穿出、尾抽緊、此則免一腰孔、軫更牢固、又有軫

不用頸骨兩孔、祇一頂孔、直透底孔者、以制頭由底孔穿入、直上頂孔、透出、將制尾、靠底孔作一結、以碍之、令其制不過於面、此則軫無頸腰兩孔、尤其牢固而更捷便者也、凡制穿軫、將制之中折一頭、穿出軫頂孔者、其長較定、繩以自軫池、透出、承露、至岳面、內際、毋過不及、為度、法用五寸長銅針一枝、大如絛眼、二頭

紃

曲轉二頭微鉤將針由不露紃眼透下輪池鉤
往別頭扯上再以細繩繫到頭拉過岳內際
較其長短適宜以到出軫項為收紃用針鉤
到繫繩者乃使到入紃眼以繩可令上下
為便捷矣



軫穿軾法

結繩頭法



七絃均宜結繩頭以入絃到安絃令不脫也法
以絃頭折轉三分作兩折轉令絃頭居中朝上
其初折在下轉右二折在上轉左故絃頭居中
而朝上也以左手大食兩指捏住右手將絃
向外作交股圈套於兩折轉之中抽緊便
結如繩頭矣式以左右若兩眼正面之中如直
鼻其背面必得交股之形則穿入於

軾此條而底平貼於岳矣竅在作圈套上
抽緊撥轉之際而成式也須以整小為要
給大概示易曉耳



安絃法

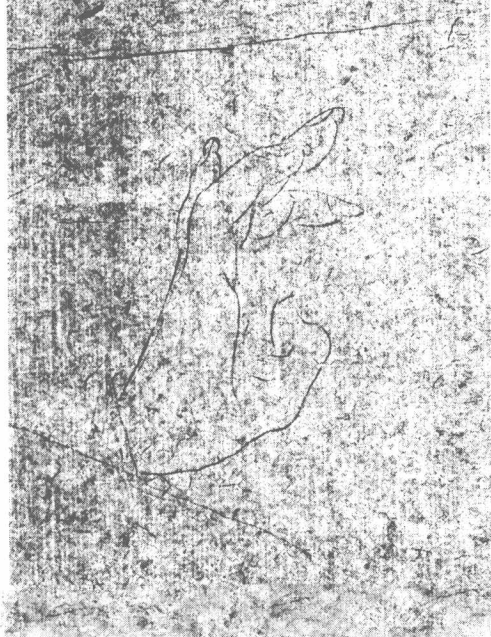


以絃順序穿入到內扯緊繩頭令正面向上背
面向下有鼻者為面交股者為背到以至岳面內也為度
過則安絃音啞而不亮不及則音刺而不

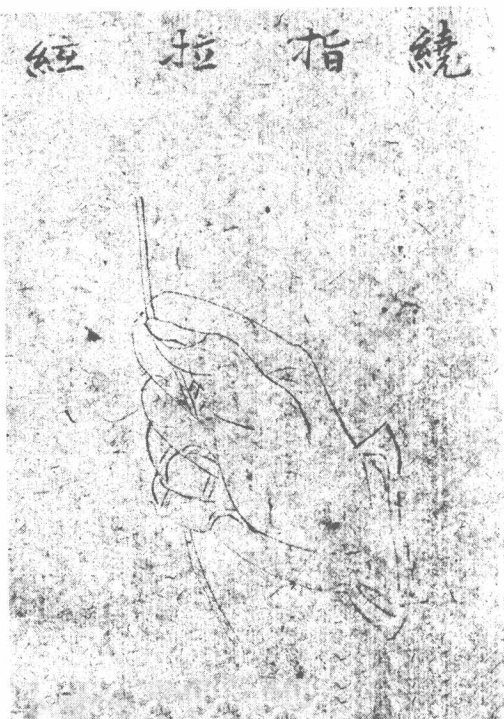
潤矣法以琴豎枕中尾朝上首向下用布墊
首不滑持絃櫛在龍銀品排勻位次經過
至雁足界以絃尾繞於右手小指出名指外
入中指內大食兩指捏緊其絃緊則絃不鬆指用勁拉
下再以左手大食兩指向琴面將絃捏緊漸
漸推至齣也以助絃過琴背使右手易於
拉緊有用者謂管墊齣者免其齣口鋒稜

損絃又免絃不仿齣且滑易拉一牽三善較絃以
左手名指按位大指撥齣嘗試音既定再以左
手用力攀壓琴尾右手將絃緊於雁足勿
令過鬆此法雖以小指纏絃其用力全在大
食中三指捏緊之勁故小指不疼也初學
亦有不用布帕如法安之者然不如前法為便
易耳

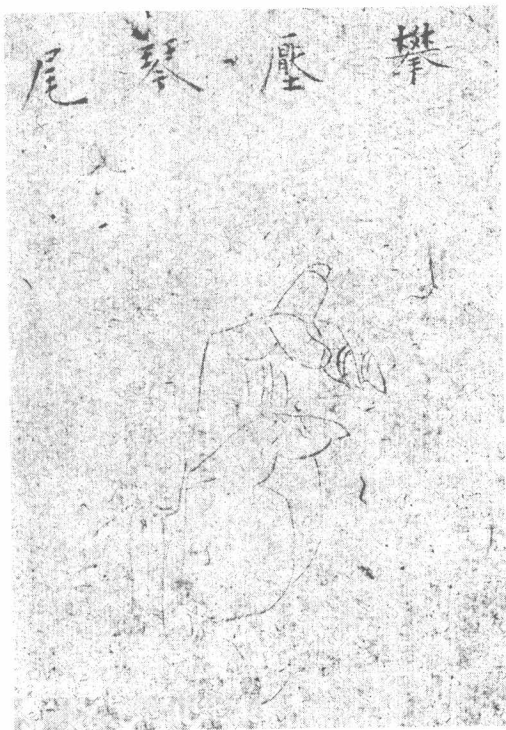
按撥試音



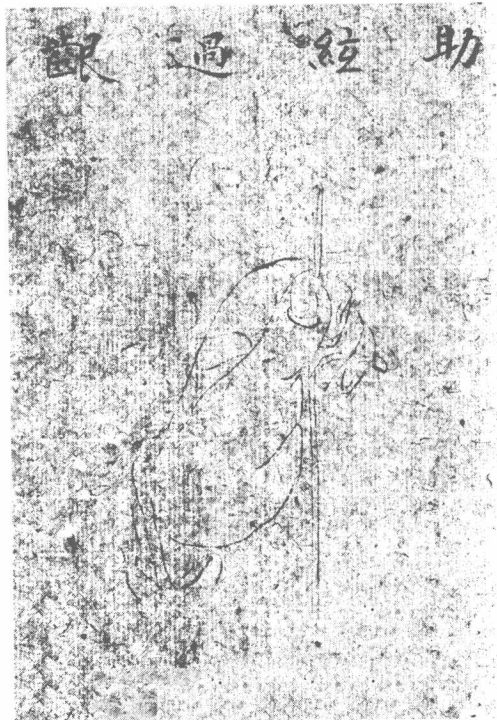
繞指拉絃



攀壓琴尾



助絃過韻



安絃次第

初安五絃以不鬆不緊為度
鬆則安至第一絃太慢無音緊則太急而斷
再安六絃其法按撥
在手名指按作太
絃也以此
先按五絃上二彈次撥六絃散音及五
絃按音兩相在為準如音在五絃上二彈上
相及則六絃散音緊宜鬆在十二彈上相及
則六絃散音鬆宜緊矣然安七絃其鬆緊以

與五絃十暉相應為準此五六七絃逐一於右
也雁足然後安一絃按其八暉與五絃散聲相
應為準如按在暉上應則散絃緊而按絃鬆
宜緊按絃在暉下應則散絃鬆而按絃緊宜
鬆按絃次第安一絃按二絃九暉與五絃散聲
相應次安三絃按三絃十一暉與五絃散聲
相應次安四絃按四絃十三暉與五絃散聲相

應或按四絃十暉與
六絃散聲相應皆以逐次所安之絃之鬆緊為
收繩已極安定之絃之音律為主範此二三四絃
逐一於左也雁足所謂相應者乃一絃一散兩
絃同聲而成仙翁二層是也先安五弦而不安一
絃者恐一絃安緊及安至七絃必急而斷矣惟
南子曰大絃絃小絃絕即此意耳

下指

下指全在按彈兩手指取勢如法而得自然者
者一照依各指法見指法取勢習練純熟先
宜去其病忌恐其習慣成性久則難以更
改必須時時自省或與全季彼此相規尤易
健益久則自臻妙境也

一忌大指按絃以食指捏於大指作圈用力
一忌名指按絃末節凹下不能凸出謂之折指

一忌名指按絃以中指壓於名指上對常貼用力
一忌大指按絃純用甲而不避煞烈聲宜甲肉相半
一忌食指彈絃大指捏緊而不活動
一忌左右手各指不知取勢左手各指或
連伏於絃上右手各指或擊琴面而不懸空
一忌左右兩腕倚靠琴面而不懸空
一忌兩手指屈曲而不伸直

調和絃法

隨右兩手悉照指法左手名指按五絃十暉右
手先挑七絃散聲後勾五絃按音相應以得
仙翁二字若左在十暉以下則五絃音高而
七絃音低左在十暉以上則五絃音低而七
絃音高或緊慢七五兩絃均可必使兩十暉
相應全聲為準此初調絃原無主客可以

隨意緊慢若既經定準此絃則以為之主其
左緊立慢惟將未定之絃緊之慢之其已定
準之絃不可妄為緊慢也次則左手大指按
四絃九暉右手挑七絃散聲勾四絃按音相應
全聲如左在十暉上下只可將四絃緊慢未定
若改動七絃已定之絃則與五絃之絃不相應矣五七
四絃已準次則左手名指按四絃十暉右手

挑六絃散聲勾四絃按音相應全聲如左在十暉
上下惟將六絃緊慢不可改動四絃恐與七絃不相
應矣五七四六絃已準則如前法按五絃十暉八
分每五絃散聲相應按二絃十暉與四絃散聲
相應按一絃十暉每三絃散聲相應惟按一絃
用中指餘絃皆用名指其右手則挑散勾
按而成仙翁者也此為小間一絃調法再

用左手大指按四絃九暉右手挑七絃散聲每
勾四絃按音相應次則按三絃九暉每六絃散聲
聲相應又按二絃九暉每五絃散聲相應又按一
絃九暉每四絃散聲相應皆用大指按之其右手
亦挑散勾按而成仙翁者也此為大間二絃
調法再則復挑七絃每勾二絃挑六絃每勾一絃
每四絃散聲而成仙翁或各一絃或各俱按

亦成仙翁其按皆在七暉者也按一絃用中指按
 二絃用名指按六七兩絃則用大指皆取其便於
 運用者也小大兩開調法既準之當以泛音調之
 亦有小大開之法如左手大指浮按七絃九暉
 名指浮按五絃十暉右手挑七勾五兩絃而左
 仙翁次則如法而施於六四兩絃五三兩絃四二
 兩絃三一兩絃皆在仙翁唯五三兩絃於九十

暉五之九徽不交而交在十暉五十一暉三而
 成仙翁之十七暉五八暉相在仙翁者此由
 三絃角五絃兩絃之所以明調而出於天然蓋
 如此此則泛音小開調法又如左名指浮按七
 絃十暉食指浮按四絃九暉右手挑七勾四
 兩絃而左仙翁次亦如法施于六三兩絃五二
 兩絃四一兩絃皆在仙翁此則泛音大開調

法是以調絃之法有三曰按曰泛曰散惟散調
 最難必耳聰志練方熟其音故凡學者必先
 習熟調絃之法之練其耳聰然後參彈琴
 曲更資易于入門耳

曲譜字解

琴曲之音譜以彈按絃位各法字母合成一
 字寫於逐行正中乃于一字之上中下右左排

列各法以明其用者也如右手彈絃凡廿六書
 等寫于字上之中末勾勾等寫于字中中末
 勾等寫于字下之中如左手按絃凡六書等
 等寫于字上之左某暉凡六書等寫于
 字上之右某書寫于字中之上推等寫于字中
 之下左勾某書寫于字中之內或末勾之下至
 勾等書上下等則寫列逐行正中註于正字

下左右兩行，假如譜寫能清，上七者乃先用左手大
指于七絃由九暉之下，斜按此至九暉止，右手中指
即彈入此絃，七得音後，又左手大指仍于七絃
須由九暉之上斜按，此至九暉止，右手中指即彈
出此絃，七得音後，又左手大指仍于七絃
兩音乘第二音餘韻未歇，左大指尚按在九暉，
不可鬆指，速上少許，急下九暉，止得一音也。
鬆則不實。

上下速急而按者，失則有音，否則不實矣。仍以左手大指著實按上七暉
九分二厘位，又得一音，七再用左手大指於此位左
右往來得動得音如吟哦然，餘仿推然此一正字
并其下註五字所用其按彈絃位各法甚繁，所
寫其文則簡而音脈洵為創造至妙之法，宜其
流傳奉為圭臬，知此曲譜字法，按彈絃位自能
得曲之自然節奏也，慎勿欲速則不達矣。

按譜鼓曲奧義

琴曲音節疎淡平靜，不類凡樂絲聲易于說耳，非
熟聆日久，心領神會者，何能知其旨趣？蓋初學所
易得其音節，平琴曲之音節，惟譜載而傳，後指
下取清古乘指法字母，作簡筆省文，各譜大要指
全而少有異議，故必明其譜中字母取音各法，然
後按奏其曲，操庶得其節奏也，若奏此譜

之曲，而用彼譜字母取音，則於其聲義用法不全者，
勢必音節相悖，而不合務須各法其用也，字母既
熟於胸，音節即出于指，然而初學未易遽得，須
由師指授數曲，留神習听，則漸能領會，而按譜
曲逐字數之連成句讀，湊集片段，漸可以究其
曲矣，但自按譜鼓時，心手耳目者並用心先，曲
韻則視分時手按律位，耳所宜聽，一齊相需不

可錄一每句取音字字要各分注如縛則為綴注
則為注吟則為吟係則為係逗撞上下功此自然
不可彼此牽混忽略過去惟其音韻頗難協洽
時日用地聲至純堅一旦豁然而致所謂丹成九
轉也切勿因一時未得其音節或畏難而半途
中止或欲速要為增減至成靡慢之害且自謂
得其意殊不知音大琴曲有同蓋三兩声而

一氣連者有分一兩声或續上或母下者有三三
等聲而至再作上作者要不外乎斷斷疾徐
賜宕收縱一曲始終必得其調起承轉合四者以成
之深究其音節妙在不可呼吸氣息間不容息
息之相間有如一氣十言之有于半息中得
之有如一氣息中得之各隨其曲而自
天籟而生發聲中節於是更有頭板中板一板一

板世音之際底板音息之後之分必須依不韻也
甫得一拍底板留一二拍之分必須依不韻也
和聲如其音前而後能合其節也節板凡同曲
各譜取音合節彼此有不同者宜集而証之其
繁簡疎密在能審辨濃艷悅耳世人所喜
淺薄庸心知者自得若奏滿相撞首水仙等曲
初亮索然漸苦平庸久乃心得趣味無窮凡
類此者可概知也至若按譜奏曲須先審

其用何調有轉總不轉總換調者當審其
絃之各牌位屬何工尺逐字寫明按起鼓之依亦
吟揉重撞等音歌之圖身而得其長短之音
韻並得呼吸氣息之自然而無不中其時響
歌趣味生至遠至精適與妙法適宜非獨心
手相合境至結指相若其神相化境一境
登仙然也

念工尺法

宮商角徵羽及徵變宮七音即上尺工尺六五凡
七字嘗為歌曲所之易于耳目也每條之音有
陰陽清濁之分因其音之連貫各別故于念之
之際各有其宜之音皆出于天然之自生者反是
則不肖順口而得難相協矣如一上字念尚上聲
或念花下平聲或念賞上聲如一凡字念且上聲
或念花下平聲或念賞上聲如一凡字念且上聲

或念浪上平聲或念浪之去聲陽如一工字念公上平
或念去去聲或念去之去聲陽如一六字念留平
同合字念侯下平聲或念候去聲如一五字念烏平
或念回上平聲或念回之去聲陽如一工字
念異去聲或念依上平聲如一凡字念帆下平聲或
念眠去聲其各音之三五字連貫者必間以清陽
清濁之音念之始得順口通耳琴曲之音亦如

歌曲者念熟工尺緩急合節古泉譜云未以前之自
得所揚悠然之趣勝于指上用功有事半功倍之
益此其秘捷之訣也

程寓山左右手指法闡微 誠一希聖繼

右手四指無過八法摩托抹挑勾剔打插是也
法之中抹挑勾剔為多輕重疾徐以之曲多須續
得指節堅實運之以靈活其輕也得清脆之響

有疎近之致而無薄之病然言輕則輕其重也
得渾厚之音有深沉之態而無滯濁之氣然言
則重疾之訣在字字分清還其韻格而勿致
左疾則疾徐之訣在聲聲清而勿致
平新然疾徐則徐又俱用以中鋒右手指法其麻
左指四法曰吟猱蕤絳絳洋在上下之際有一寸之

位須按在壽中無過不及爲妙吟操之音全要舉動
齒按不突出音鬆散何能運送按韻曲按今人本
言須用力着實按也然有用力而不能着實者以
指節未練故也若指節堅實用力不竟出音有
然因法靈活否則雖用力按之出音非虛得則凝
滯矣練指之法在于每按用意毫不苟且工夫純
熟自然妙境第按雖應堅實而于手下取音

又當靈活不滯則出音溜亮矣至于應吟應狂在曲調之節奏按譜如法不可繆亂互易也

右指彈法總括

按右指彈絃以彈出向彈曰出彈入向身曰入彈
指以大食中名四指為用惟小指禁而不用彈出
之名曰托大曰挑食曰剔中曰摘名凡入之名曰
擘大抹食曰勾中曰打名凡是四指彈絃

出入總不外此八法即稽康琴賦所謂操、撥、
毛、撮、毛、木、標、勺、掠、月、振、拂、打是也八法之中
互相為用故有操撥滾拂、利、鎖、命、鼓、吟、豎、滑、安、吟、圓是別而其取者則有輕重疾徐
靈活圓正之用此右手四指之大要也至于取
音之法備注于字彙

右手四指彈法字母

一絃也 二絃也 三絃也 四絃也 五絃也 六絃也 七絃也
大絃譜內凡發皆正當不作減筆也
廿徽也凡不按左手不按暉位惟以右手各指法彈而得聲也
絃皆謂之散聲

毛非也凡絃一聲也大指向暉彈出曰毛蓋因一絃與六絃
 一應三絃與七絃衣相去已遠用此為便今有用
 仰毛者含大指仰以毛絃繫于琴面其聲

重厲重濁有何精意可取多者且慎勿踵此

意耳

大指向身彈入甲聲不多用

此徐欲文以大指向暉彈出曰只向身彈入

白毛命名不同則其用指一也

木抹也凡絃食指向身彈入曰木指必中鋒正

彈不可斜掃又不可太重重則濁矣

乙抹也絃食指向暉彈出曰乙指復懸落乙以

甲大指有堅清之響而虛靈無礙換絃

傍撫則出音濁濁矣

木抹也同絃於此絃位宜用兩声先木後乙連

寫如此

乙抹也凡絃中指向身彈入曰乙有甲肉相半之

用入但知在大指按絃須用甲肉不知右手彈

絃用乙而木而打亦然也如純用甲則声多

浮暴法以指頭內屈抵絃重抵輕入先肉後甲

必須正鋒不可斜掃又不可令甲尖打著

琴面

馬別也凡絃中指向暉彈出曰馬用馬不可太

剛太剛則暴下指不可太深太深則礙須

懸落得靈動之機用甲尖正鋒彈出則声

有渾厚之意或乃出抵著前絃致遏前声

使無餘韵亦是指病故指宜懸落与乙法

相似

乙抹也同絃於此絃位宜用兩声先乙後馬

寫如此

丁打也凡絃大指向身彈入曰打用在第二三絃

亦因彈絃去遠取便故耳初丁法無重打乃

名指彈入之名有誤認打字之義得名指著力

打結字者慎勿為此誤也

為指也凡結名指向暉彈出曰為字必伶便其

指末節發練滑動為抄字多用于滾

輪間詳見後

凡右手四指彈絃用毛月木心丁月丁字

八法俱在一暉上正鋒彈之庶得清健

之音若彈至三四暉以下入指斜掃則出音

太柔至彈法音尤當近岳也更得清勁如左

手有按至四五暉以上之位取音右手則宜

在一暉左右彈之不可太重庶得清潤之

音而不激烈矣

歷也數絃得食指連挑兩絃或連挑數絃取音

輕疾連明之云後即

左如也兩絃一按一散則出兩絃同得一聲取兩

絃聲相叶相生處用之

吾疊指也同絃於此絃位宜用兩指木勺急彈

先大後勺取聲連貫清捷為妙

亦也即落之簡文也

團樓圓也兩絃間絃中用勺各彈一絃二音並

發使兩絃同得一聲勿為便重惟泛音用之

即半扶也

食全扶也三絃用食中名三指各入一絃丁月木並發

同彈得一聲亦泛音中用之

美半扶也三絃即樓圓也

支散也同在一兩一按一散為一次第彈其兩絃

此彈法先以右手三指又各及彈

彈鼓也與半輪相似

命輪也兩結同絃上弓月以波第彈出連得三
連得三聲也
 聲今有急有緩隨曲節奏而用法以屈曲三
 指中節平齊尖緊逐彈出有力清亮方妙
 卷羊輪也同在一而用名中二指弓月彈出如數
連得三聲也
 用指少異
 背鎖也同絃
連得三聲同絃上用弓月木心連彈三聲月
 末宜急乙則稍緩以合節奏又曰少鎖

本少鎖也即背鎖也
 短鎖也同絃
連得五聲也同絃上先木心慢彈二聲加背鎖
 共得五聲也
 長鎖也同絃
連得七聲也同絃上先抹挑抹勾勾彈四聲加
 背鎖共得七聲也有用九聲者再加挑挑上
 均宜用之
 打圓也同絃
連得七聲也一上各彈一絃先得二聲少

緩復急作二次又得四聲再慢一七共成七
 聲或以毛勾打圓法亦如之蓋打圓之妙全在
 急作四聲內得其音前聲欲明亮彈欲勻和
 机欲圓活無一毫滯滯為妙若乙重勾輕用
 力不均則出音不飽得其圓潤也宜細審之
 六滾也數絃數聲
連得不斷也名指摘絃自七絃而連播至二
 絃或從某絃起某絃止則不拘于七絃二絃

笑法在曲其指之中節堅其末節練得軟勁
 推播不弱而後下指則磊磊然可听是或曰
 臨即滾也
 臨也即滾之別名也以泛音中別之
 弗連得不斷也食指練絃自一絃連按至七絃
 或泛某絃起某絃止亦不拘更弗不可太
 重累響者浪輕輕帶來連而勿斷則得其趣

矣

帝滾沸也兩法數絃
之聲連續不斷一滾一沸兩法連用要在不可
間斷須連續不輟為妙又必字字明亮如
雷聲隱隱宜淨分噫絃上用指以取得其因
形勢為法滾則轉左由內彈出沸則轉右
由外彈入連用兩法如○勢由此習練自然
貫串今多以一弓之不作八尖角形拉力之

者連連分為兩截終不能接續不斷皆由
不能取○勢之妙用故也

奏索鈴也教絃
如滾之或石樓七絃則七絃按

六絃則上六絃連按數絃次第往前一略
出如泉鈴擊在一索為落音無間斷
以得連貫為樂也亦多用于泛音取清而
激相續惟一用弓二用以別之而命名故

有异耳

帝滾沸也兩法數絃
兩法各得一聲也單滾請寫起單刺譜寫
車連用則注聲或一拱一散或俱收俱散滾法
必食中名三指並用俱令微曲其指之中末節
節便名指大稍出于中指中指大稍出于食指
以作斜勢一齊同絃彈入輕一撇如字法
撇勢共得一聲曰滾刺法亦以食中名三

指並用俱令微曲其指之中節使食指大稍
出于中指中指大稍出于名指亦作斜勢一齊
同絃彈出略重一掠如字法掠勢亦共得一
聲曰刺滾刺連用則兩法彈出彈入取清滿
響擺尾貌實相肖妙在雋雅可觀音則清
健可听太重則烈太輕則柔若化過松稍
微響各發其之自然言無礙而力為佳

耳法在五指並須著絃其音自然餘韻不可
 指本聲欲思失之極宜慢緩出入方妙更有
 以捏入胸左之末免應聲
早 提也兩絃同 勾挑並重兩絃皆響或勾托
 並下俱曰早或一按一散或俱按俱散早者
 兩絃同聲勿令參差不可太響太響則
 喧但以兩絃隱相和為妙

牽 提也兩絃同 用勾挑為早反之則用抹剔若
 同得一聲也
 勾托皮之則用摩剔最清最早同
靠 提也三絃也 此結束者也左名指按絃用左大
 指一按見左手字 右手一撥次左二指一順右
 母指法
手 提總名曰兩指計用三指一撥每指中暗
 帶唇聲共成八聲也 有聲無聲但唇聲當律位
 提撥刺三聲也 如前提撥三指法用左一

撥 右一撥左二指右一刺此亦結束音
 提撥刺也兩絃先各得一聲後 名指勾三絃一
 兩絃同得二聲共成四聲也
伏 即伏也兩絃同得 此急結束聲法如刺而取音
 一音而無音也
 昇集在第二絃四五指間取之乃于乘刺
 出時迅速以掌蓋伏絃上遏住絃音而令
 一二絃齊數手琴面作一撥頭清勁如劍卓

為妙
 凡彈絃俱在一瞬之內惟伏宜于四五指間
 勿在一瞬右伏出因一瞬內岳絃高恐指或
 指入耳
左指按法總括
 按左指按絃亦用太食中名四指小指初業不用
 凡按絃務必堅實故曰按令入木事言其用力

堅實也。按絃之處，有當暉不當暉之分。用協其韻，須取音之準，勿使亮聲之誤。庶得音清，不致乖戾。雖出其下指之法，以甲以肉，用節用腕，一切取音，總謂之按。要不外堅實一訣也。或緯或法，或吟或揉，或撞，使逗寧推起進退，故令引復，上下法莫不有妙用存焉。惟其絃訣在按，絃堅實，取音恰好，運用靈活，自臻其妙。各法詮義亦

列于左

左四指按法字母

大指 孟子所謂巨擘，即手中之第一指也。

食指 左傳子公之食指動，即手中之第二指，亦有

作个者

中指 曰將指，即手中之第三指也。

小指 孟子曰：今有無名之指，即手中之第四指也。

也。跪指，名指屈其末中二節，以末節按絃，于七暉以上用之。因暉位短促故耳。若跪按兩絃，必須一甲一肉，跪按之法，尤當習熟，按絃著實，久練不疼，則不致浮濫矣。

一暉

二暉

三暉

四暉

五暉

六暉

七暉

八暉

九暉

十暉

十一暉

十二暉

十三暉

十四暉

各譜十三暉位，泛音皆正寫。

十五暉

十六暉

凡絃按處均由律定律有正當
 四 四暉一分
 三 三暉二分
 二 二暉六分
 一 一暉八分
 四 四暉一分
 三 三暉二分
 二 二暉六分
 一 一暉八分
 三 三暉二分
 二 二暉六分
 一 一暉八分
 二 二暉六分
 一 一暉八分
 一 一暉八分
 凡絃按處均由律定律有正當

之一分也
上、上也、以向岳為上、自左而至右皆謂之上
下、下也、凡兩眼為下、自右而至左皆謂之下
於按陣其位後指至上位得處曰上、至下一
位後曰下、或上二下或上一下或兩上
下或一上一下閱譜中并載凡上凡下用之凡
上下之位以協調音為度、非任意而無定位

者也

六 按也 用指在位 正按紐曰按餘義詳左指

摠括

上 緯也 由位下少許斜勢按上至位乘此彈得聲

曰綽

下 法也 由位上少許斜勢按下至位乘此彈得聲

曰注

信 進復也 一絃於按位彈得聲後即上一位有聲

曰進仍上歸本位有聲曰復如按彈九暉下一

位至十暉曰退上一位仍至九暉曰復是也

凡進復退復有言大小者以上下之位調聲

之剛柔必當位協調不可妄行也

分何也 絃同絃兩彈先于按位彈得一聲指上

三音也 但自音後歸本位又彈一聲故為分兩彈

之也 計兩按彈得一聲上聲共三聲矣

更 硬也 得音即上逐行直捷之意指上稍屏

尚 通也 乘其上一位之音未定即帶其音而地

下也

万 吟也 若指于按彈得聲之位左在位未分

動彈有聲約四五頓仍即收歸本位以十後

而止少則虧缺多則過繁故以恰好為真

管 即圓滑之意凡之長短緩急俱不外圓

滿之一訣也若吟哦然方有音韻

音 吟也 隨聲隨音也

行 隨聲隨音也

重 重也 指按落絃即下也

身 身也 之之也

行 細也 子之聲細微也

急吟也 緊而迫促

琴 緩吟也 慢而緩和

琴 緩急 同絃兩彈俱用者有先緩後急者

有先急而後緩也

琴 吟也 同絃兩彈俱要用者非緩急之說也

字 按彈得音位以指中筋骨微運動不

離按位乃以指釘琴面而取其机活有音為妙

故曰空吟惟久練通動自然得之

二聲也 指乘絃上就退下少許復轉上退下

少許以得二聲為率指似遊蕩如如撞而放

緩撞字或曰蕩吟切不可因退少許而另出

一聲

律 吟也 假如按彈九曜得音隨上八曜位吟即

下九曜位得音又上八曜位下再下九曜位

得音是也若及連緩之意則非也按彈得

得音即下一位而後上本位又下前位此

往來吟之有別也寫律字者免寫上下之故耳

以往來中有吟也

飛吟 其說有二以按位論或一上二下者按位

上一位即下按處復下位也 位八曜即下一位用

下位或二上三下者按位處二上即二下

位是也

到按處止也 假如按在九曜上八曜再上一位曲譜

中必細註之或末註者則宜審其上下文去

之音何以叶和節奏亦可以辨

力 猶也 指于按彈得音位左右往來動盪約按

位二三分取音大于吟者蒼老渾厚必以恰

好因滿為清大抵小者為吟大者為揉吟取

生動揉取古勁各有其宜善用吟揉者必使

按統動過聲却琴而聲為妙

緩急也 大寬而和

急緩也 緊而疾速

急落指候 與落指于說同

也 撞候 孫中帶撞意 孫者于按位上下取音 撞者

帶撞則專于按處向上取音如撞 孫炎法在

趾却按位下取音為得耳

立 撞也 按處已得聲用指急向上少許速回按

位再得一聲曰立其速如電 蒼東則一聲屋

則似進復而成兩聲也 在復見雷之

虛 虛撞於按彈位或上二位再立或下一位再立或

進復再立或退復再立 如按結七聲位得聲隨

再立之 如按彈之後于上下取音而後立也故

曰虛

豆 豆也 猶言彈 彈按兩指開出聲也于急轉至

位 際捷速迎其彈聲以出本位之音曰豆立

法原注按位已彈後急取一聲豆法則乘轉

位束時急取一音用豆法必輕清敏捷取

音細理為佳 若迎聲太濁太重必致觸耳

曲中有心者取豆音者則用之如教者之

喝腔是也然不濫用令人厭听

史 使也 右手有彈左手用豆音豆右手不彈左手

用豆曰史要在吟吟孫中無間斷使之連食為

佳 如按位彈得一聲即上二位時將免飛

以爲虛撞非也

魚 喚也 一結 乘下音而上之接上音而疾不若反立

急進退之意 如按彈時即下少許位乘此下

其聲如電速分明為 有以換指按位寫魚

字者則非是矣

午、漸也、按彈後候音少息即上二位有音速

過則絃按彈得聲曰午取其停後挺連之意

然非候音少息不可言午

四、罨也、大中名三指俱有用罨法以左指按絃

得聲曰罨不用右手彈絃也須勿罨響

琴面為妙

虛罨也、凡絃曾經按彈過後隨時罨曰罨此絃

未經按彈而單用罨曰虛罨名有別而罨法一

也、中全三指用內多有虛罨

色、指起也、名指按位大指于按處之上用甲爪絃得

聲以代右手彈絃曰色、如十指按十指位大指在

單絃之有本位指隔位指之別、如大指原按在

十指位、十指上甲爪絃以代

聲是也、按十指大指即于十指本位指起、是利指也、如

太指原按在八指位、以名指按十指乃隔一十指

位大指于所隔之十指、隔位指者多犯大指帶按

著琴絃而拖下有聲法以大指須離絃上指

按實上下清聲稍離絃則聲散矣、乘名指按

指按時指起則清而不雜矣、指法取音

雖屬大指而得音之處則在名指按得堅實始

能不得有聲否則難清此其秘訣也

豈、對起也、與色同、前人以先有按彈而後左

大指爪起者曰豈、以初無按彈而即用

法大指爪起者曰指起、要之至理、統是左名

指按位、大指代彈得一聲之法也

色、拖也、乘指出音之際、名指即帶其音拖上、位

其聲如蜂鳴、過後然

色、爪起也、大指于按位時絃帶起得一聲、曰色

色、帶起也、名指于按位時絃帶起得一聲、曰色

拾、放合也、兩指于按位放出絃得聲、曰放、乘放時

同作一聲也

急按過次按位右指就彈得聲而前放聲並響

如一日合如名指按一絃八指位用指放絃得聲乘

放時各指即按七絃七指六分二厘餘口

同同聲也兩絃用各不同而使其聲音並

響如一也

同同起聲絃同得一聲也兩絃同起而得一聲無同聲似

推出也中指專司者也惟第一絃上用之

法以中末二節間有骨勁挺者於按位推放

出絃得聲

合應合也於位按彈後用指或上或下有聲以在

散彈別絃之聲曰合如名指按彈四絃十指

十指即彈六絃散聲之相合也曲中有數

七數俱用合應譜所註便知

處應合也散彈得聲之後乘聲未歇用指按點

著絃上以遏其餘響亦似泛音須對暉位取之

乃得但泛音乘彈時浮点絃上一点便起虛按

則散彈後輕遏其聲便起一蹶一隱其音有

別宜詳辨之

也左指輕浮点絃上正指暉中右手彈

絃法以左右兩指按彈並取音清脆為妙

故曰天音命名為蜻蜓点水一著即起是也

右手須近岳山也重彈之左指務宜對暉中

輕点不可抑遏使音不絕音

正泛止言泛音止也

兩作照譜上文再作一遍共二遍也

豎兩作自此段首起兩作一遍共二遍也

皆用也譜字傍用丁者泛丁字起再作一遍共

二遍也

二作也。聖譜上文用「」字起，再作上遍，共三遍也。

高，入慢也。慢彈也。

省，少息也。略歇息也。

查，大息也。稍久息也。

易宕，賜宕而彈，前句中緊慢不均，而貴合

節之謂。

欠，次也。同位中之第二為次也。

急彈，言其聲也。

緩，緩也。緩彈也。

輕，輕也。輕彈也。

重，重也。重彈也。

車，車也。數音氣連無間也。譜字用直豎如「」

者在曲字之右，亦連也。

尤，就也。尤此位彈，或彈他絃，而彈位同者，亦用尤簡。

文耳。

至也。或滾至某絃，或「」至某絃，或拂至某絃而

止也。

已，起也。如色色同色之類。

動，不動也。按處不動，而彈別絃也。

費，曲終也。曲完畢也。

凡按彈絃位，取音之法不同。有于已按彈得聲。

令音既出定之後，而再取之者。如吟猱撞換進

退復上下之類。有于乘按彈其聲初出未定

之際，而即取之者。如絀注息拖清泛放令落

指吟猱之類是也。用指稍異。於音頗殊。各得

分清，乃為能琴者焉。

琴絃暉五音定位

先分五調散五音次分三準，與按五音明此則

十二均之旋轉六十調八十四聲無不相應

黃鐘均一六絃

夾鐘均二七絃

中呂均三絃

夷則均四絃

無射均五絃

以上皆同宮絃

散音宮以下宮絃

外暉商
十三暉一分一厘一毛

十一暉角
十暉一分一分一毛 九暉徵

八暉羽
七暉九分二分五毛

六暉宮
五暉九分三分五毛 五暉徵
六暉五分 六暉四分四分四毛

四暉角
三暉九分三分五毛

三暉羽
二暉七分 四暉六分

一暉宮
三暉五分 三暉四分四分四毛

二暉角
二暉九分三分五毛 二暉徵

二暉六分 一暉宮

黃鐘均二七絃 夾鐘均三絃

中呂均四絃 夷則均五絃

無射均一六絃

以上皆同商絃

散音商以下商絃 外暉角
十三暉一分一厘一毛

十暉徵 九暉羽

七暉七分 七暉六分三分三毛 二暉五分 六暉四分四分四毛

一暉商 五暉羽

五暉六分 五暉六分五毛 五暉羽

四暉四分 四暉三分七分五毛

四暉商 三暉六分 三暉四分四分四毛

二暉六分 二暉六分三分五毛 二暉羽

一暉五分宮
一暉五分七厘五毫

一暉商

黃鐘均三絃

夾鐘均四絃

中呂均五絃

夷則均一六絃

無射均二七絃

以上皆同角絃

散音角以下角絃暉位

十二暉徵
十二暉二分五厘

十暉羽

八暉宮
八暉五分

七暉七分商
七暉六分三厘五毫

六暉角

六暉三分徵
六暉二分三厘五毫

五暉七分羽

四暉八分宮

四暉四分商

四暉七分五厘

四暉角

三暉三分徵
三暉二分三厘五毫

二暉六分羽

一暉八分宮

一暉五分商

一暉角

黃鐘均四絃

夾鐘均五絃

中呂均一六絃

夷則均二七絃

無射均三絃

以上皆同徵位

散音徵以下徵絃暉位

外暉羽
外暉四分一厘五毫

十暉宮

九暉商

八暉角
七暉九分三厘五毫

七暉徵

六暉五分羽
六暉四分四厘五毫

五暉七分宮

五暉商

四暉七分角

四暉六分

四暉徵

三暉五分羽
三暉四分四厘五毫

二暉六分宮

二暉商

一暉六分角

一暉徵

黃鐘均五絃

夾鐘均一六絃

中呂均二七絃

夷則均三絃

無射均四絃

以上皆同羽絃

蕤賓羽以下羽絃暉位

十二暉宮
十二暉二分五毛

十暉商

九暉角

七暉七分

七暉六分五毛

六暉羽

六暉二分

六暉二分五毛

五暉七分

五暉六分五毛

五暉角

四暉四分

四暉三分五毛

三暉

三暉三分

三暉二分五毛

二暉六分

二暉六分五毛

二暉角

一暉五分

一暉三分五毛

一暉羽

琴絃散音

一二三四五六七

黃鐘均 宮商角徵羽 少商

夾鐘均 羽宮商角徵 少羽

中呂均 徵羽宮商角 少徵

夷則均 角徵羽宮商 少角

無射均 商角徵羽宮 少商

琴分三準自岳山至四徽為上準至七暉為中準

至十三暉為下準至龍齧亦為下準一準各備

五音一絃上按之得十五音凡音皆在三分折半

凡如黃鐘均之一絃散音是宮折半七暉再半四

暉又半一暉皆宮音也此金律半律倍律之義也

一絃三分損一生九暉徵半九暉三分益一生外暉商

自外暉至岳山折半六暉五分再半三暉五分皆商音

也餘音倣此五調各有五音如黃鐘均之六夾鐘均

之七中呂均之三絃夷則均之四絃無射均之五絃

同為宮絃其三準五音暉分亦同故量而書之

商角徵羽亦然。先列散音。以定本絃之音。次自外暉以漸而上。聲則自濁而清。順五音之序也。散七暉四暉加欄。所以別三律也。夫律呂十二。琴調亦十有二。絃為宮黃鐘。大呂太簇也。二絃為宮夾鍾姑洗也。三絃為宮中呂蕤賓。林鍾均也。四絃為宮夷則。南呂均也。五絃為宮無射。應鍾均也。均分十二。而和絃之式止于五。五調既明。則五音各有定

位。而不各紊矣。

琴說摘要

以散絃而三分之五。暉為一分。九暉為一分。龍觀者。一分。三分損一。則九暉乃本絃之生音也。宮絃按之得徵。商絃按之得羽。角絃按之得宮。官徵絃按之得商。羽絃按之得角。五暉亦然。凡按音皆在三分折半。雖遠本同一音。其不同者。亦屬相生者也。若三一暉者。其

絃二暉。名夾鍾。以合十二月令。置閏于中。豈篤論哉。如欲辨暉分之宮商。只須彈微散絃。按此絃。暉分之宮。宮絃為宮。商絃為商。交錯至五。一調可得三十五聲。蓋一絃之中。五音皆備。知音者自解之。調有宮商之辨。則曲亦有宮商之辨。調之宮商。辨于律本。曲之宮商。辨句尾。○有歌聲。必有節奏。近見鼓琴者。或疾或徐。全無準。為告之曰。曲中有板。聞者笑之。以為此非

時曲。何得有板。不知板即節之謂也。國語三木以節之。後世以春牘以拍板。板之為用。自古有之。良以無板不成曲也。

鼓琴四則

彈琴要辨派。而後不誤于所定。夫所謂派者。非吳派浙派之謂也。高人逸士。自有性情。則其琴古淡。而近于拙。疎脫不拘。不隨時好。此山林派也。江湖游客。以音動

人則其琴纖靡而合于俗以至弼奇謬古轉以自喜
此江湖派也若夫文人琴士通志絕軌律嚴而取音
正則其琴和平肆好得尺推之遺一室鼓歌可以備廊
廡之用此儒派也辨別既明不可不送其善者

彈琴要調氣氣者為聲合而出者也每見彈琴者
當其彈慢時則氣鬱而不舒快彈則氣促而不適
嗚而亦皆氣不調之故也然則何以調之曰能換氣即能

調氣氣換于音轉之時而展宕于句段之末音調先熟
于心呼吸直通于指氣調則神暇一切屬脊之態自消矣
彈琴要鍊骨之法不僅于指上求之有周身之力
焉形必端氣必肅使筋骨有所安而不懈自是舒臂
運腕指節堅凝而作為之法無異久而自然之重若
輕觸指皆成金石聲矣

彈琴要按節之用來已詳于琴說矣而所以用節之

法不可不辨也曲有緩急則節有疾徐如以錫名取者
節在句尾不可少也若已起拍入奏或一點二節數三
節或節同音出或節在音後或音轉而節密或音
密而節稀或無節而有節初無有拍之板者而或拍之
如銅壺之滴瀝不後不先適諧其韻是為合拍知按
鼓琴即數人並鼓如出一手節同故也

枕經薛史山房樓抄

長白文同文編輯

庚癸原音

五声損益相生曲說

作琴灰法

作斷紋法

治琴啞法

造琴指新法

改定琵琶各管工尺法

雜曲工尺

錢天學譜

庚癸原音序 是書律呂通今圖說律呂供三

一是書始於咸豐庚申歲同治庚辰改名

自宋旋宮之圖內外兩層皆十二格外層為律呂內層為聲

於律呂則配合聲齊於聲則虛空五格以手占範圍今二張

謂一朝行彼故不得不敷極以畢其書便使海內同志快一時

一是書由創鮮無幾就正益有疑義必命相啟詩以期信而有微

故卷中所稱或曰皆自為回答之詞

一是書以黃鐘為陰陽太極以黃鐘宮為戊巳二氣自來律呂家無

言及者古所無鐘有五聲今所律呂七聲皆見以闕未達故

中間引史漢律書之原補古史通月令風俗通律呂書

書宋史文獻通考附元竟淵鑑類函太平御覽五音律呂

於書律呂精義此洛志錄書此學樂錄志樂錄略古今

律工尺圖得律銘錄律呂家增曲律內聲細書律十二

曲律等書之語皆或事取義者多故不書出處免致恭謹

之咎

一琴之五音其數自與半圖雖最精最善為律呂之度五音

為聲音字譜指圖以高下以氣為主故微分之分近度數

律呂通今圖說

律呂清濁並成說

甚哉諸儒之論律呂何其紛紛耶。謂陰陽相生者黃鍾始而生坎八
為徵宮九寸為法者班固之說也。下生者宋王面字者三其法而
又而專究寸為法者司馬遷之說也。持隔九相生之說者中呂生黃
鍾不滿九寸謂之執始下生去減上下相生終於南宮五律之外更增
六八為六十律者京房之說也。京房見淮南王五聲之說建姓者
上生之議至於大律夾鍾仲呂之律而生分等又皆倍焉者鄭康

成之說也。隔八為上生隔八為下生至於仲呂則孤而不偶難賓則
猶次無準者劉向之說也。漢京房南事之餘而仲之為三百六
十律日當一管必以次生比末錢樂云之說也。升京房之說而
以折舊法分度參錄之其何承天沈約之說也。較定黃鍾五律
減三而為七寸為法者劉焯之論也。析毫釐之律為算其
律呂之法也。上皆陳改修易格為一百四十四律其詳詳
也。其律呂之數自共成六十調滿為三百六十音也。唐李
嗣真也。分十二均之八十四調之名其宋仁宗之樂體於律也。斷大
律此律為三黃鍾此沈宗亮之偽造也。辨倫律尺數十年未決

宋王

者此似司馬光之爭也。聲有二變四清者陳旸之說也。註聲
字而不及度者元趙房蘭能附宋之瑟譜也。根河洛以譜
韻者余載之說也。參蔡鼓之說而推廣於劉瑾之法也。十
二律皆中聲而余有倍半其朋五子載頃之說也。涉獵眾論
宋班固而走舉者韓龜治之意見也。東王黃鍾九寸為最清
者李文利之臆斷也。折衷諸說以作通考者倪復之心得也。
近世以素周禮為經樂記為傳以成楊者李光地也。參漢求
諸說以作書者應樞諫也。章合於竹以求聲者江永也。復梓
書音製調者為以表微於胡房昇也。分六十調以納音為主

徐遂將也。謂工尺九字林鍾以十皆有半聲五律皆方仲
松也。十載而上知旋宮之不成音曲也。後魏陳氏仲儒一人
知聲律之應乎候氣也。宋時蔡氏元堂一人知律呂之僅有
七調者。近今毛氏西河一人乃一則粗於律準之分數一則
拘於古法而難行一則惑於字譜有九聲故原其終始合
千載而下審音察理當更有精於此者今請以管見質之專
黃鍾而度其分量則知在眾者之太極而兩儀必應生也。
審繼賓而詳其氣機則知為陰陽之會歸而為小藉以轉運
也。循之遠而辨其候則知十律之清濁與日躔之短長實

同具為對待也蓋自乎度之中非得令黃鐘之元氣聲為
其始之陽者順八以導夫林鐘之氣而微聲成焉以
陰者順八以導夫仲呂之氣而濁聲成焉合於是林
鐘之聲順達於太族而商成以仲呂之聲即逆達於太
清而亦成以由是而推之南呂則既成於太族則夾鐘
則必成於太清也姑洗則既成於南呂則夾鐘亦成
必成於夾鐘也應鐘之變宮也姑洗事之而成者則大呂
之濁變宮也姑洗事之而成者也至變宮之清濁並成
而後應鐘太呂遂共導夫蕤賓之氣而變徵之聲亦於是乎

成由應鐘而或者凡字由太呂而或變徵成而七聲俱備是
春枕字清生濁濁生清也
蕤賓聚重陰之氣無所復施勢必渾然而還於黃鐘此于
與子下衝之聲也又可應鐘而後大呂以前之所以一陽復
動也是知陽生以後者謂之律陰長以後者謂之呂故黃鐘
太族姑洗為律而大呂夾鐘仲呂則為呂中之律應鐘南呂
林鐘為呂而無射夷則蕤賓則為律中之呂此之謂十二律
呂也黃鐘蕤賓之為偶者何也黃鐘之居作正乎中故宮聲
為太和之氣可謂運以成功也高於上字者凡工尺也低於上字者
凡二字居蕤賓之所受律於雜故變徵為混濁之音遂孤行

而無德聲之始也應鐘太呂二律而後出二者各自乘其清
濁亦不偶之備也此七聲之所以為二律也然則黃鐘以水
極為律呂清濁之始蕤賓以會歸為律呂清濁之終而其中
之帝則者大呂與應鐘應太族與夷則應夾鐘與南呂應姑
洗與夷則應仲呂與林鐘各依日曜為律呂清濁之相配
是發聲即所以成律無二事也蕤賓而後復何聲之能生也
哉又當審夫聲之高下而知律呂之數所配也三十一者故
宮隔三為序也以言乎其順者則下而濁者之在陽脈也
後其聲黃鐘之宮必接以太族之商而姑洗之角繼之工尺
皆屬

高而清者之在陰候也午以推其林鐘之徵必接以南呂之
羽而應鐘之變宮繼之六五而黃鐘之清宮無射之清商夷
則之清角也與夫仲呂濁徵夾鐘濁羽大呂濁變宮合四
之逆行成韻者視此矣惟蕤賓為間氣所鍾居陽月而復變
徵復收聲之際也故上自姑洗下由夷則而末者遂
自間以清濁而轉入林鐘仲呂之度耳
凡字居間陽陽間耳夫黃鐘也律呂之父母也故應仲為張
陰亦隔三之義也
男林鐘為中男夾鐘為少男
呂為中女南呂為少女
通者三而順者三

之謂陰中之六子張者六而陽五太簇則陽氣所感
實為陽陽之合故射洗陰氣所感
特具清濁二聲統之謂之奇偶之大全是可知律呂之道
並易而或也乾坤清奇偶而為兩律呂並奇偶而或三三
三得九而或黃鐘九八十一而或律呂九三分益一得十二
而或律呂三分維九三分損一得六六三分益一得八而或
律呂相隔而或三度數故九共黃鐘也八十一共黃鐘之律
也三分損一而林鐘三律宮隔八林鐘以五十四較黃鐘之數
得二十七三分一以仲呂三律則林鐘仲呂亦一十一也自林鐘
而三益一而太簇三律太簇以七十二較黃鐘之數得九

得一以言無射之律而太簇每射又一八十一也由是而損益
遞推較和取數而南呂之四十八本族三分損一之數為夾鐘之三十
三於洗之六十四南呂三分損一之數與夾鐘之二十七何休批八十一乎至
應鐘之四二六六益損益之方施此洗三分損一即不成數於是併大呂三
八三四為八十一而宮能廣三律也十二律共清能廣宮而黃鐘之
全數亦遠是亦在往不復之義耳然則九八十一律呂之數也
五正二變律呂三氣也數為三律而氣為三用則呂律也同
氣數之所質也氣數三流行各滯機此其所以左之右之而
無不可以旋宮也不然而儀以八十一為宮則南之下也不成

數之聲僅以隔八而單行則能廣之下皆不成聲之律其能
已於錄之之備也耶
黃鐘九寸非最長說
三分損益之義自黃鐘宮起占所得也自黃鐘宮而損益並進
而所失傳也益九寸而三分損一得林鐘徵即三分益一而清
仲呂濁徵也由是而三分林鐘益一得太簇商即損一而為
射三商三分太簇損一得南呂羽即益一而為夾鐘羽也
則始洗角三則與則清角皆由南呂損益而成而夾鐘變角
大呂則更言皆由夾鐘損益而也則與至更言非正之正徵

人為聲之所終故三分應鐘而益一三分大呂而損一其成為
應鐘變徵所為清角也或確不可移也自宋皆以黃鐘之音為
最下而濁應為律中宮中長於黃鐘其合以土是為宮不
別陰陽以通隔三而需之在陽則以能廣清太簇變徵
呂夾鐘仲呂為次乃凡工之上上四合七宮其音自高而下
陰候也以至應鐘為則其射畢黃鐘應鐘南呂林鐘為清角
清角仲呂濁角七宮清角自高而下是為清角上上七宮
也故於上上七宮也清角也清角也清角也清角也清角也
而為清角上上七宮也清角也清角也清角也清角也清角也

或言于尺寸則損益並進實一用而數表相如一轍也可
如清張進退各律之長九寸其長之說直與前下生太呂
同為一律而黃鐘九寸乃律管之本律至於隨聲為用則
其器為所律而黃鐘之長短亦隨其律而消長所謂變動不
不度也故在管以紐黃五倍折半之度一尺五為宮之上
則黃鐘之位亦滿五倍折半之度二尺二而為合字在管以紐
本度六寸三為宮之上字則黃鐘之位即滿九寸蓋一之度
九而為合字依聲測度黃鐘與隨聲紐黃三樂也蓋紐黃一律
之管正下字不復陰陽文悅三合承接最便及其管合則又由

變徵而旋成正宮紐黃成正宮黃鐘轉成變徵故運用獨
身而其聲凡律皆可以主調凡樂管之旋宮所為黃鐘凡
與各律紐黃相生度相併之度皆神儀主調之全律其主
之度或係成半或十倍或半之又半或五倍而律半聲
律則下字為更六寸三分二釐律半則倍黃九寸
半則為律半消聲之位為短長俱不得有寸數如黃鐘五
空則為律半消聲之位為短長俱不得有寸數如黃鐘五
尺工凡律上字下字以四釐紐黃是則凡律上字必以四釐
之下字工尺上字合字下字則一孔二孔而四釐消聲如必以四釐
最短為空是則律半消聲之位為短長俱不得有寸數如黃鐘五
尺工凡律上字下字以四釐紐黃是則凡律上字必以四釐

論隔八相生之故
或曰律呂一事論數則較和相併論氣則陰陽互通論聲則清
濁並成輪度則損益兼濟而其理皆不出隔八相生身其故何
也曰出均而後生也一律平均自具七聲之氣氣應七度而始
極陽極則變陰極則生耳夫黃鐘者中央之土其聲宮其
二氣者也左應七而值林鐘右應七而值中律呂觸機而發勢
所必然則清濁而徵三聲隔生而可過手由是而清聲者
各行其均三氣而太簇南呂姑洗應鐘左旋者次第而出應射
夾鐘夷則大呂右旋者亦次第而出則角則商則變宮其能不

清濁合呈于五聲鐘大呂宮一變者也聲之變者氣自偏故必
二均並行始共成夫紐黃變徵者也自來律呂家每論此且
多以為調今為均調合圖以觀之乃知隔八升皆先極其一均
之氣耳
分別均調說
一律而七聲備其者均七聲而終絳成韻者調故均則七而調
之得聲四十九進調之首管也均之首黃鐘也以宮屬黃鐘
可以成其均而黃鐘為宮不足以顯其均何也均也者聲之七
聲者也予水之氣激黃鐘而成土其陰則為止故上生成聲

黃鐘三宮發也。於是寅戌值而為商。辰申值而為角。庚子火則
 融為變徵而巳。卯未為徵。卯酉為羽。且亥為變宮。則一均之氣
 全即七均之名稱而巳。調三音亦即因此以成也。至小工之命
 名。則又以羽為主者也。卯酉之氣得聲為四。五。四。五者陰陽之
 別也。故則當其均者四調。居徵為六調。居變徵為凡調。居角為
 工調。居商為尺調。居宮為上調。居主官為乙調。此所謂失鐘者
 律本具也。約調之理亦微而顯矣。古今人日。困而不知其情。我

論七聲字譜

上尺工凡合四乙七聲之陽也。也。係其聲為陰。則即仁。仁。仁。仁。

六。五。也。其中上尺工六五為正。凡乙為變。乃自然天籟。古今
 絲竹無出此十四聲者。自來以工尺為便。俗字非文人所宜
 道。以琴瑟為古人雅器。非工尺所宜。如遂使聲共律。截然而
 不知變。大詔曰。四上。競氣極聲變。只是因求已有之也。上聲
 數。數曰或用一調。或用各調。一即乙字。各即五字。是果時已有
 可證也。七字之外。各聲正變之外。各律與其方。後律呂而於
 去用何者。降注工尺而並。疎疎暢耶。况夫工尺之作。音純理
 貴。古人輕視之。元機為後世和聲之捷法。必以其微而棄之不
 察。自先覺之苦心。亦終休律呂之真意。學問之道。當不以是也。

惟十四字外。尚有所有月字。或曰。即仁字。或曰。即伏字。今用
 仁。伏二字。甚便。月字可省。或不謂五字有三角。五。五。五。五。
 又云。工尺共有十九字。殊不知清濁倍半。原可得二十一。或二十
 八聲。而人之喉舌。高不過小工之野。五。低不過小工之下尺。故有十
 九。七。數。概論諸器。則感之甚矣。

琴絃各具二律說

律呂旋宮之備。莫琴若也。以宮調宮音之三。絃而論。自四徽至
 十三徽。為全絃之律。自一徽至七徽。為半絃倍音之律。全絃以
 七徽為黃鐘。手度。其下三陽律。則大律。呂夾鐘。仲呂。則夾鍾。夾

大。律。呂。夾。而此。皆。係。品。九。徽。之。四。度。其。上。三。陽。律。則。皆。係
 則。皆。係。有。材。鐘。而。各。應。錢。為。決。而。先。以。林。鐘。定。五。徽。正。未。應。
 律。而。是。成。順。逆。至。錢。正。於。天。然。若。若。其。半。絃。倍。音。律。則。以
 微。而。論。子。度。上。不。及。音。宮。全。絃。次。序。惟。四。徽。以。下。三。陽。律
 即。在。七。徽。以。上。之。陰。律。絃。音。短。短。不。能。成。律。故。不。敢。用。由。是
 推。之。則。二。七。有。別。備。音。之。律。一。六。為。徵。調。變。徵。音。之。絃。五。為
 角。調。角。音。之。律。四。為。商。調。變。商。音。之。律。為。具。全。律。即。為。具。律。音
 之。律。其。於。手。律。呂。之。六。徽。者。則。黃。鐘。所。得。之。度。
 則。其。有。利。也。

琴絃之宮音散音各有徽分樣呂之準據相應者有取其或
 者而用如也如隔一之音絃十徽與七絃散音為大律呂之
 應四絃十徽與六絃散音為仲呂林鐘之應六絃十徽與
 五絃散音為姑洗夷則之應七絃十徽與四絃散音為
 太簇商射之應八絃十徽與三絃散音為黃鐘與午黃鐘之
 應上其隔二之一絃九徽應四絃八絃二絃九徽應五絃
 九徽應六絃合四絃九徽應七絃五莫不以清濁相諧為相
 之聲各徽泛音皆然若以仙呂二字為五音之高不從何而
 況以先韻翁東韻一屬湘母一屬帛母二字每韻皆就兩絃

而辨之已不能確切不特何能統七絃十三徽之音而概之也
若以仙翁為相和之聲則丁東中宮亮更青松等字盡不可
只而呼其笑至相傳和絃之有道仙翁自至輕圓月朗風清流
水高山等十六字則四聲錯雜尤非初學手所能略略怪琴之
二物終成廢陵散也今以五調之律呂為表七聲之字譜為圖
使操縵者依字呼聲循聲達理庶不負鳴琴之雅

附論九宮之名非誤節錄

應以五絃十絃十五絃二十絃二十五絃為徵四絃九絃十四絃十九絃二十四絃三絃八絃十三絃十八絃二十三絃者宮二絃七絃十二絃十七絃二十二絃為商一絃六絃十一絃十六絃二十一絃為角用大中二指隔四彈至取用二五則於四絃任外周左手一指即成徵宮角絃柱取左手一指即成商徵鼓之法盡於此矣所為徵者即鼓三律律或五律鼓法並同此樂史最易鼓弄之器因其體輕易令人望舒步今特為此指中使人易曉庶幾雅音可以復也

經或二絃和諸琴瑟皆可也或一指所謂正聲旋宮之樂具條為絲間編鼓之聲之調也

七上六尺五寸九分
聲黃鐘林太南姑應生
濁清濁清濁清濁生變宮生變徵也
次宮徵商羽角
鍾仲無太太
國化令伏中江

黃鐘九寸
三分黃鐘一得六寸
三分林鐘一得四寸
三分大簇一得三寸三分三釐三毫
三分南呂一得三寸二分二釐二毫
三分姑洗一得三寸二分五釐五毫
三分應鍾一得三寸二分二釐二毫
為大簇用
為林鐘用
為南呂用
為姑洗用
為應鍾用

合 四 乙 上 尺 工 凡

上寸 六寸 三寸 二寸 一寸

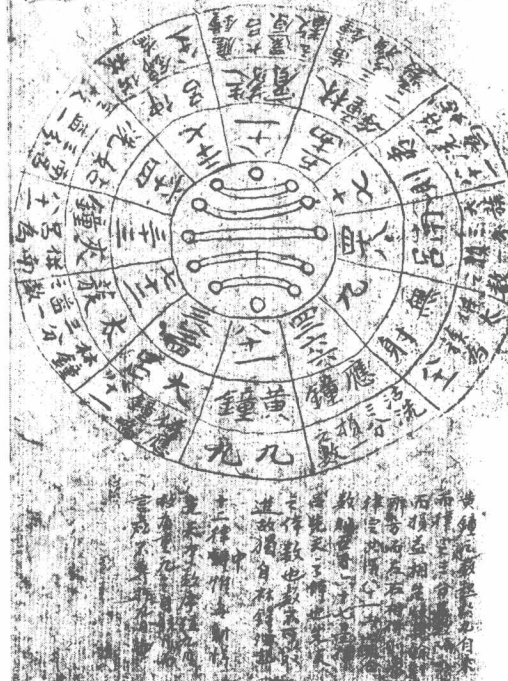
巳 卯 丑 子 寅 辰 午

律折半還原之圖

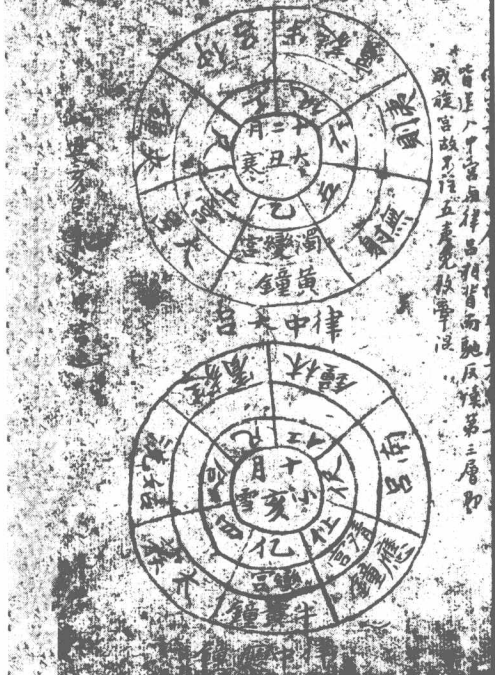
七聲清濁並成之圖



律呂以八十一定位之圖



變宮順逆旋宮圖



宮音順逆旋宮圖



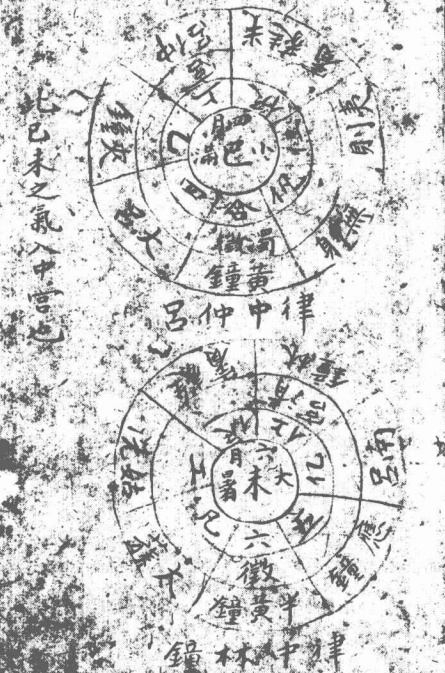
羽音順逆旋宮圖



商音順逆旋宮圖



徵音順逆旋宮圖



角音順逆旋宮圖



分律呂表

十三徽	十二徽	十一徽	十徽	九徽	八徽
寅	辰	巳	午	未	申
太蔟	姑洗	中呂	蕤賓	林鍾	夷則
商	角	徵	羽	宮	商
尺	工	凡	合	四	五

尾焦 東鐘 凡合 四 五
 琴以三律為君視三
 律為何聲即為何調
 振之調皆以三律為表
 宮調七絃次序為徵羽宮
 商角徵依則其律則仲
 呂夾鐘黃鐘太蔟姑洗林
 鍾中呂也散音為合四上
 尺工六凡此皆指琴之為
 器聲實之樂也表內所列
 律呂五度皆指小宮以昭
 旋宮之義

琴宮調徽

七徽	六徽	五徽	四徽	三徽	二徽	一徽
子	戌	申	午	未	申	酉
黃鐘	無射	夷則	林鍾	南呂	應鐘	大呂
宮	清商	清角	清徵	清羽	變宮	變商
上	凡	仁	凡	六	五	凡

上清徽以下三三律至調全 經三第
 下清徽一徽以三律為調全
 太蔟姑洗中呂蕤賓林鍾夷則
 尺工凡合四乙上尺工
 寅辰午巳卯丑子戌申 午未酉亥

分律呂表

十三徽	十二徽	十一徽	十徽	九徽	八徽
夾鐘	大呂	黃鐘	太蔟	姑洗	中呂
濁羽	濁宮	宮	商	角	徵
四	乙	上	尺	工	凡

仲呂 徵調七絃次序為商角徵
 羽宮清商清角其於律
 則太蔟姑洗仲呂夾鐘
 黃鐘無射夷則也散音
 為尺工合四上凡仁七字

琴徵調徽

七徽	六徽	五徽	四徽	三徽	二徽	一徽
林鍾	南呂	應鐘	蕤賓	夷則	無射	大呂
徵	利	變宮	清商	清角	清徵	清羽
六	五	凡	仁	凡	六	五

經三第
 夾鐘 大呂 姑洗 中呂 蕤賓 夷則 無射 大呂
 濁 變 變 變 變 變 變
 濁羽 變 變 變 變 變 變
 四 乙 上 尺 工 凡 六 五 凡 仁 凡 仁

分律呂表					
八徽	九徽	十徽	十一徽	十二徽	十三徽
太簇	大呂	夾鍾	仲呂	姑洗	蕤賓
宮商	濁宮	濁商	濁徵	濁羽	濁角
上尺	乙	四	合	凡	新

角調七經次序為宮商
南徵則清宮清商其於
律則黃鐘太簇姑洗仲
呂夾鍾蕤賓各射也數
者為上尺工合四凡七

琴角調徽分律呂表					
一徽	二徽	三徽	四徽	五徽	六徽
應鍾	南呂	蕤賓	姑洗	仲呂	大呂
清宮	清商	清徵	清羽	清角	清濁
乙上尺	乙上尺	乙上尺	乙上尺	乙上尺	乙上尺

應鍾南呂蕤賓姑洗仲呂大呂
清宮清商清徵清羽清角清濁
乙上尺乙上尺乙上尺乙上尺乙上尺

呂便字圖					
八徽	九徽	十徽	十一徽	十二徽	十三徽
上尺	乙	四	合	凡	新
上尺	乙	四	合	凡	新
上尺	乙	四	合	凡	新
上尺	乙	四	合	凡	新
上尺	乙	四	合	凡	新
上尺	乙	四	合	凡	新

凡係律之工尺自四徽以上
至七徽即為五律之序
乃陽聲律行之起故律
呂各聲短促每律操縱
用故不入調五調空
琴徽之相去有遠近
字之所在有分數不
以律呂字譜之次序為
故祇列十三徽之角他
律詳

琴宮調律呂便字圖					
一徽	二徽	三徽	四徽	五徽	六徽
上尺	乙	四	合	凡	新
上尺	乙	四	合	凡	新
上尺	乙	四	合	凡	新
上尺	乙	四	合	凡	新
上尺	乙	四	合	凡	新
上尺	乙	四	合	凡	新

宮調以三絃為宮四絃為商
五絃為角一六絃為徵二七
絃為羽至七調之法皆依
南而減宮也南減宮則徵
商則角或角減徵則商
或商減角或羽減商或
徵減商或宮減徵或
徵減商或宮減徵或
徵減商或宮減徵或
徵減商或宮減徵或

調

凡	七	六	五	四	三	二	一
徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵
凡	工	凡	合	四	乙	上	尺
工	凡	合	四	乙	上	尺	工
合	四	乙	上	尺	工	凡	六
四	乙	上	尺	工	凡	六	上
上	尺	工	凡	合	四	乙	上
尺	工	凡	合	四	乙	上	尺
工	凡	合	四	乙	上	尺	工

徵

七	六	五	四	三	二	一
徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵
尺	工	凡	六	五	乙	上
工	凡	六	五	乙	上	尺
六	五	乙	上	尺	工	凡
五	乙	上	尺	工	凡	六
上	尺	工	凡	六	五	乙
尺	工	凡	六	五	乙	上
工	凡	六	五	乙	上	尺

徵調以三絃為徵四絃為凡
五絃為宮一六絃為商二七
絃為角緊二七為宮則三
轉而成商是為商調所為徵
生商也

調

凡	七	六	五	四	三	二	一
徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵
乙	上	尺	工	凡	合	四	乙
上	尺	工	凡	合	四	乙	上
尺	工	凡	合	四	乙	上	尺
工	凡	合	四	乙	上	尺	工
合	四	乙	上	尺	工	凡	六
四	乙	上	尺	工	凡	六	上
上	尺	工	凡	合	四	乙	上

商

七	六	五	四	三	二	一
徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵
乙	上	尺	工	凡	合	四
上	尺	工	凡	合	四	乙
尺	工	凡	合	四	乙	上
工	凡	合	四	乙	上	尺
六	五	乙	上	尺	工	凡
五	乙	上	尺	工	凡	六
上	尺	工	凡	合	四	乙

商調以三絃為商四絃為
角五絃為徵一六絃為凡
二七絃為宮緊四絃為宮
則三絃轉而成商是為商
調所謂商生明也

調

	七	六	五	四	三	二	一
	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵
工	尺	凡	合	四	乙	上	尺
合	四	乙	上	尺	工	凡	合
四	乙	上	尺	工	凡	合	四
上	尺	工	凡	合	四	乙	上
尺	工	凡	合	四	乙	上	尺
工	凡	合	四	乙	上	尺	工
合	四	乙	上	尺	工	凡	合

羽

	七	六	五	四	三	二	一
	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵
工	尺	凡	合	四	乙	上	尺
合	四	乙	上	尺	工	凡	合
四	乙	上	尺	工	凡	合	四
上	尺	工	凡	合	四	乙	上
尺	工	凡	合	四	乙	上	尺
工	凡	合	四	乙	上	尺	工
合	四	乙	上	尺	工	凡	合

羽調以三絃為角四絃為
 宮五絃為商一六絃為角
 二七絃為徵緊一六為宮
 則三絃為商而威南是為
 角調而威南生南也

調

	七	六	五	四	三	二	一
	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵
工	尺	凡	合	四	乙	上	尺
合	四	乙	上	尺	工	凡	合
四	乙	上	尺	工	凡	合	四
上	尺	工	凡	合	四	乙	上
尺	工	凡	合	四	乙	上	尺
工	凡	合	四	乙	上	尺	工
合	四	乙	上	尺	工	凡	合

角

	七	六	五	四	三	二	一
	徵	徵	徵	徵	徵	徵	徵
工	尺	凡	合	四	乙	上	尺
合	四	乙	上	尺	工	凡	合
四	乙	上	尺	工	凡	合	四
上	尺	工	凡	合	四	乙	上
尺	工	凡	合	四	乙	上	尺
工	凡	合	四	乙	上	尺	工
合	四	乙	上	尺	工	凡	合

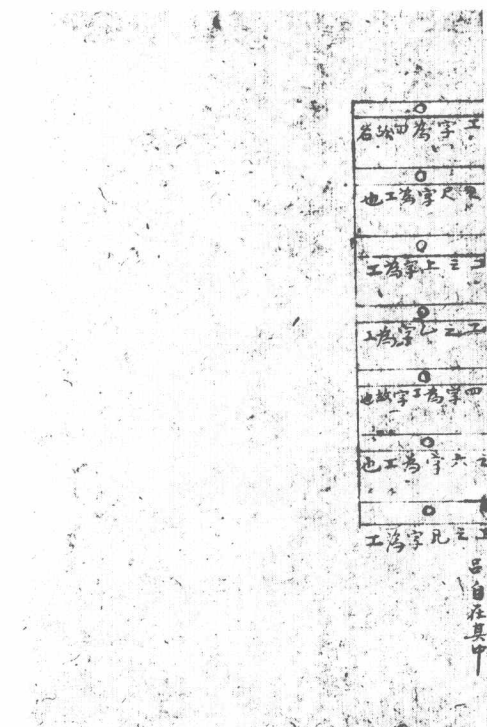
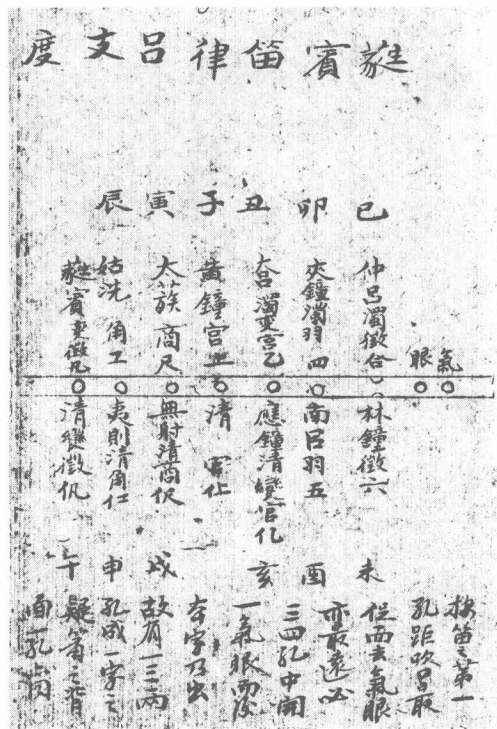
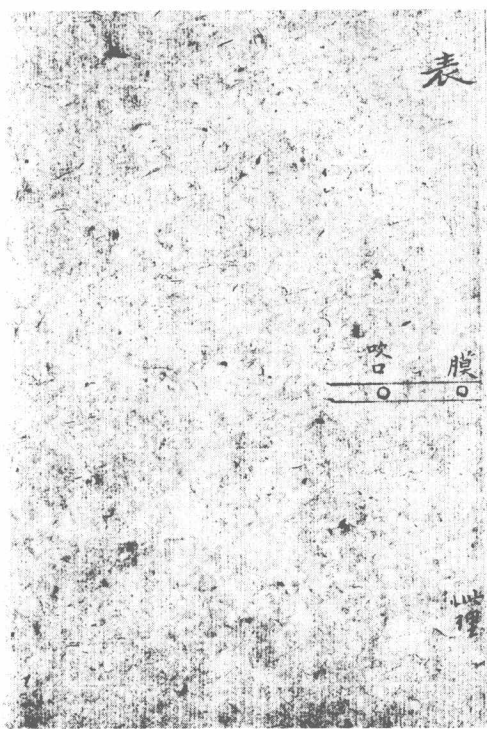
南調以三絃為角四絃
 為徵五絃為商一六絃為
 宮二七絃為商緊一六為
 之角仍還宮調亦能宮
 之義也

琴五調總論

琴之五調皆小工之命名也何則以其器聲之樂也以正宮調
 之經論之則為小工之徵三為小工之羽三為小工之宮四
 為小工之商五為小工之角六為小工之倍徵七為小工之倍
 羽初無黃鐘之名在其中也蓋黃鐘之用也肆應故聲特運
 手五調之中以同輪太初也其為作也至尊故者不混於五調
 之中而相為旋移也然則小工之宮實黃鐘之徵小工之商實
 黃鐘之羽小工之角實黃鐘之角小工之倍徵實黃鐘之倍徵
 小工之倍羽實黃鐘之倍羽也

黃鐘之五調商乃黃鐘之角乃黃鐘之小律乃黃鐘之宮
 徵調為言者也則即黃鐘之商矣徵調之緊二七之角而徵
 調也則宮乃黃鐘之角高商乃黃鐘之宮角乃黃鐘之商徵乃
 黃鐘之角徵則即黃鐘之徵夫商調之緊四弦之角而徵則
 也則宮乃黃鐘之角商乃黃鐘之角徵則即黃鐘之徵徵乃黃
 鐘之角宮則即黃鐘之宮矣則調之緊一六之角而徵則也
 則宮乃黃鐘之角商乃黃鐘之角徵則即黃鐘之徵徵乃黃鐘
 之角則即黃鐘之角徵夫角調之緊三弦之角而徵則也則
 駐有之調小而黃鐘之宮變於黃鐘之宮也

至商為商在羽為羽在角為角者肆應之用周也過宮而思
 此至商之律崇也所謂變動不足因施之者惟黃鐘角之來則
 指琴之五宮在黃鐘調共不淺視黃鐘也耶○凡宮經之取角
 位散者必在十徽八分倘其律官為居位故取者不同乎眾不
 知小工之角乃黃鐘之角宮小工之宮經取黃鐘之角
 自然不在五徽之分尊宮經之說猶未得正變之理也



度尺今古考附

周尺五寸

漢書
慮
銅尺五寸

宋三司布帛尺五寸

乾隆六年校準營造尺五寸

算說

太平御覽周黃帝使伶倫斬竹於嶺南而作宮風俗曰漢武帝時丁仲野造尺四寸之孔折五世之笛亦證之樂苑七孔中證宮清商畢具其於黃鍾宮間絕仁宮繩黃鍾律偶亡倪子元旦發明此孔十二律之音其逆聲之第一孔以宮尺度之者或曰六寸三分一度出黃尺寸半凡宮與應黃之度數相衡第二孔七寸六分所出黃尺寸半凡宮與應黃則相衡三分損一之度第三孔八寸五分所出黃尺寸六分凡宮與應黃則相衡三分損一之度第四孔九寸九分所出黃尺寸半凡黃鍾寸十寸益一之度第五孔尺一寸三分所出黃尺寸半凡大呂相衡十分損二之度第六孔尺一寸五分所出黃尺四寸五分凡南呂夾鍾相衡十分損二之度第七孔中惟應黃適於應黃故知英亦應黃也

表度支呂律簫賓旌

亥	宮變鐘應化	乙	宮變濁呂大丑
酉	羽呂南五	○	四羽濁鐘夾卯
未	徵鐘林六	○	合徵濁呂仲巳
午	徵變清仇	○	凡徵變實癸
申	角清則夷仁	○	工角洗姑辰
戌	商清射無恨	○	尺商蕤大寅
言	清仁	○	上宮金黃子

印笛之乙字

白虎通曰蕭者中呂之氣易通卦曰蕭是至之樂禮月令仲夏之月命樂師均鐘黃鐘按
其節候度其尺寸是如蕭之為器從蕭之樂也周尺度之其內周二寸徑六分六釐全度
三尺一寸六分像鍾實五倍之律由山口度至最下之兩旁孔計二尺二寸五分出聲為
小工上字乃黃仲宮五倍折半之度由下而上度至山口其正面第一孔一尺九寸亦有奇
出聲為尺字乃太族無射相倍二分益一又十分益一之度第二孔一尺七寸六分有奇
出聲為工字乃姑洗更則相倍二分益一又十分益一之度第三孔一尺五寸八分出聲
為兄字乃蕤賓五倍折半之度第四孔一尺三寸七分有奇出聲為六字乃林鍾仲呂相
倍三分損一又十分益一之度第五孔一尺一寸八分有奇出聲為五字乃南呂夷鍾相
倍三分損一又十分益一之度其背面一孔一尺零五分有奇出聲為乙字乃應鍾大呂
相倍三分損一又十分益一之度其全度正蕤賓之五倍而居中之孔又合蕤賓五倍折
半之數故知為蕤賓主管之樂以此益倍倍半取和之成竹與絲初亦補異也且各孔陰
陽二聲則清濁無成損益之意不特蕭而並順欽也按鍾黃之樂以小工為主故黃

調為四半調由此而簡軒從徵則變宮調即為六凡工尺上乙則也。調名與古者無二致。難奏之勝遠。過與音相。反故旋宮以上尺工凡六五化為順而詠。詠皆用逆上。旋宮以乙乙四合凡尺為逆而詠。詠皆用順下。其與舊音一理。以黃鍾為正。系于木。於於竹之順逆。致使陽陽倒旋也。



繪圖皆用十七管之半度

枕經薈史山房襍抄

簫說 蕤賓笙十七管圖

七管圖

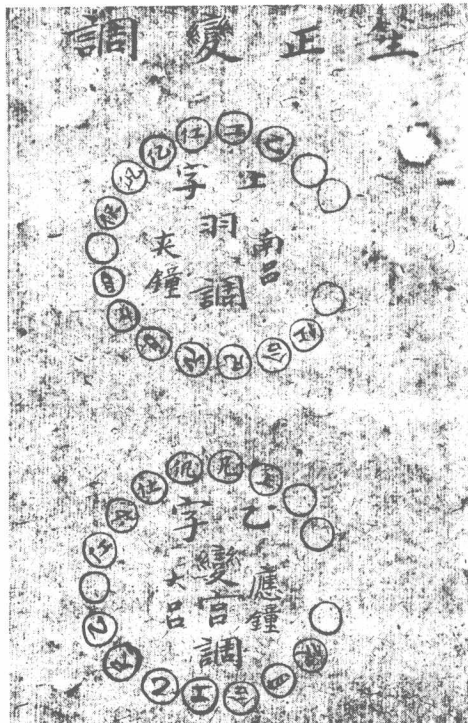


石華子云陰宮常而錫子三宮其貴北上距入氣孔之尺寸宮與律度吻合內惟重一
紐而而紐半紐者及為則二律其甚度便有全缺無半度猶無甲位而以工調中透
數化二字則此調缺半以上調缺五五四調缺化六調缺此化七調
缺化化也明矣蓋可乘隙而可代清凡七調之通變十二宮原自有符號律呂既明
於政府之官而局則三律不悖蓋先施也

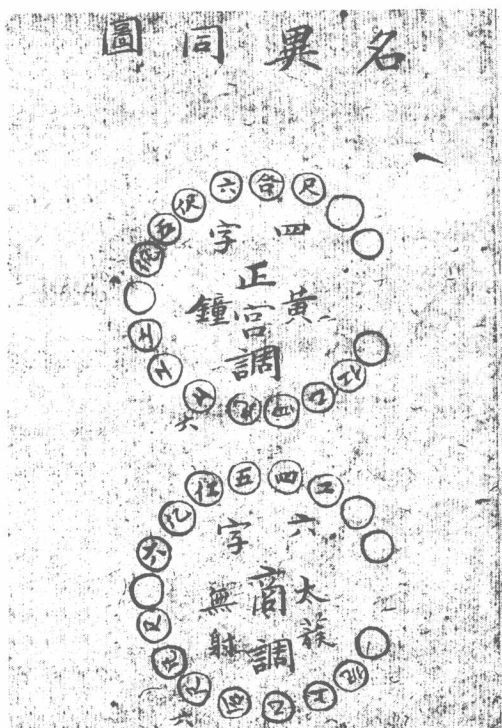


按黃鍾之音長凡十圍九分是律之長也其他律益時生之音圍皆九分而又各減其律分
生之數鍾長凡九寸而圍不過五分會其聲亦當不能以地為高之長利之取也
在度之長短不存官之巨細而執官之能聲官之律之長短存性當之大小也

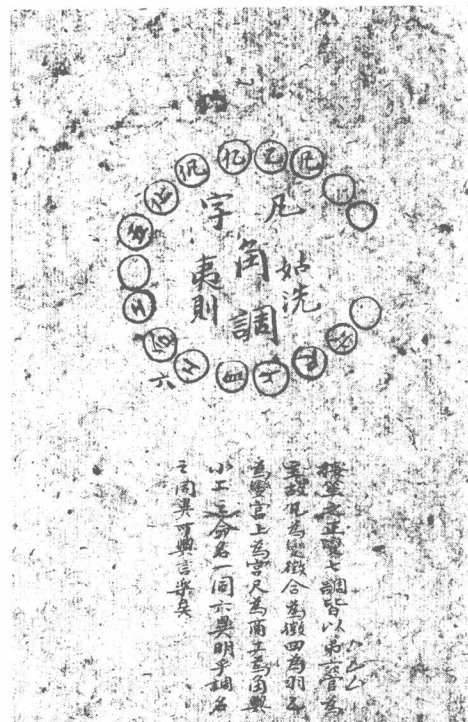
調度正全



名異同圖



書車甘然園
 手尺上五五六凡
 調調調調調調
 宮第一三
 二管併五上尺凡合四
 黃生林華應金鼓
 商第四
 二管併是使仁仇六五仁
 全聲不盡大狂族
 角第三
 二管併是仁仇六五仁仇
 角生響言故應始
 徵第五
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 羽第二
 二管併是乙上尺五凡合
 二管同成一角
 變第六
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 徵第七
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 羽第八
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 變第九
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 徵第十
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 羽第十一
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 變第十二
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 徵第十三
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 羽第十四
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 變第十五
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 徵第十六
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 羽第十七
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 變第十八
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 徵第十九
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角
 羽第二十
 二管併是仁仇六五仁仇
 二管同成一角



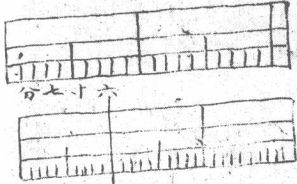
五行相需之用必所生者相而後旺故土旺金相金旺水相水旺火相火旺土相循環相周乃一室之理望之於聲也亦然蓋望之出入氣孔僅取片聲之聲律一管此音微細非二管併成一字不與諸音相相故兩管之上字必以所生之微為相林鍾仲呂微之合字必以所生之角為相夾鍾夾之四字必以所生之商為相姑洗角之五字必以所生之土為相此皆同生旺之理者至太簇無射獨以清濁商音自成凡字不用所生為相者蓋此三音不宜大旺也六呂之已起清之凡又皆取南呂為相者二五乃偏弱之音必相以面金之純健而足耳

補五音十二律干支宮調指掌

子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥
十二黃呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓林鍾夷則南呂黃鍾
本調宮商角徵羽
調工尺上凡尺工尺凡
五音十二律干支宮調指掌

律

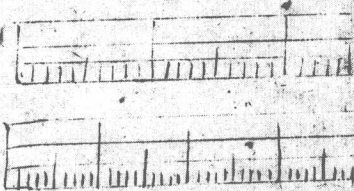
工式
乃營



下式
乃周

甲乙丙丁巳午未申酉戌亥
五音十二律干支宮調指掌
年月日時各有定章之義願御諸君法此律呂指掌

式

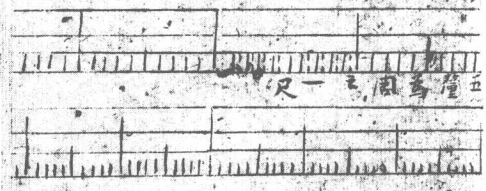


六律其金律二寸半
三寸分而四
五為五則十二律呂中已
得其五可知律呂之法
雖將於黃鍾之九寸而宮則
有於鍾亦之八寸九寸為
五律在也

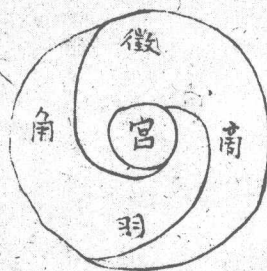
圖

尺

造鐵
八寸
一分



律尺之八寸一分
一十二寸既備律呂之陰陽
亦將九之理數於黃鍾十
二四六八寸一為黃鍾三
分一八為太簇二分一



下生損一
上生隔二
正用逆
下生用順
始宮 商 角 徵 羽
尚徵 下羽 宮 商 角
上生並一 上生隔一

司馬氏律不九十一一為宮三分者五十四為徵三分益
一七十二以商三分一四十八以羽三分益一六十四以
角術曰以下生考倍其與三其法即三分損一如黃鐘
長餘音始於宮窮於角三分損益五音始備而數亦窮
此音始於宮窮於角三分損益五音始備而數亦窮
此音始於宮窮於角三分損益五音始備而數亦窮
此音始於宮窮於角三分損益五音始備而數亦窮

三管子曰凡將起五音凡首先主一而三之金徵
三之則為四開以合九九三百二十四是生黃鐘
小素之首以成宮小素從大經也言經之三息先以全徵之
絃皆以是為主也
三分益之以一為百有八為徵不與有三分而為其乘
通運以是生商有三分而後其所以是成羽有三分
去其乘通運以是成角台虎通曰八音法易八卦
絃離音也盛乾在火其音徵此絃所以尚徵也

此皆律率之本不可不知按宮位乎中則徵羽自
居其前大經為徵固不始於漢察五位之合以成
變化則徵羽之位亦非始於管子汗竹管子亦
祇傳古法耳故七絃之次一倍徵二倍羽三宮四商
五角六角一為正徵七為二次正羽其一宮二羽三商
四徵五徵六羽七宮宮既黃太姑難林南歷
考此以二變入絃不但今旋宮音已不合矣
六二七三豈所謂僅識絃度知律不知音也

琴簫合譜摘抄

琴制古之大琴如韓詩外傳之伏羲琴七尺二寸
倍黃鐘之度也通者載孔子琴長三尺六寸四分
乃四倍黃鐘之度也。禮記有大琴中琴之別此
中五琴之制乎。今時所用琴大則通仲三尺一寸
上下岳山至焦尾純度三尺五寸上下小者通仲
三尺一寸上下岳山至焦尾純度二尺九寸上下其
三尺五寸上下為今四倍黃鐘之度片二尺九

寸為古尺四倍黃鐘之度。中琴片一尺黃
鐘之度為準。制大者用倍黃鐘小者用四
倍黃鐘特結。音用黃鐘之度。竹音主黃鐘之夾
積八之四之而長短周徑隨焉。

本朝新定簫制通長一尺七寸有餘。管口合
分上下通長之上設出音孔為低尺字出音孔上
第一為工字孔第二為凡字第三為六字第四
第五為五字第五為乙字孔第六後出為高尺

字此分律第一工字孔之半。獨上字音孔其取上
字則以後出尺字孔併上字孔為低上字以乙字
孔併上字孔凡字孔為高上字此立作取音之大
概也。

其不設上字者。簫笛之乙字分上字分尺字分
皆得全體所用律呂之半。乙字分得通長之半上字
字孔得第一。如按此三孔本分取音必得本分純開
一孔之半。開音。不此故歷來設乙字孔此本

分稍上而在乙字分上字分之。乙字孔既開于本
分之上故上字孔以其而乙字尺字但分其半生音
易清且孔密而慮其難按也。至後出字仍于本
分設孔。其取其音將以下字孔皆開而此孔
也。其取低上字于高尺字併上字者。簫之通長
座上字。乃本律羽音律呂相和律之五。今上字
孔得本律宮音律呂相和之。後出高尺字孔
得本宮音律呂之半相和之分以此二分相併適

合本律羽声陽律倍之分也其取高上字于工字
凡字合以乙字者蓋借工字凡字以代高工高凡而
以乙字也簫之工字孔為本律宮声律呂相和之
分凡字孔為本律商声律呂相和之分乙字孔
為本律徵声律呂相和之分今取高工字則用
商声律呂之半取高凡字則用角声律呂相
之半以此二分相併折中適以徵声律呂相和之
分相併折中適合本律宮声陽律之半在

字而為此簫之第五孔為取高則南宮相和之分七
寸此簫之第一孔聲在羊黃鐘之律故宮尺字與出音
孔相重同聲居最上後出而為此簫之第六孔為此簫
用四倍黃鐘之積為準同其本倍黃鐘六呂相和
二分聲在姤洗之角律而通辰又為姤洗仲呂相
和之分因名之曰為姑洗南宮

仲呂簫

用三倍羊黃鐘之積準起分四分一為五毛

黃則
 南呂
 無射
 應鐘
 相併折中倍之得一尺三寸四分六釐
 取夏則南呂相和之分尺字與
 相併折中得八寸一分二釐九毛正為南呂之呂清徵高
 乙字而亥此簫之第五孔
 之分六寸七分二釐四毛為第一孔之半
 聲應六呂之呂
 清宮高五字
 黃在夾鐘之
 第二孔
 第三孔

呂清安宮高尺字與出音孔相同聲最上後出
 為此簫之第六孔也此簫用三倍黃鐘之律為準
 其有倍黃鐘大呂相和之分得應仲呂之呂而通長又
 為八倍角呂之律故名之仲呂簫
 黃鐘簫用八倍黃鐘之律其律三分仲呂簫用四倍黃
 鐘之律大者八之小者四之是也皆在黃鐘陽律一均
 之末而始洗簫音號和於新宮排簫之黃鐘一均
 此均和故號在象宮而終在羽宮也

咸明之也大呂簫用七倍黃鐘之律其律三分仲呂簫
 用三倍黃鐘之律並用七倍黃鐘之律即如用八倍
 大呂之律用三倍黃鐘之律即如用四倍之大呂之律其空
 分數皆用正律一始八倍四倍之法其聲應排簫之
 陰律二均最為和故三簫各備一均之用焉
 八音攝門 管以黃音宮色為主羽位工字為宮調凡
 字皆皆以合字為角調四字為徵調二字為徵調上
 字為正羽調凡字為受宮調並皆皆以第一孔為工字

為黃鐘宮聲而此調以黃鐘主調則第一孔為羽位失
 羽為主調之律而宮調為七調之主故竹音視第一孔字
 以名調今樂工以笛之第一孔正工字為正宮調此古法也
 但此第一孔正工字之小宮調者不知何義其音小
 一或簫字三孔笛之四字正簫之工故簫之第一孔笛以
 第四孔和之笛之第一孔亦以第五孔和之也然今俗
 樂調名以四字為小宮以乙字為尺字而上字亦名
 上字尺字名乙字蓋自四字為一字起也

調漸低而古法相傳所為俗以正律其音高也
 今之排簫古稱排吹又名短簫其音高也蓋簫用
 八律角律之音排簫用四倍角律之音簫律倍高今
 管律呂之律與正律其音律呂五五而半倍半
 故相和也
 簫之第一孔正工字之第二孔同為黃鐘宮音工字
 律用四字為調字色蓋俗多不知倍律半律謂四而倍
 之用惟知最低聲為合字故用四字調之俗誤云

琴之聲所爲勝傳者惟張孫益和楊振等音以時最
宜張活而音度乃妙登據述琴音所謂無音正其
可听方也至於十進復道復著音在宜字一節
然亦宜識述此惟琴曲精熟而能後達簫之妙趣
琴絃之高低宜於簫聲之聲韻依乎琴

古琴多用鹿角或骨膠以八厘御膠而生漆
磨之其聲堅凝非御數百年無紋斷真斷紋如
梅為蛇腹細如掌理如劍鋒日之裁什如浮雲
然無形漆木似會合而為一豈有桐腐漆破之
紐耶修作時用信丹連底光漆一層加皮帛斷
則有紋或于冬月以猛火烘極熱用雲母粉之
用小刀刻画于上置可眩俗眼然決無劍鋒亦易辨
它琴藏尚易法

自岳山至龍韻二字同用斤一條比準作為四折以
定四徽七徽十徽作為五折定三徽六徽八徽作為
六折定二徽五徽七徽九徽十二徽首末兩徽以
四五兩徽打半定之
琴受土氣或為潮濕其音沈暗法當用大瓢蒸
之以去濕氣一蒸去積腐去其毒氣于凡日挂曝經
月聲可復矣

造替指新法

製法以鐵片為上頭擇良工驗指之隆口長短而製之不宜太厚亦不宜太薄須令指背小以容指而指頭較平用少執全長以收指一長為常率用之熟滑光潔如玉象牙易損玳瑁黃黑皆不地用黏結指用市所賣動系帶束制就膠膠以木醋之以潤之滑潤則粘之靈便左手大指用教為鉛前月式黏之

琴彊

大青色整巨紙二錢剪開一頭分七股則能彈適宜不傷指頭絡索不垂順亦可現

攷定平笙各管工尺 自第一管至十五管

奇光趙中辰師

一	十	凡	二
五	工	工	工
六	尺	尺	尺
上	上	上	上
上	上	上	上
各	各	各	各
管	管	管	管
之	之	之	之
工	工	工	工
調	調	調	調
平	平	平	平
笙	笙	笙	笙
七	七	七	七
聲	聲	聲	聲

以末服

以管小工調攷定平笙七聲

四	工
工	工
尺	尺
上	上
凡	凡
上	上
一	一
凡	凡
四	四

笙簫宜平由入外皆不掩而鳴黃香蠟夏各半至秋冬黃三蜡七則可

紅銅盤 五色石

以五色石在銅盤內研工四五合用
針研研成五色石並在坐簞上後
雨將黃香等用微火烘化黏之

平簞 自第一簞至十六十七簞皆用

工 上 一 五 六 六 上 六 上 尺 五 尺
工 上 一 五 六 六 上 六 上 尺 五 尺
工 上 一 五 六 六 上 六 上 尺 五 尺

雜曲工尺摘抄

八板

工工四尺上上四合合曲上四上上工尺工工
四尺上上四合合四上上四合六六上工亦五六
工尺工尺上上四上四上尺尺工六六五乙
五乙五六六五六工尺尺六六尺工六
工尺上乙四合合四上工尺尺六六尺工六
工尺上工工四尺上

釋談章

佛頭乙乙五尺乙五六五遍
尺五六五乙尺尺工六五乙尺尺六五尺
上尺工尺五乙乙五六五乙尺五六尺
工六五尺乙五六五乙尺尺
尺工尺工六尺工六上尺乙尺工尺
六五工工尺工尺乙五乙乙五六五乙
尺工六尺工六乙五尺乙五乙尺工尺五遍

樓工尺六五乙尺綫
尺工尺工六工尺六工尺乙尺五尺六
五六工尺 六五六工尺 工尺乙五乙五六
五乙乙五六尺工六 五乙尺乙五 五乙尺
工尺
樓尺工六五乙尺綫
尺工尺工六 工尺六 工尺乙乙五乙乙五
乙尺工尺 工尺乙五乙 乙五六 五乙

尺五六尺工六五乙尺乙五 五乙尺工尺
寶粧台 五工
尺上五 上乙五 上乙五凡 工尺凡 工尺工
尺乙四凡四乙尺 乙尺工 凡工尺乙 工尺乙
尺工尺乙四 四尺乙四凡 凡工尺工凡 五
工凡 尺工五 凡五凡 凡五凡工尺 工凡工尺
乙尺乙四 乙四尺 工凡工尺 尺工凡 凡
五凡工 工凡五 凡五凡 凡五凡工尺 工凡工尺

乙尺乙四乙四尺 工凡工尺
蘭談
六五六 五乙五六上尺六工尺 工六尺上四
上尺 五乙六工六 六上尺工尺工六尺
工六尺上 四上尺 工工工 六工尺 六五
工尺上四上 尺工工尺上四上合工尺工合
上尺工尺工 尺工尺上上四合四上 乙四合
四合四上

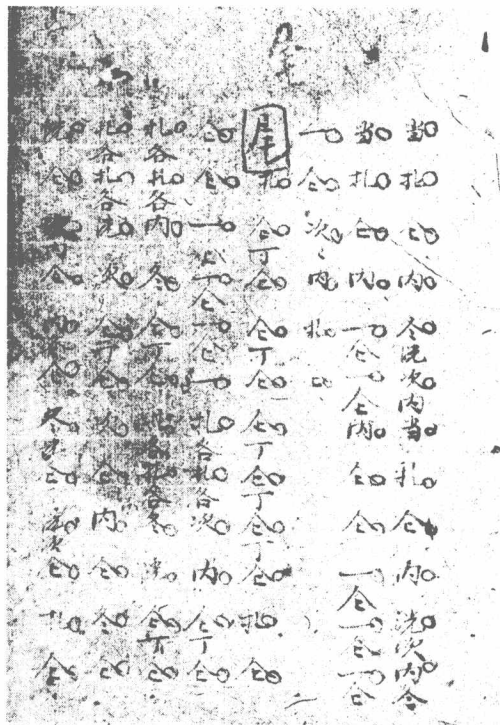
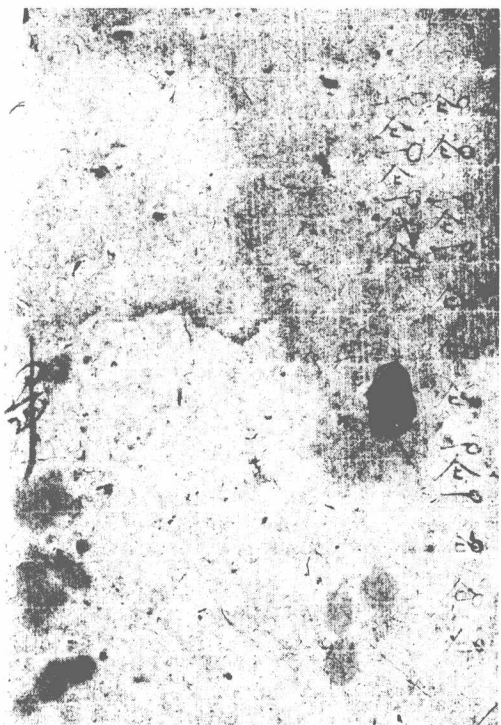
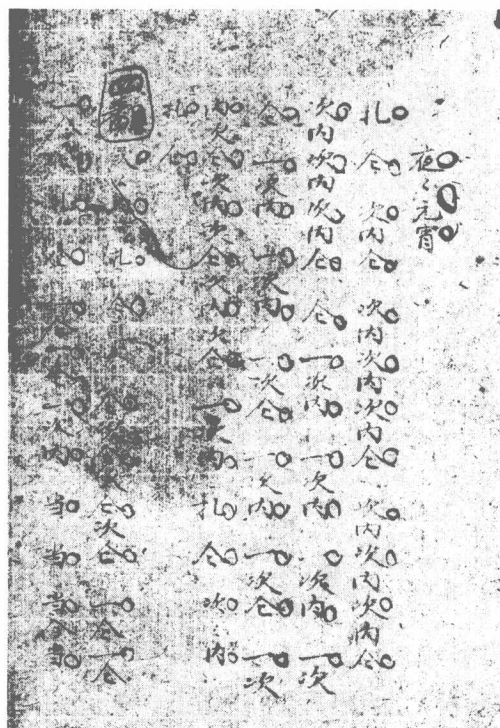
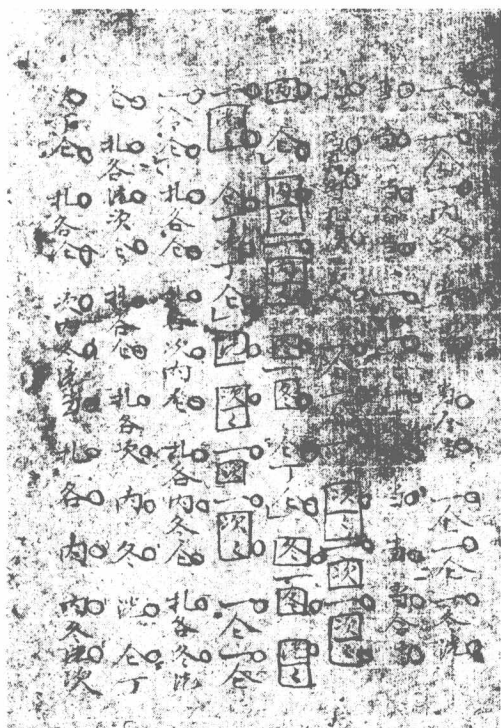
月板
六五工尺乙四乙 六五乙尺工尺工 五六工尺乙
尺尺 六工尺合四乙四乙 乙尺尺尺尺 六五
六工尺工尺 工六工尺乙四乙 四合乙四合四合
四合乙四合四合 四合合四乙四乙
鴛鴦叩
工尺工六凡工 伍伍伍伍 伍伍伍伍伍伍
工尺 工五六工六尺工乙四乙尺乙尺 工

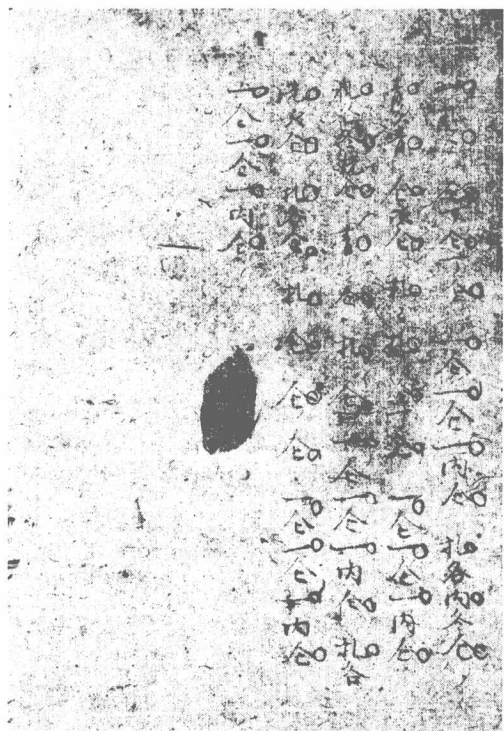
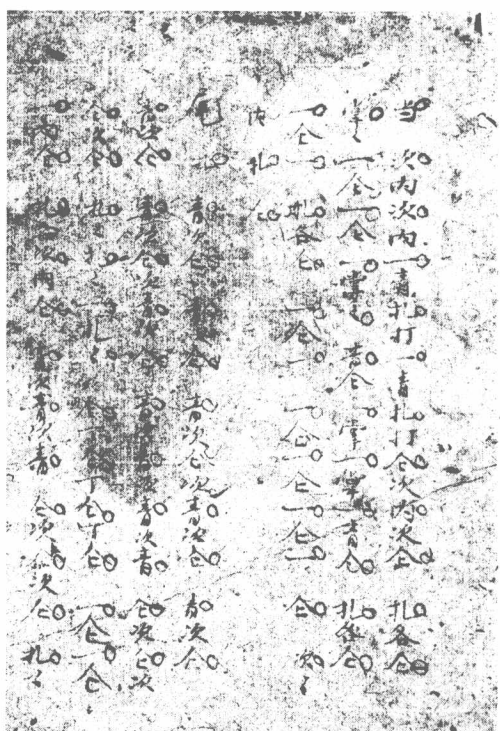
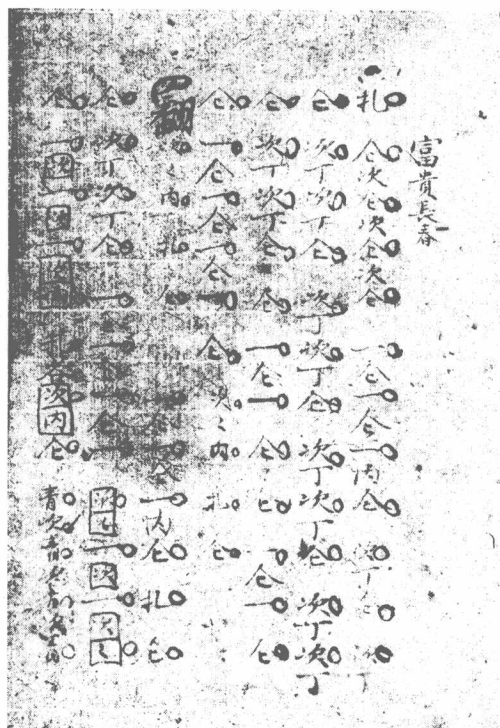
六工六工尺工六工尺乙 乙四合四乙 尺乙乙
 四合尺 工合 乙 工六尺六工尺 乙四合四
 乙尺乙四合 四尺工合工合 四乙乙乙四合 四
 乙四合工 工尺五尺工尺工
 尺一五尺凡工
 底仁合 仇仁
 正月裡是新年慶上元宵猿听的街

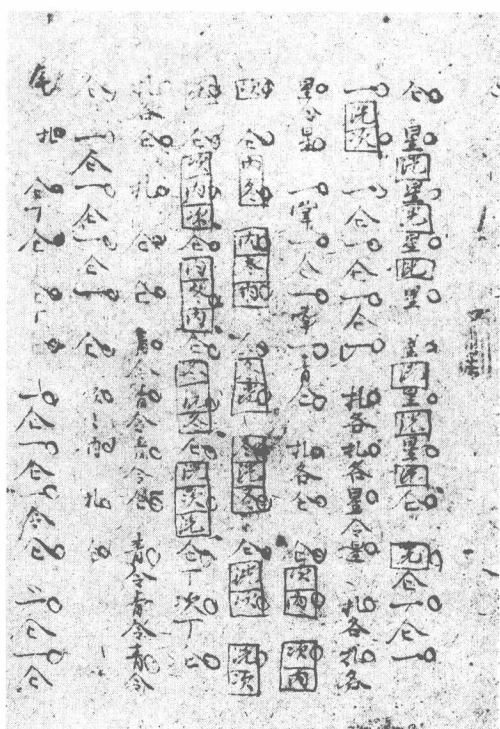
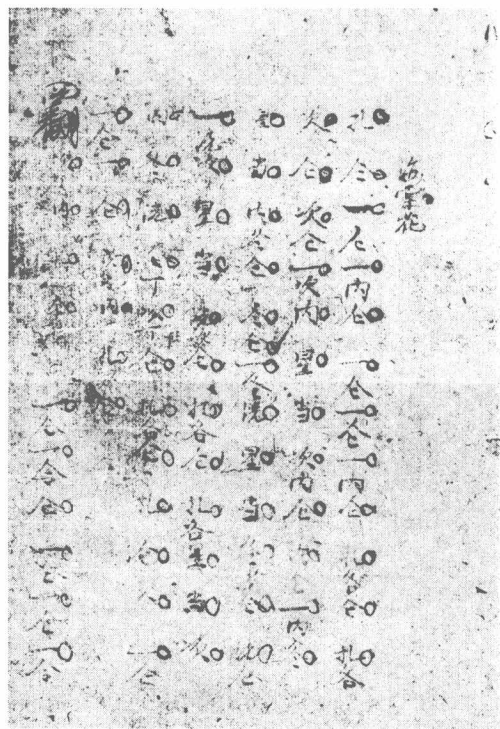
防上鐳鼓兒輕鼓
 三國五更
 工工五五 五工尺上尺工尺上 上尺
 工五六 工尺上尺工尺上 上尺工六尺工
 尺上尺 合伍伍伍合
 二簧
 四八工尺尺工上四四上合四上四上尺工上合
 四上四上合 工尺合 尺尺工四合合 工

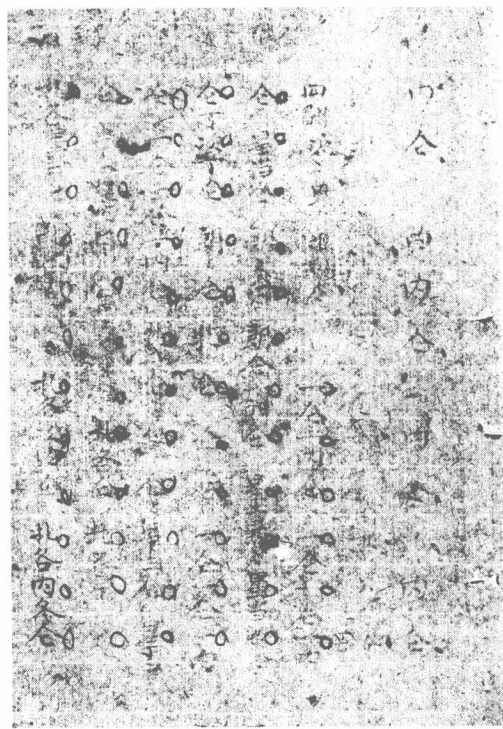
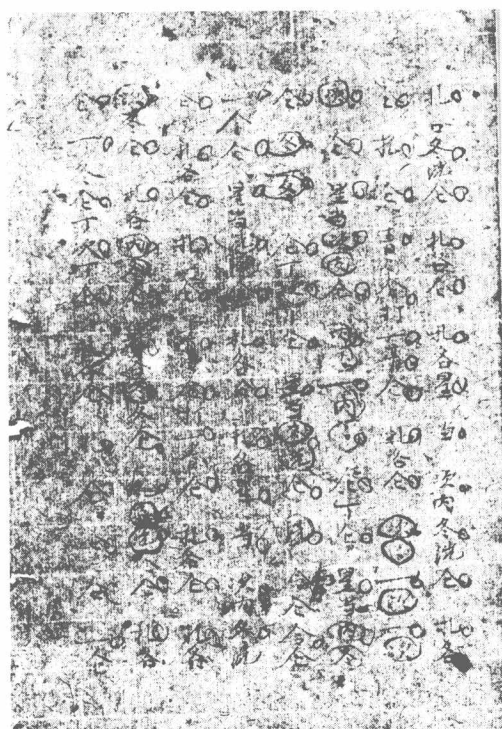
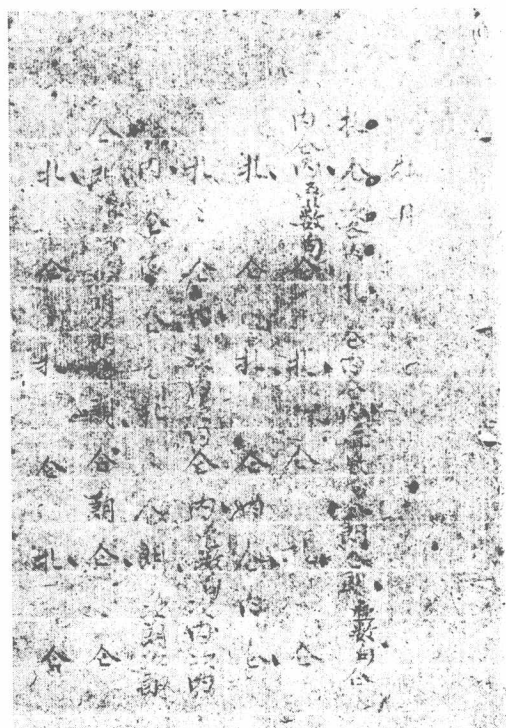
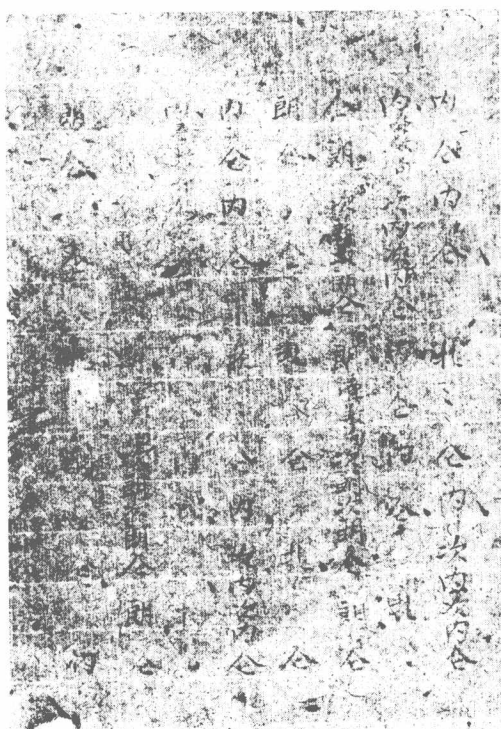
工尺工尺工四上六工尺合 尺尺工四合合 四
 上四六工尺工六上 四四上合四上上四上尺工上合
 四合四上合

(This section contains faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page.)









枕經薛史山房襟抄

長白文同文輯

琴譜上

五音定位

左手指法

右手指法

調絃轉絃法

和絃歌

調絃入耳

耕莘釣渭

樂極吟

春夜宴桃李園序

平沙落雁

秋鴻

談章

琴絃徽五音定位

先子五調散五音次序三早宋楊五



黃鐘均一六絃 夾鐘均二七絃 中呂均三絃 夷

則均四絃 無射均五絃 以上皆同

散音 外徽 十一徽角 九徽徵 八徽羽

七徽宮 六徽五 五徽商 四徽角

四徽三 三徽五 二徽商 一徽角

一徽宮

黃鐘均一七絃 夾鐘均二七絃 中呂均三絃 夷則均四絃

無射均一六絃 以上皆同

閏商 外徽 十徽徵 九徽羽 八徽宮 七徽角

六徽五 五徽商 四徽角 三徽五 二徽商 一徽角

三徽五 二徽商 一徽角 黃鐘均三絃 夾鐘均四絃 中呂均五絃 夷則均

一六絃 無射均二七絃 以上皆同

閏角 十二徽徵 十徽羽 八徽宮 七徽角

六徽五 五徽商 四徽角 三徽五 二徽商 一徽角

六徽五 五徽商 四徽角 三徽五 二徽商 一徽角

六徽五 五徽商 四徽角 三徽五 二徽商 一徽角

一徽五分 一徽角
 最鐘均四絃 夫鐘均五絃 中呂均一六絃 夷則
 均二七絃 無射均三絃 以上皆同
 散音 徽 外徽 商 十徽 宮 八徽 角 七徽 徵 六徽
 五分 明 五徽 七分 宮 五徽 四徽 七分 角 四徽 三
 徽 五分 明 二徽 六分 宮 二徽 一徽 六分 角 一徽 徵
 黃鐘均五絃 夫鐘均一六絃 中呂均二七絃 夷
 則均三絃 無射均四絃 以上皆同
 散音 明 十二徽 宮 十徽 角 九徽 角 七徽 七分 徵

六徽 三分 宮 五徽 七分 角 五徽 角 四徽 四分 徵
 四徽 三分 宮 二徽 六分 角 二徽 角 一徽 五分
 徵 一徽 角
 琴分三準自岳山至四徽為上準至七徽為中準至就
 韻為下準一準在偏五音一絃十徽之乃十五音凡音皆
 至三音折半處如黃鐘均之一絃散音是宮按半七
 徽再折半處又半一徽皆宮音也此全律半律之律律之
 義也一絃三分損一生九徽徽于九徽三分益一生九
 徽商自外徽至岳山按半六

則音也餘絃徽此五調之有音者如黃鐘均一六七聲均至一
 七中呂均三三絃齊則均之四絃年射均之五絃同為宮律其
 三準之音亦分上同故景而書三商角徵明然先到散音
 以宮律位之音決自外徽以漸而上若則角商而清順五音
 之序也散音七徽四徽加調所以三準便觀覽也亦見世
 之執琴者任意往來連意取性誕百出與實義生害和
 古人以律五音者不合律而欲達於精微豈不誤哉余故
 附載五音一準之位以與同者及天下之知音者共達音而
 向失焉其十中律間有徽分不一一以琴者亦未可

稍移則音稍增可差則在分釐之間數以合是之可考
 前屋徽漏謝
 今則均
 以四絃為宮五絃為商一絃為角二絃為徵三絃為羽
 此於一二二或則均也徵調也即時不押五調竟一五五絃
 松呼為樓宮調 扶仙遊 宮音
 義則均
 此以中呂均散奏則均曲遊一云散奏曲中約收四絃
 五或則均之五絃非徵音也 雜歌 宮音

五絳為宮一位為商二位為角三位為徵四位為羽六
 七
 此年射均也射均也即時下所伸五調紫氣注
 俗呼為越廣調 蒲湖水堂商音
 年射均
 以五絳為宮一位為商二位為角四位為羽 即時下正
 調紫氣強 款乃則音
 年射均
 諸君云調寬一五與大雅同 明篇十八

即用中區均展 寒上鴻則音
 音有清濁高下之別齊聖人制律為調苟不以則音
 必并錫鼓琴而不知調難鼓其故也夫律呂十有
 二琴調十有二一位為宮二為商三為角四為徵五為羽六為
 宮七為商八為角九為徵十為羽十一為宮十二為商
 宮夾鍾洗均也三位為宮中呂鍾寶林鍾均也四位為
 宮夷則南呂均也五絳為宮年射均也均子十一和
 注云此上有五調既成則五音各有定位而不零紊知

琴子所傳已從余悲學中尚未得其秘
 沙一曲以證之昔人用中呂均度平沙清日新收三絳是
 宮音也今就中呂均平沙之為均移於黃鐘夾鍾或
 年射四均補換四曲宮商角徵點皆同所不同者
 之位耳在黃鐘均則收一六絳夾鍾均收二七絳夷則
 均收三四絳年射均收五絳年不收恒存均之五絳
 其非角音及徵則明矣蓋度清既定宮音也故為他
 音而調可通更此調可故是曲也他調亦皆然也調中
 以為不而分也為則五音俱不則五音俱不則調中

高下之不同而所鼓平沙之曲
 見其均如此類推而於解調審中
 子為年射調廣度源著

調絃轉絃法 絃用這音者為其取音最準也

黃鍾調 是為正調 三絃為宮

已 芒 筍 同 芒 筍 同 芒 筍 同 芒 筍 同 芒 筍 同

芒 筍 同 芒 筍 同 芒 筍 同

林鍾調 由黃鍾調緩三絃一律 六絃為宮

芒 筍 同

大簇調 由林鍾緩一六絃各一律 口絃為宮

芒 筍 同 芒 筍 同

仲呂調 由黃鍾調緊五絃一律 五絃為宮

芒 筍 同

無射調 由仲呂緊二七絃各一律 二七為宮

芒 筍 同 芒 筍 同

右系諸城王黃卿 家傳調絃法

與他譜不合 趙慶序夫子本

和絃歌 高麗寒卒

芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍

五 工 五 五 五 五 五 五 五 五

芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍

五 五 五 五 五 五 五 五 五 五

芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍

六 上 尺 尺 工 工 工 工 工 工

芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍

上 上 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺

芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍

六 六 五 五 五 五 五 五 五 五

芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍 芒 筍

上九 芒 筍 上九 芒 筍

尾
殺

尺五
 六
 尺
 合
 六
 六
 六

調絃入弄

諸城王冷泉譜

第一段 九十二徽洞弄

得道仙翁。得道仙翁。得道仙翁。得道仙翁。

芒甸匕筭。芒甸匕筭。芒甸匕筭。芒甸匕筭。

得道陳搏仙翁。得道陳搏仙翁。

[illegible]

得道陳搏仙翁。得道陳搏仙翁。

鹵勻巴筍蓮鴛苙勻匡鴛苙

[illegible]

𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏𦵏

翁得道仙翁。

鷺島楚道名

第二段 泛音調弄

得道仙翁。得道仙翁。得道仙翁。
芭筍芭筍。芭筍芭筍。芭筍芭筍。
得道仙翁。得道仙翁。得道仙翁。
芭筍芭筍。芭筍芭筍。芭筍芭筍。
得道仙翁。得道仙翁。得道仙翁。
芭筍芭筍。芭筍芭筍。芭筍芭筍。

得道仙翁。得道仙翁。得道仙翁。
芭筍芭筍。芭筍芭筍。芭筍芭筍。
得道仙翁。得道仙翁。暑往寒來。
芭筍芭筍。芭筍芭筍。芭筍芭筍。
春復秋。夕陽西下水東流。將軍。
芭筍芭筍。芭筍芭筍。芭筍芭筍。

戰馬今何在。野草閑花滿地愁。
芭芭芭芭。芭芭芭芭。芭芭芭芭。

第三段 五徽調弄

得道仙翁。得道仙翁。得道陳搏。
芭芭芭芭。芭芭芭芭。芭芭芭芭。
仙翁。得道陳搏仙翁。得道陳搏。

芭芭芭芭。芭芭芭芭。芭芭芭芭。
仙翁。得道陳搏仙翁。陳搏仙翁。
芭芭芭芭。芭芭芭芭。芭芭芭芭。
陳搏仙翁。得道仙翁。得道仙翁。
芭芭芭芭。芭芭芭芭。芭芭芭芭。

枕經

耕莘釣渭

[illegible][illegible]

上
𪔐
下
𪔐
𪔐
𪔐

春夜宴桃李園序 官音

夫天^{者地}萬物之逆

苟二^寫也^四三^野^十

旋光陰百代之

芒^合鴛^四也^四也^四也^四

過客而浮生若夢

苟^鴛也^四也^四也^四

歡幾何古人秉燭

也^也也^也也^也

夜游良有以

也^也也^也也^也

也^也也^也也^也

也^也也^也也^也

我以烟景大塊假

苟^也也^也也^也

我以文章李之

也^也也^也也^也

下^也也^也也^也

樂事羣季俊秀

也^也也^也也^也

也^也也^也也^也

皆為惠連吾人咏

也^也也^也也^也

歌獨慚康樂

高耐寒先生傳

五知齋譜

第一段

聲渺雲霄

[illegible]

三段凡四句

幾陣驚寒

大過
五二
 魚
三二
 六
子三
 比
五五
 復
上六
 比
上六
 從
上六
 小
作
 大
三五
 比
上五
 上
全
 空
山
 大
乃
 比
多五
 上
一

[illegible]

二段 三句。

筆點橫空

[illegible][illegible]

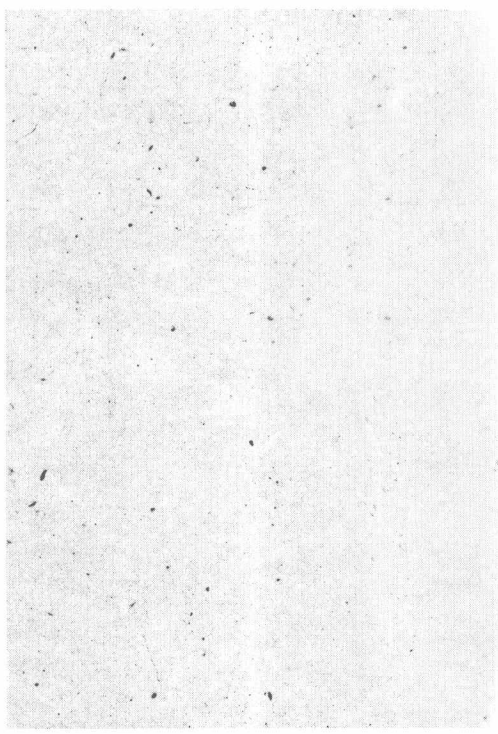
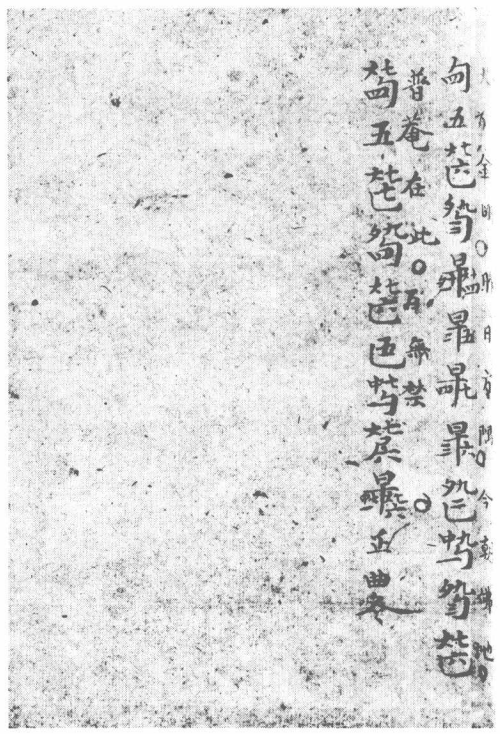
荀芒 一
七段 四句
俸宿寒薑
尾聲 二句
夢度衡陽

35

釋校章

九三

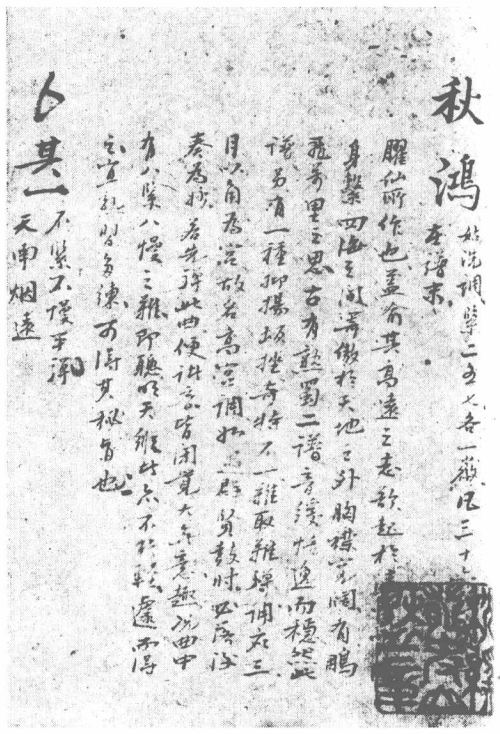
句五芒筍最畢最畢然已芒筍
 晉卷在此。五芒筍芒筍芒筍芒筍
 筍五芒筍芒筍芒筍芒筍芒筍



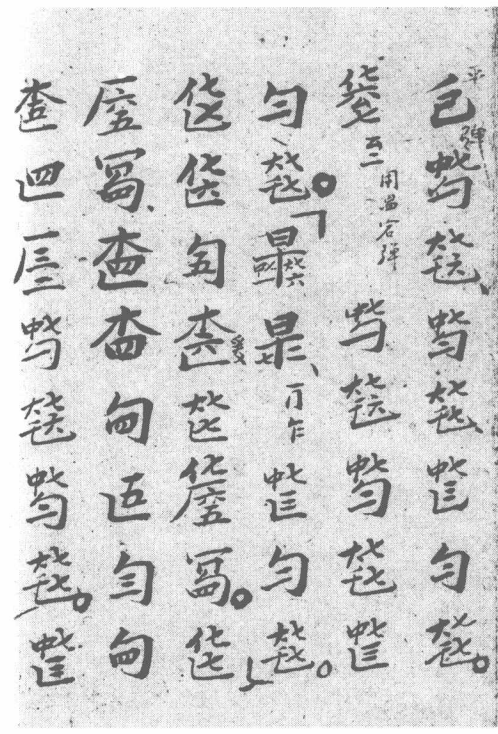
秋鴻

秋鴻 始沈調學二五八各一節凡三十一
 左清末
 羅仙所作也蓋其高遠之志欲超於
 身繫四海之間而傲於天地之外胸襟宏闊有鵬
 飛萬里之思古有楚蜀二譜音義相遠而體態
 迥異有一種抑揚頓挫奇特不一推取雅興調在三
 月以自為定故名高宮調如鳳鳴鼓時必為注
 奏為妙若先彈此曲便供忘皆開覺大氣意然此曲中
 有八條八慢之難即聽時天能此亦不能較遠而得
 之宜此則多陳可謂其秘也

卜其一 不緊不慢手彈
 天申烟迷



色芒筍芒筍芒筍芒筍芒筍
 筍芒筍芒筍芒筍芒筍芒筍
 勻芒筍最畢最畢最畢最畢最畢
 位位勻查芒筍芒筍芒筍芒筍芒筍
 屋屋查查查查查查查查查查
 查查查查查查查查查查查查查



𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

其六

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

其七

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

𡗗

對 慈 匡 仁 為 慈

筍菴鼎筍筍
筍筍

其十一

敬告

勾
大省

𠂔
 勻
 𠂔
 正

其十二

字：有頓挫得意緩作疾則
恐難收音也 神風上紀

上七行

其十五 不勝清怨。事速心息。為河。

三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

咎立
咎田子
咎上子
咎二上五

大
 三
 下
 三
 豎
 鼻
 鼻
 同
 前
 加

輪前隊。○ 善疾心手要。

筭 上五七五
 亡
 筭 省 亡也 小多云
 亡

有上之三
豎 荀 豎 荀 有 句 豎

陸澗 少才上五十六
木匠 省
長壘
壘
壘

下五六
 向
 用
 大
 五
 楊
 西
 點
 色

燥四多大主歸主鼻同前加四

其十七 風急行斜口音遠手痠榮

蜀シヤ
盤
三更上ナ
七
卷
三

与上逐下逐上逐下

鸞
 迄
 荷
 迄
 甚
 迄
 發

車 七 自下七者多上于上六
 六 七 双九下于上六多上五

登下也 登共女 登東

中已
九十一
十二十三
十四十五十六
十七十八
十九二十
二十一二十二
二十三二十四
二十五二十六
二十七二十八
二十九三十
三十一三十二
三十三三十四
三十五三十六
三十七三十八
三十九四十
四十一四十二
四十三四十四
四十五四十六
四十七四十八
四十九五十
五十一五十二
五十三五十四
五十五五十六
五十七五十八
五十九六十
六十一六十二
六十三六十四
六十五六十六
六十七六十八
六十九七十
七十一七十二
七十三七十四
七十五七十六
七十七七十八
七十九八十
八十一八十二
八十三八十四
八十五八十六
八十七八十八
八十九九十
九十一九十二
九十三九十四
九十五九十六
九十七九十八
九十九一百

其十八

芎 芎省 芎 芎 芎 芎大

匹
 燭
 四
 多下未
 管
 有
 全
 箇
 匹

清
 多牙 上六 上七
 三
 多下 上七 下九
 卷八
 蓋

鴛鴦_有勻_有厖鴛_有莖_有

草麓 中已 麓 爪已 麓 中已
 其二十二 往就福梁口法用寒桂分句
 蕪矣 麓 苟 麓 上四 田子 上麓
 費六 麓 苟 麓 麓 苟 麓
 苟 勾 麓 麓 上二 麓 下三 三七

豈 豈 麓 麓 苟 田 麓 苟 勾
 麓 麓 豈 豈 苟 豈 麓 豈 苟
 其二十三 智教還聯口以一三法房北面
 苟 勾 麓 麓 上七 麓 上六

邑市 大 合 希 希 麓 木 七 二 上六
 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟
 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟
 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟 苟

令 榮 榮 苟 查 麓 麓 上
 其二十四 局意寒口此曲中一情全在早
 麓 麓 麓 麓 麓 麓 麓 麓
 麓 麓 麓 麓 麓 麓 麓 麓

其二十八 孤鳴欲絕

爲
 行
 獨
 區
 對
 面
 留
 茶
 釜
 二上七
 大
 匠
 二上

色大
疇
疇
疇
疇
疇

蓮勻大盆

十八十九二十廿一廿二廿三廿四廿五廿六廿七廿八廿九

其二十七

接下段用前韻○中夜臨屏

萬以芳 堇九 葛九 堇九 葛九 堇九 葛九

蜀出缺不書勻不書樊不書迹不書蜀不書越不書蜀不書在不書

分作四声上于
禁區

莖
莖
莖
莖
莖

习畲省 筍勾迹大率此迹

卷之六
廿六
菊菊合菊菊

已
菊
菊
菊

枕經

秋鴻

匱
亡
達
管
苟
然
苟
向

怨下十 荀 荀 冀 亡更上七 怨 怨 尤 遂

[illegible]

廿五
芍药

大畠
 蛭
 二上七
 匠
 下九
 覺
 十
 十
 十

獨
 區
 獨
 盤
 區
 瓜
 已
 芒
 勻

益

其二九

寥天素影

竹^色_筵 筵_有 簾_勻 筵_筵

此仇荀此
荀四荀荀

[illegible]

句查厘与匀匀句蜀

新云勻勻厘勻也

其三十

倦宿寒蘆。二泛香車。

獨慙省何處二還向

遜 甸 甸 查 四 勻 遜 俟

勾勾在屋勾在屋勾

徑徧徑徑二徑徧徑徧

勻套勻勻勻勻

越 达 弩 越

廿七其九卅段為五節

其三十一

凍與窮秋

蜀回查蜀區麓蜀自

匍匐 匍匐 匍匐 匍匐 匍匐

燭二五 鑒二七 造二九 簞三〇 燭三一 燭三二

匱
匭
匭
瓜已
匭
勻
匭

其三十二

又投劉浦

萬云鑪六勻八也止七萬云斧六勻七也七

二上六
蠱 蠱 蠱 洵 夬 上六 下五

六 旬 上六 五 下五 蹇 驚 旬 查

上五上四六

荀彧

其三十三

數戶錢月

躋
燿
燿
燿
上五
燿
下五
躋

正馬鹽爲鹽正爲鹽

二下七瓜
菴
石
卷
木
卷
木
通
去瓜已
芍

世
卅一卅二卅三爲六節

卅一卅二卅三爲六部

其三十四

微偏依准

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

卷 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

其三十五

蕭疎北望

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

其三十六

不盡竊情

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

句 句 卷 句 卷 句 卷 句 卷 句

秋鴻八緊八慢目錄

一段 平彈

二段 同上

三段 小緊

四段 大慢

五段 同上

六段 小慢

七段 同上

八段 小緊

九段 大慢

十段 小慢

十一段 同上

十二段 小緊

十三段 同上

十四段 同上

十五段 同上

十六段 同上

十七段 大緊

十八段 大慢

十九段 同上

二十段 小慢

二十一 小緊

二十二 同上

二十三 同上

二十四段 同上
二十五段 大緊
二十六段 同上
二十七段 收音小緊
二十八段 同上
二十九段 大緊

三十段 同上
三十一段 小慢
三十二段 同上
三十三段 同上
三十四段 大慢
三十五段 同上

三十六段 同上
尾聲 平彈
秋紅世稱名曲，神講時至中間八緊八慢，誠難錄局。五知而原，信以數目，任其緊慢，初學難於平余受，信於王亮功先生以緊慢分爲五等：大慢、小慢、平彈、小緊、大緊。氣候遲速約有五等，不獨此曲如是，他曲皆然也。凡曲起首信中間急慢尾又緩，此曲八緊八慢相同，而彈與他曲不同，能持於此道，此不能蘆法，雖大結攝謹嚴，若不明脈絡，固難緊緩快慢之理。信手彈之，不減原法，反

不如小曲有節奏
寫身先至要緊五知者，八緊八慢小易其同聲調六種，皆拍按摩，尤爲精細，能平安望於此道，安於按摩，以去

枕經薛史山房樓抄

長白文同文輯

琴譜下

漁樵問答

歸去來辭

良宵引

懷古吟

陽明三疊

孔子集易

醫醫忘機

石上流泉

梅蕊三弄

陋室銘

漁樵問答

商音

丹崖整頓絲鉤

芍盍 尼勾匝筇蒼

山濯足溪流駕一葉

屏勾四筇高外瀉

扁舟往來江湖裡行

樂。笑傲也王侯。但見

鸞勾渴筇芭筇

白雲坡下。又見綠水

芍芭筇芭筇

灘頭。相呼相喚。論心

論心

商確也不相尤。寵辱
 無閑。做個雲外之叟。
 句渴^并 寫^{主下} 一篇^下 篇^下 篇^下

一段同叙

長江浩蕩。舉棹趨西
 風。簫笠簑每向水雲
 深際。侶與蝦。湖南湖

北是生涯。只見白蘋
 紅蓼。滿目秋容也交
 加。情物外。今堪饒

沒煙霞
 二段是漢

三段 獲

飲泉憩石在山中。此
葛^{爰石} 勾^{爰石} 在 葛^{爰石} 在 葛^{爰石}
江山不換勾三公。只
勾^{上并} 渴^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并
見^見 轟^見 崎^見 嶇^見 猶有路通

尼^三 勾^并 池^{多立} 葛^并 葛^并 葛^并
野客並那山翁竹徑
葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并
更有松風脰世道遙
池^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并
茫然不知南北與那

池^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并
西東山無曆寒到便
葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并
知冬寺遠迥不聞鐘
葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并
聲仰觀那懸崖峭壁

葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并
峻坂高峯飛泉瀑布
葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并
隨意縱橫迹名天地
葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并 葛^并
外也有甚麼那愁容

猶簋何旬^今渴簋^今苟^今簋
 大嘯一聲山谷皆鳴
 止^省苟^今苟^今渴^今簋^今苟^今簋^今
 無里碍別紅塵却疑
 歸^歸歸^歸歸^歸歸^歸歸^歸歸^歸
 身在五雲中

三段是雙
 四段^演
 得真時將來細剖^{剖上}需
 此斗酒乘月泛滄浪

遙^遙遙^遙遙^遙遙^遙遙^遙遙^遙
 盡醉而休高歌那一
 彥^彥彥^彥彥^彥彥^彥彥^彥彥^彥
 曲信口胡調無腔笛
 雅韻悠悠撒却許多

間愁又何憂
 看^看看^看看^看看^看看^看看^看
 看他步入雲窩過些
 四段是雙
 五段^雙

驚蕩鶯

寫

ハニリ上五半

羊腸鳥道聞些猿啼

走

走

走

走

鶴唳恍似王質也爛

走

走

走

走

走

柯雪深泥滑分怎奈

寫

寫

寫

寫

寫

如何險危坡要斟酌

苟

苟

苟

苟

苟

不如輕輕束擔免蹉

聲

聲

聲

聲

聲

陀

尼

五段

五段

六段

六段

三江五湖任我遨遊

蘆

蘆

蘆

蘆

蘆

蘆

蘆

有時下絲綸獨釣寒

命

命

命

命

命

命

命

江方涉湘浦也却又

池

池

池

池

池

池

池

行到那已丘淺水汀

寫

寫

寫

寫

寫

寫

寫

州賴見那鴉畔目素

芭筍芭筍
 趨朝烟霞老叟清操
 芭筍芭筍
 絕俗轉高披粗衣
 浹飯也草舍團瓢間
 芭筍芭筍

綬
旬濁分匏分濁分
談今古何羨重茵鼎分
曷交分汙分筍分墊分旬分曷分
食懸佩紫綵並那戴分
匏四分豈分筠簞分旬分濁分
著金貂月白風清受分

宮音

歸去來今田園將暮
翳翳兮遄遄
胡不歸既自以心為
兮四遄遄兮
形役奚惆悵而獨悲

四
化
三
大

化
大

悟已往之

昌彈
入拍
咄
良十一
負
驚
愛立
大濁
乃上
九

不諫知來者

七上
 尤爲
 翁
 愛上七
 二民復
 焚血
 愛發

之可追實米途其未

鮮色
荀
鮮何
塩
杜
杏
方
鮮色
衣
蘇

遠覺今是而昨

[illegible]

非舟搖、以輕颺風

荀
 釐
 小
 乙
 荀
 釐
 乙
 松
 六

飄々而吹衣問征二

匏
苟
輝
釵
木
五
對
匠
多
六
千

夫以前路恨

軌弓良十 煒良十 均良十 木良十 上良十 在良十 下良十

晨光之熹微

筵并
 筵
 筵
 筵

二殿

衡字載啟

盤五

載奔童僕歡迎稚子

上
 苾芻四
 篇
小分言
 卷七
 六
 燒香
 梵

候門三徑就荒松

合十六
良負
外匠煇去
少省
煇會大匠
年
煇去
リテ
并
駟

菊猶存携幼入

芎藭

室有酒盈樽引

雙色
四

壺觴以自酌，
庭

多良
四

药性

柯以怡顏倚南牕

荀彧

以寄傲審容膝之

荀彧

易安園日涉以成趣

菊

在 蹠

苟熹

門雖設而常闕策扶

徑六五甸六大徑大登

老以流憇時矯首而

勾
匠

游觀雲無心以出岫

廿九日
大德
伍拾

勾
𠂔
𠂔

鳥倦飛而知還
 羣羣^正羣^正羣^正羣^正羣^正
 景翳以將入撫孤松
 駕寫句五筵五四三
 而盤桓
 勻三^正筵^正
 二句小作收勢

三段
 歸去來兮請息交以
 芻蕘勻筵^正羣^正羣^正羣^正羣^正
 絕遊世與我而相
 羣^正羣^正羣^正羣^正羣^正
 貴復駕言兮焉求悅

簞菊筵^正筵^正筵^正筵^正筵^正
 親戚之情話樂琴書
 差四三勻筵^正筵^正筵^正
 以消憂農人告余以
 簞菊筵^正筵^正筵^正筵^正筵^正
 春及將有事於西

西疇或命中車或棹
 芻蕘筵^正筵^正筵^正筵^正筵^正
 孤舟既窈窕以尋
 勻筵^正筵^正筵^正筵^正筵^正
 堅亦崎嶇而經邱

甚簪今下十 荷芻芒
 木欣欣以向榮 泉涓
 芻芻 芻四芻 芻四
 涓而始流 善萬物之
 三二芻芒下九 芻芻
 得時感吾生之行休

芻芒芻芻分中已 芻芒
 未句爰作 收勢
 四段
 已矣乎寓形宇內復
 芻芒爰接 芻芒 芻芒 芻芒
 幾時曷不委心任

中 芻芒 芻芒 芻芒
 去留胡為乎皇皇欲
 何之富貴非吾願
 五簪 簪 芻芒
 帝鄉不可期懷良辰

芻芒 芻芒 芻芒
 以孤往或植杖而
 耘籽登東臯以舒嘯
 芻芒 芻芒 芻芒
 臨清流而賦詩聊乘

此字仙譜也間有太乙之音原詳
注按失度音字不諧先力為校正

指法精詳，聲韻和雅，集中有文之
曲不多載，原此以爲楷模。 菜山

良宵引

又下七

勢
六五

北
角
七
上
七
六
漆

二
段

五七
二二

筵大イ
筵上六八
筵多示七

尖 尤午
 上四四
 煙 尤午
 法四
 尖 車丁
 更上四
 煙 多之滑
 戶一午

[illegible]

尾聲

[illegible]

陽關三疊
渭城朝
雨浥輕塵。客舍青青
柳色新。勸君更進一

筵筍^{廿三} 筍筵^{廿三} 筍筵^{廿三} 筍筵^{廿三} 筍筵^{廿三}
 杯酒 西出陽關無故
 人長亭柳依依傷懷
 傷懷阻道送我故人
 筵筍^{六中} 筍筵^{六中} 筍筵^{六中} 筍筵^{六中} 筍筵^{六中}

荀芒芒來色芒芒芒芒
相別十里亭情最深
芒芒芒芒芒芒芒芒
情最深情意最深不
忍分不忍分
一丁作

一段渭城朝雨濕輕塵客
舍青青柳色新
芒芒芒芒芒芒芒芒
更盡一杯酒西出陽
芒芒芒芒芒芒芒芒

何渴何何何何何何
閑無故人擔頭行李
芒芒芒芒芒芒芒芒
沙頭酒樽携酒在長
何何何何何何何何
亭咫尺千里未飲心

已先醉此恨有誰知
芒芒芒芒芒芒芒芒
哀可憐哀可憐哀可憐
可憐不忍離不忍離
芒芒芒芒芒芒芒芒

渭城朝雨挹輕塵。客
 舍青青柳色新。勸君
 更盡一杯酒。西出陽

關無故人堪。商與參
 怨寄絲相對景。那禁
 傷情。盼征旌。盼征旌

此香醪。香醪有限。此
 恨無窮。無窮傷懷。楚

天湘水隔洲星。早早
 托鱗鴻。情最慙。情最
 慙。情意最慙。奚忍分

早廿七 春廿七 早廿七 早廿七 早廿七 早廿七 早廿七

溪忍分

万
乍

尾聲從今別後兩地相思

茫
匹
鴛
勻
勻
茫
匹

萬種有誰告陳

梵
竹
四
竹
梵
羅
墨

是曲也。蓋垂情于諸別者也。想其心兮。膠漆
真契。芝蘭而相道。都門左轡。莫挽袂分于也。
尺牘膠于千里。而三秋之恨。殆有不勝其痛矣。是
以觀柳色而興思。載黃鵠以忘故。而旋次
幽懷。蓋東山之子。何日有聆其音。能無起故鄉
之悲乎。

殷

孔子讀易

常如法

分男二字
送男

[illegible]

二段

[illegible]

中
勺
荷。

夢

宮音凡三段金陵派余評
清宮調

曜仙曰有海翁者常游海上岸鷗習而相焉其更知
 之抵岸還常理翁曰鷗可俟盡鵬三歸玩之至旦
 往則群鷗高飛而下矣乃知前此之忘机也清宮
 之說者言其音清而委往也凡古人作操必統一音
 而主之衆音輔助而成調但音之著在佐助一經房
 宮三六兩弦輔助而成宮二位辰商四七輔而成商三
 位角五七輔助四位徵二五七輔助五位羽三七輔助
 助此如按二位於七徽六分同一位律也一則合宮
 按三於九徽按四於十徽按五於十二徽合七宮一
 六散合則成五宮按六位於七徽合六宮按七於九徽

取四大而絃於七徽音清而恬適者清宮調也於洞天
陽春高山等曲音寡用五六九十十三徽三調七徽
則轉知音理微細能細心研索不可驟得願與同志
更審訂焉

錦翼異魚 金在四弦乍用
微妙自生

李 楚 習 楚 筆 二

箕再作脩有甸五矢迭迭

爰下七四上七厚六六三

入調
大正佳五七復
大正

上七六
大四
田
三
上八
大四
上七六
大四
下七六

色之國九十九

[illegible]

鷗操難游戲小品而用意亦自不俗當天淵日
朝暉江夕照辟花果和翔翔自得淨土一派天
機可以想
其舌韻矣

石上流泉 商音 中呂均

竹 上九 荷 上九 四 上九 荷 上九 三 上九 三

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

二段

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

三段

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

竹 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九 荷 上九

四段

[illegible]

五段

[illegible]

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

尾聲

色枕画婿
画婿画婿画婿画婿画婿

三
段
四
段
五
段
六
段
七
段
八
段
九
段
十
段
十一
段
十二
段
十三
段
十四
段
十五
段
十六
段
十七
段
十八
段
十九
段
二十
段
二十一
段
二十二
段
二十三
段
二十四
段
二十五
段
二十六
段
二十七
段
二十八
段
二十九
段
三十
段
三十一
段
三十二
段
三十三
段
三十四
段
三十五
段
三十六
段
三十七
段
三十八
段
三十九
段
四十
段
四十一
段
四十二
段
四十三
段
四十四
段
四十五
段
四十六
段
四十七
段
四十八
段
四十九
段
五十
段

三
段
四
段
五
段
六
段
七
段
八
段
九
段
十
段
十一
段
十二
段
十三
段
十四
段
十五
段
十六
段
十七
段
十八
段
十九
段
二十
段
二十一
段
二十二
段
二十三
段
二十四
段
二十五
段
二十六
段
二十七
段
二十八
段
二十九
段
三十
段
三十一
段
三十二
段
三十三
段
三十四
段
三十五
段
三十六
段
三十七
段
三十八
段
三十九
段
四十
段
四十一
段
四十二
段
四十三
段
四十四
段
四十五
段
四十六
段
四十七
段
四十八
段
四十九
段
五十
段

三
段
四
段
五
段
六
段
七
段
八
段
九
段
十
段
十一
段
十二
段
十三
段
十四
段
十五
段
十六
段
十七
段
十八
段
十九
段
二十
段
二十一
段
二十二
段
二十三
段
二十四
段
二十五
段
二十六
段
二十七
段
二十八
段
二十九
段
三十
段
三十一
段
三十二
段
三十三
段
三十四
段
三十五
段
三十六
段
三十七
段
三十八
段
三十九
段
四十
段
四十一
段
四十二
段
四十三
段
四十四
段
四十五
段
四十六
段
四十七
段
四十八
段
四十九
段
五十
段

三
段
四
段
五
段
六
段
七
段
八
段
九
段
十
段
十一
段
十二
段
十三
段
十四
段
十五
段
十六
段
十七
段
十八
段
十九
段
二十
段
二十一
段
二十二
段
二十三
段
二十四
段
二十五
段
二十六
段
二十七
段
二十八
段
二十九
段
三十
段
三十一
段
三十二
段
三十三
段
三十四
段
三十五
段
三十六
段
三十七
段
三十八
段
三十九
段
四十
段
四十一
段
四十二
段
四十三
段
四十四
段
四十五
段
四十六
段
四十七
段
四十八
段
四十九
段
五十
段

入通聲

十段

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

羅浮月下風致宛然 琴山披

桓伊作顏師古述之楊倫以桓伊僅 雅稱以野古謬

為據即以為師古所作竊一重琴譜六載此曲獨伯牙

心法謬指法為師古大異相同此據又小易之說謬指

為花之韻謬指為古之最謬為古之最謬為古之最謬

二段

一弄此注太古遺音什

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

四段

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

廿四

勻有逌有逌有勻有逌有
逌有逌有逌有逌有逌有
逌有逌有逌有逌有逌有

求不在深，有龍則靈。
苟馨芑，芑芑芑。
斯是陋室，惟吾德馨。
苔痕上階綠，草色入
簾青。坐有_有芑，
芑芑芑。
芑芑芑，
芑芑芑。

廉青談笑有鴻儒往
來無白丁可以調素
琴閑金經魚絲竹之
聲

亂耳無案牘之勞形
南陽諸葛廬西蜀子
雲亭孔子曰君子居
蜀

之何陋之有
此四句

枕經薛史稿抄

長白文同文錦題

秋塞吟

滿湖水雲

長句怨

宮調

二絃中黃鐘之律宮聲四字樣下釋之明
詞然調畢無用二字絃終名之曰宮調

秋塞吟

一名雁子元向一名水仙接凡十餘

林慮州光緒晴浦先生傳

作村曲顯祖

若乃北堂度蕭

琴譜諧聲

一段

色最顯畢畢針筆益尤句

四尺五

尺上

色最顯畢畢針筆益尤句

四合

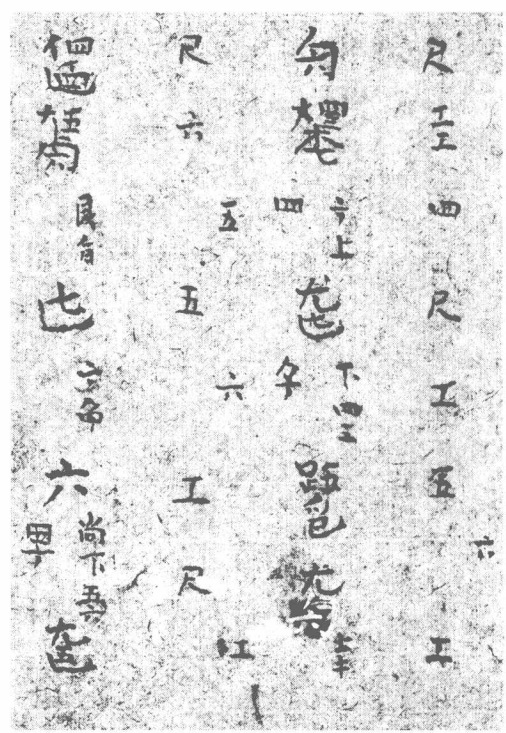
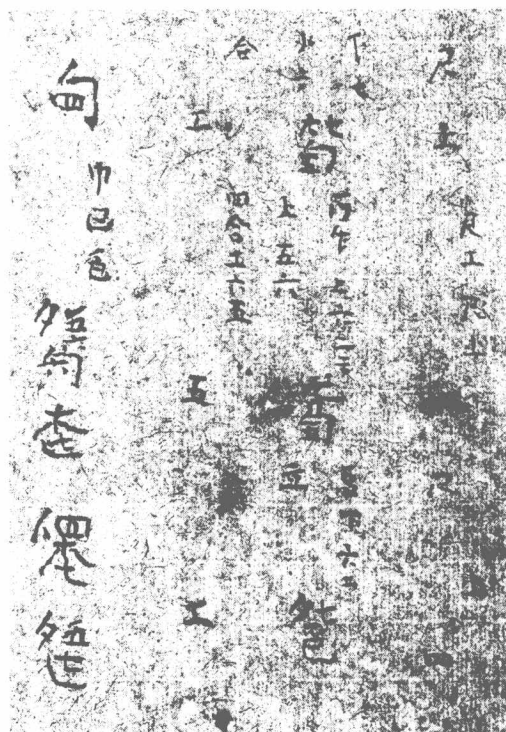
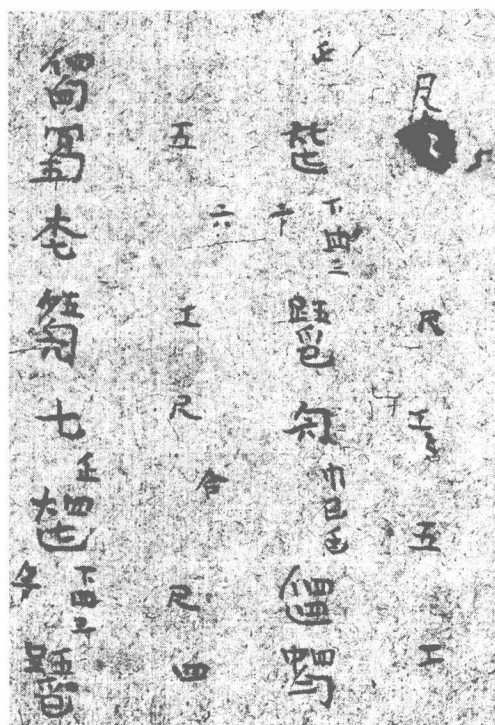
色最顯畢畢針筆益尤句

外筭筭
 工六五
 上七又上七
 六五十五
 工

三段
 上七又上七
 六五十五
 工

四段
 上七又上七
 六五十五
 工

四段
 上七又上七
 六五十五
 工



尺五 六五 五 六五 六五 尺
尺 工 工 六 六 五
毫三 弗 苗 標 匹 倭 甸 矩 曲 菊
蜀 給 給 給 給 給 給 給 給 給 給

五 四 尺 尺 四 尺 工
五 上 四 三 下 四 三 四 五
五 上 四 三 下 四 三 四 五
工 五 六 一 五 尺 尺
五 上 四 三 下 四 三 四 五
五 上 四 三 下 四 三 四 五
五 上 四 三 下 四 三 四 五

尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺 尺
工 六 六 六 六 六 六 六 六 六
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上

五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上
五 上 五 上 五 上 五 上 五 上

[illegible]

六
工
尺
尺
工

跌宕收

杜老
上二六五立

大匹

枕毫
上七六六立

多下九立

篋
上二六六立

五
仕

六
工

五
工

尺
尺

篋

竈竈竈竈竈
尺二尺尺尺上尺
竈竈竈竈竈
四尺四合四四合

匏
勺
立
簋
槃
盃
二上
筴
篚
正七

工
尺
寸
尺
寸
五
工

尺
上
合
一
四

勺
觶
巾已
觥
瓶
廿

八段

姓^上 姓^上 姓^上

苟 五 姓^上 姓^上

合 四 合 四 五 合 尺

[illegible]

合 一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺

合 一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺

尺 一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺

尺 一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺
一 二 尺 四 尺

五
九段
芒筍同共事
五四
芒省筍六禁也
五
四上尺工

分五
筭六上
尺六上
寸六上
毫六上
絲六上
忽六上
微六上
纖六上
塵六上
沙六上
渺六上
漠六上
沒六上
沒六上
沒六上
沒六上
沒六上

[illegible]

色楚蜀
十畹

五畹
六畹

七畹
八畹

九畹
十畹

十一畹
十二畹

十三畹
十四畹

十五畹
十六畹

十七畹
十八畹

十九畹
二十畹

二十一畹
二十二畹

二十三畹
二十四畹

二十五畹
二十六畹

二十七畹
二十八畹

二十九畹
三十畹

三十一畹
三十二畹

三十三畹
三十四畹

三十五畹
三十六畹

三十七畹
三十八畹

三十九畹
四十畹

四十一畹
四十二畹

四十三畹
四十四畹

四十五畹
四十六畹

四十七畹
四十八畹

四十九畹
五十畹

五十一畹
五十二畹

五十三畹
五十四畹

五十五畹
五十六畹

五十七畹
五十八畹

五十九畹
六十畹

六十一畹
六十二畹

六十三畹
六十四畹

六十五畹
六十六畹

六十七畹
六十八畹

六十九畹
七十畹

七十一畹
七十二畹

七十三畹
七十四畹

七十五畹
七十六畹

七十七畹
七十八畹

七十九畹
八十畹

八十一畹
八十二畹

八十三畹
八十四畹

八十五畹
八十六畹

八十七畹
八十八畹

八十九畹
九十畹

九十一畹
九十二畹

九十三畹
九十四畹

九十五畹
九十六畹

九十七畹
九十八畹

九十九畹
一百畹

色
竹四 筵 筵 筵 筵 七 筵
上 尺 工 五 工 五 五
五 工 尺 四 尺 四

晴浦先生譜也先生中州雅士琴里
居清穆其凡味亦雅而有三書琴聲
來生平所見未有過五余半通通准教而
人稱先生七尺餘於桐窗下人劍戟
據若稚川白序心高而性一疏於技藝
及相必輒復忘其為琴其琴人若有事
有於此可知其於琴之精習已久之似
晴浦印於鼓此言其琴之精也

最善新習遂去得之以為珍秘閣嘗以洞
簫度之悠揚悲壯詢仙音也以為簫聲
先生於琴詢者恆而舉之其故其指能四全
前所罕聞於凡二十餘曲皆出俗韻今夏於鼓
凡雷引絃能動搖竟涼颼一體方入梯鼻作藕
者急忽如驟雨將傾迅雷且起初起色東
然久之奪蓋良琴妙手知已相對與余沐浴
人生于此何可多得各欲保此譜以報恩已

漢河綢毒縣画鏡崑特茂未雨以請他
日與先生先商訂續刻中州雅奏當領送而
出是不令久於枕秘也
首段第二句五絃九出後泛音一聲乃受宮
声凡五声入調少遲不若五声五子五聲
宮聲徵聲微得宮徵五半分音也二受不
同高奏用之受音時南北曲中有所謂出調
七声中折回何謂不用折所謂之受声

謂之出調只可偶用以出奇不可雜用以正耳

顯祖再記

清江雜錄

一院

匱 吳 楚 伏 司 楚 氏 楚 氏 三

竹 筍 甸 奎 通 麓 伐 竹 筍

灶
 臼
 軌
 匠
 虎
 盧
 向
 然
 齒
 仕
 面
 軌
 匠
 仕
 齒

筵省
厶
三
四
与
枹
厶
外厶

勻
𪔐
𪔑
勻
𪔒
長
𪔓
𪔔
𪔕
𪔖

越○ 簾○ 甸 六 查省 壘 厓○ 厓○

梵

二段

蓋 瓦 梵 芎 芩

新省上六二九上西平

芎 芩

小省上二 下八中上平 大上七平

梵 芎 芩 新省上六二

多上五平更

梵 芎 芩

新省上六二

梵 芎 芩

省上平

梵 芎 芩

梵 芎 芩

省上平

梵 芎 芩

梵 芎 芩

省上平

梵 芎 芩

梵 芎 芩

梵 芎 芩

三段

六九山平 梵 芎 芩

梵 芎 芩

梵 芎 芩

本不用

梵 芎 芩

梵 芎 芩

梵 芎 芩

梵 芎 芩

梵 芎 芩

梵 芎 芩

梵 芎 芩

梵 芎 芩

[illegible]

同四段水雲聲

[illegible]

蔗旬^上勻^上筍^上香^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上

旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上

八段
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上

旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上
旬^上筍^上蔗^上筍^上芭^上芭^上

野蕉五野楚
 此譜絃徽皆依高耐裏定今
 庚子秋九月文全記

長門怨
 黃鐘調 宮音
 胡梅江譜
 一段 四句
 野蕉四楚
 野蕉
 反蕉

反蕉
 野蕉
 二段 十句
 野蕉

筭 上四
 筭 上五
 筭 上六
 筭 上七
 筭 上八
 筭 上九
 筭 上十
 筭 上十一
 筭 上十二
 筭 上十三
 筭 上十四
 筭 上十五
 筭 上十六
 筭 上十七
 筭 上十八
 筭 上十九
 筭 上二十
 筭 上二十一
 筭 上二十二
 筭 上二十三
 筭 上二十四
 筭 上二十五
 筭 上二十六
 筭 上二十七
 筭 上二十八
 筭 上二十九
 筭 上三十
 筭 上三十一
 筭 上三十二
 筭 上三十三
 筭 上三十四
 筭 上三十五
 筭 上三十六
 筭 上三十七
 筭 上三十八
 筭 上三十九
 筭 上四十
 筭 上四十一
 筭 上四十二
 筭 上四十三
 筭 上四十四
 筭 上四十五
 筭 上四十六
 筭 上四十七
 筭 上四十八
 筭 上四十九
 筭 上五十
 筭 上五十一
 筭 上五十二
 筭 上五十三
 筭 上五十四
 筭 上五十五
 筭 上五十六
 筭 上五十七
 筭 上五十八
 筭 上五十九
 筭 上六十
 筭 上六十一
 筭 上六十二
 筭 上六十三
 筭 上六十四
 筭 上六十五
 筭 上六十六
 筭 上六十七
 筭 上六十八
 筭 上六十九
 筭 上七十
 筭 上七十一
 筭 上七十二
 筭 上七十三
 筭 上七十四
 筭 上七十五
 筭 上七十六
 筭 上七十七
 筭 上七十八
 筭 上七十九
 筭 上八十
 筭 上八十一
 筭 上八十二
 筭 上八十三
 筭 上八十四
 筭 上八十五
 筭 上八十六
 筭 上八十七
 筭 上八十八
 筭 上八十九
 筭 上九十
 筭 上九十一
 筭 上九十二
 筭 上九十三
 筭 上九十四
 筭 上九十五
 筭 上九十六
 筭 上九十七
 筭 上九十八
 筭 上九十九
 筭 上一百

[illegible][illegible]

道永
道永
道永
道永
道永

寫与盧上上九
造合省
芒与

[illegible]

枕經薛史山房樓抄

長白文同之幃

風雷引

楊子三弄

孔子樓易

平沙落雁

石上流泉

風雷引

音凡十段蜀款二曲此

五知齋

魯人加贊雲遇神人授之其音猶高直

驚彈五段入調以凡雲高之雷而大凡鼓

曲頭慢中緊尾稍緩至曲終曲首韵一

氣重彈費畢到底與他曲者調迥異

細辨句別律注分明同好者審之

一段

入指宮堅突重

芍句四

与四

長車

与句

四句四

句也

与

木句句

世野

東上凡省下十一

孤省

上十

苗

苗作三四

苗上七唇

句

上七唇

上七唇

筵弓 世道一首 筵弓 五上八
 上九 筵弓 牙上九六 筵 下九春 筵弓
 佳八首下十二下十 筵弓 筵弓 五上九
 上十一下十 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十
 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十

下九九佳 筵弓 高下十牙上九省 筵弓 六車上七少牙
 大牙 筵弓 上十牙 筵弓 牙上九 筵弓 牙上九
 筵弓 牙上九 筵弓 牙上九 筵弓 牙上九
 筵弓 牙上九 筵弓 牙上九 筵弓 牙上九
 筵弓 牙上九 筵弓 牙上九 筵弓 牙上九

筵弓 凡俗注轻重去比别曲重加重些方食方用
 二段 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十
 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十
 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十

筵弓 牙上十 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十
 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十
 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十
 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十 筵弓 牙上十

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

甚勾笔 看十也 蕉勾勾以沟笔 八款分
 笔 十台 勾笔 勾勾笔 笔 笔
 上十二才 勾笔 多下 笔 少下 勾笔 上十 勾笔 下十
 勾笔 少下 笔 勾笔 笔

九段
 正跌宕 才下 勾笔 勾笔 笔 笔
 上九 立七上 笔 更上七九 勾笔 各下 笔 笔
 三 勾笔 勾笔 勾笔 勾笔

勾笔 勾笔 勾笔 立更上九 勾笔 勾笔
 勾笔 多下十上 勾笔 勾笔 勾笔 立更上八
 勾笔 多下十上 勾笔 勾笔 勾笔
 勾笔 多下十上 勾笔 勾笔 勾笔
 十段

正昂結尾 才下 勾笔 勾笔 勾笔 勾笔
 勾笔 勾笔 勾笔 勾笔 勾笔
 勾笔 勾笔 勾笔 勾笔 勾笔
 勾笔 勾笔 勾笔 勾笔 勾笔
 勾笔 勾笔 勾笔 勾笔 勾笔

角宮 正調起調單曲用三絃姑洗之律 琴譜諧聲 周著

梅花三弄

凡十段 高耐寒本更久以疎筆別之

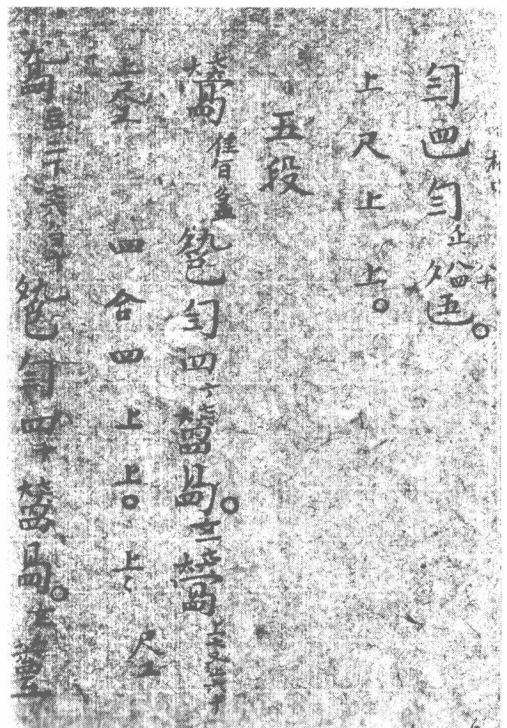
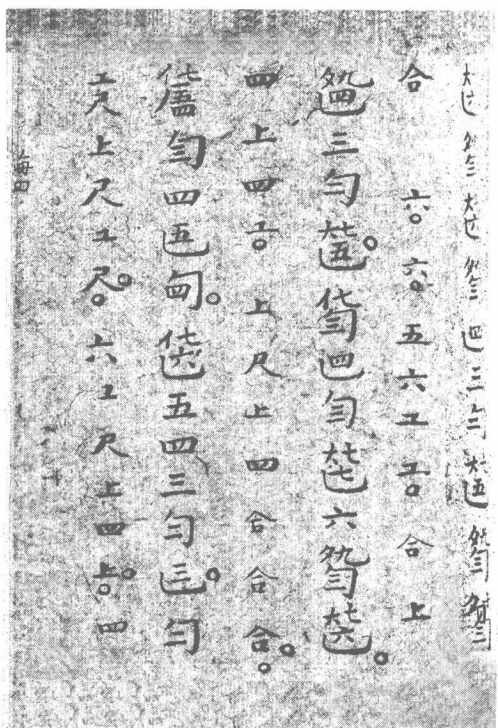
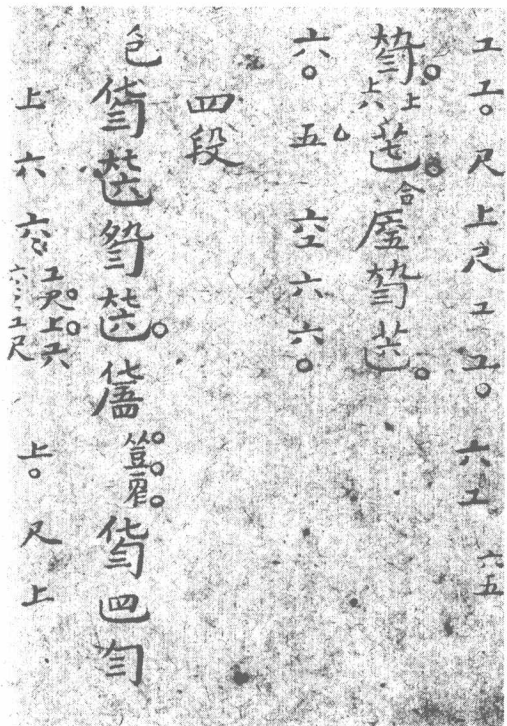
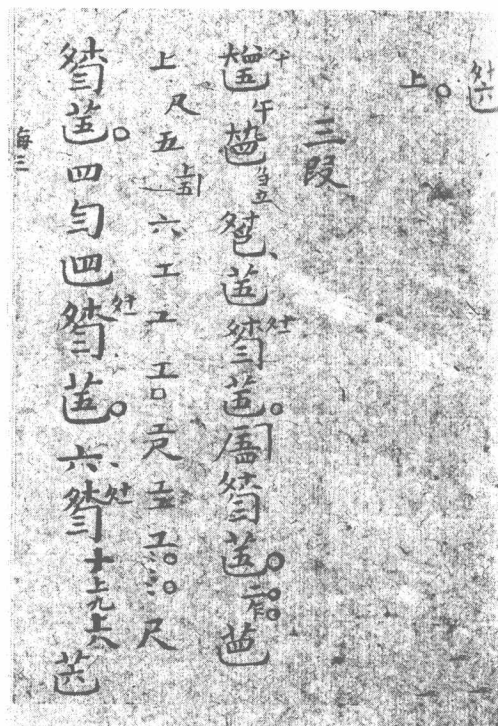
一段

荷四句也。句也。奇句也。五。奇。也。
上尺上五。六五尺上五。上五。上五。
屬句四句也。句也。奇句也。五省。

尺上尺上五。六五。尺上五。上五。
厚。句也。厚。句也。句也。句也。句也。
尺上上上。上上。上上上上。上上。
句也。句也。句也。句也。句也。句也。
上上上上。上上。上上上上。上上。
句也。句也。句也。句也。句也。句也。
上上上上。上上。上上上上。上上。

上尺上。六。尺上合。四。上尺。上。
句也。句也。句也。句也。句也。句也。
上上上上。上上上上。上上上上。上上上上。
厚。句也。句也。句也。句也。句也。句也。
上上上上。上上上上。上上上上。上上上上。
句也。句也。句也。句也。句也。句也。
上上上上。上上上上。上上上上。上上上上。

句也。句也。句也。句也。句也。句也。
上上上上。上上上上。上上上上。上上上上。
句也。句也。句也。句也。句也。句也。
上上上上。上上上上。上上上上。上上上上。
句也。句也。句也。句也。句也。句也。
上上上上。上上上上。上上上上。上上上上。
句也。句也。句也。句也。句也。句也。
上上上上。上上上上。上上上上。上上上上。



一 尺上 四 合 四 上 上 尺
 樂 燒 盛 長 二 六 六 蕭 盛 長 二 六 六 盛
 合 上 上 尺 上 上 尺 上 上 尺 上
 立 七 六 五 四 三 二 一 六 五 四 三 二 一
 四 六 工 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上 尺 上
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十

一 尺上 四 合 四 上 上 尺
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十

一 尺上 四 合 四 上 上 尺
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十

一 尺上 四 合 四 上 上 尺
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十
 竹 十 七 七 三 三 三 三 四 五 六 七 八 九 十

六十六五五五尺八尺
燹下
燹上
燹中
燹下
燹上
燹中
燹下
燹上
燹中
燹下

九段

蕤 共二作去 芒六勾挑也 三 芒六勾挑也

初 卡合 合 四合 合 四合 合 工工 合 五六工工

勾挑也 芒勾挑也 芒勾挑也 勾挑也 勾挑也 勾挑也

工工六工上。六工六工五。六工

色也 无勾挑也。色也 无勾挑也。色也 无勾挑也。色也 无勾挑也。色也 无勾挑也。色也 无勾挑也。

孔子讀易

孔山手著
張合修

一段

為

鼎

爻上艮王才下邑已

為

鼎

女上法同

為

合

六

六

上

化

五

尺

鼎

爻上艮王才下邑已

為

鼎

爻上艮王才下邑已

為

鼎

爻上艮王才下邑已

為

伏

五

五

合

合

六

五

上

上五七又上五

六

六

上六上又上五七

六

上

六

上

六

凡

五

六

五

上

五

尺

尺

尺

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

上

上

上

四

上

尺

尺

尺

尺

六

上

上

六

五

上

五

六

六

五

上

上

六

六

五

上

六

六

五

上

上

六

六

五

上

六

六

五

上

上

六

六

五

上

六

六

五

上

上

六

六

五

上

六

六

五

上

上

六

六

五

上

六

六

六

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

六

六

六

五

六

六

六

六

六

省

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

五

六

五

乙

乙

五

六

六

六

為

為

為

為

為

為

為

為

為

六

五

尺

尺

六

六

尺

乙

乙

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

筭

尺

尺

尺

乙

四

合

合

合

四

尺

尺

尺

乙

四

合

合

合

四

尺

尺

尺

乙

四

合

合

合

四

尺

尺

尺

乙

四

合

合

合

四

尺

尺

尺

乙

四

合

合

合

四

尺

尺

尺

乙

四

合

合

合

四

尺

尺

尺

乙

四

合

合

合

四

尺

尺

尺

乙

四

合

合

合

四

尺

尺

尺

乙

四

合

合

合

四

四

[illegible]

卷 双立 角 上六千又上五七 棹 上 卷 立 枕 角
 五 六 五 乙 尺 乙 五 六 六
 葛 下五 桡 上七 勺 上七 勺 下八 桡 良角
 六 五 尺 尺六 六 乙 尺 乙 乙
 桡 上七 苟 桡 桡 上六千 桡 下七立
 尺 上六 尺 乙 四 乙 四
 桡 上六千 桡 上六千 桡 上六千 桡 上六千
 五 六 五 六 五 六 五 六 五 六

高西渠先生序
趙筱簠先生指授

聲渺雲霄

爰已也。𠂔，尾。𠂔，鼻。𠂔，巳。𠂔，彳。𠂔，四。

五四五五尺上四六尺

貨
𣎵
𣎵
𣎵
𣎵
𣎵
𣎵
𣎵
𣎵
𣎵

上六五五五上尺上

火蜀儘佳筍。正火虎从玄九山下至寅是子也

五
上
四
五

芍
堯
爰十五上五上五
上
凡工
大沈
省委主事
上尺
大入
省

五五五五

簞多良反
逆多良反
均多良反
大多良反

工
R
工
工
四
一
五
六
工
R
R

長六寸五分
工六寸五分
六寸五分
五寸五分
五寸五分

五

二段
三句

筆點橫空

調
芻
省
池
芻
芻

六
五
上
上
五
六
五
上

女
爰
當
良
夏
一
焚
漆
六
八
迄
豆
下
九
甕
甕
車
良
夏

尺
五
上
五

省元日省七
荀彧

上
上
上

大
上七五空
大池
下七千上七六三
大湯
廿五女

尺
工
六
五
工

車良復上七六五七
尺二六五
五五四五
三股凡四句
後陣驚寒
蘆豆 良復也 良復六三五五
七 上五
五五 六 二六 五 五 上 五 上
七 上五 七 爰多良復七 省五五上五
七 上五 七 上五 七 上五

[illegible]

情戀煙波

𤇗 𤇘 𤇙 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲 𤓳 𤓴 𤓵 𤓶 𤓷 𤓸 𤓹 𤓺 𤓻 𤓼 𤓽 𤓾 𤓿 𤔀 𤔁 𤔂 𤔃 𤔄 𤔅 𤔆 𤔇 𤔈

五五
六
五
五

七
上五
七
大七
上五
七
下五
七
上五又上五

五
上
上
尺
上
上
上

大卷 大卷 爰上五下五又下六
大卷 大卷 爰上五下五又下六
大卷 大卷 爰上五下五又下六

上上尺
工尺
工
工
六
五
上
五
六

五簋五鬯鬯六六圭荀荀五五荀荀

上尺上尺上尺上尺上

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

上
上
六
工
尺
上
上
合
尺
四
合

簷勻四五簷勻四五鼎

五十六上尺上尺合四乙上尺

是上事下下色荀。

合

五段凡奇
翱翔歌集

大亡 小色
 菊 趙 小色
 菊 趙 小色
 菊 趙 小色

上
五
工
工
五
六。
六
五
工
工
五

芍大色
芍小色

六六一
六六一

卷之六

工尺上上尺工上

勾踐五燭五五六蠲三
復上帝
大蠲六
大蠲六

三三色三勾上六 馬下九 色中伏
 六工五六尺上 工尺上上合
 苟也苟也。色厘勾也。正勾
 四五上上 尺上四四上 上
 與也勾也。苟也。發中已 龜中已 發
 尺工尺工工工六 五工五六

龜佳良 色龜 龜車良復 龜
 工尺上尺 工尺上四 合四上
 上九六二
 苟也。簾蜀勾勾也勾
 尺工 上上上 合四上 工尺
 也。苟也。色簾蜀勾六也勾也
 工工工 四合工工工 合四合四

苟也。簾蜀勾四五也。正勾也。苟也
 四四五上尺工 工六工工五
 正發中已 龜色良 發龜 龜色 龜
 六五 工五 六工尺上
 龜上八下九 色消下九 龜良復 龜上九又上八
 工上 尺 合四 上 尺工

苟也。
 工上
 七段凡四句 倦宿寒簾
 入簾蜀勾也。勾與也。勾
 尺上五五尺上尺上尺 上尺 工六
 也。苟也。勾與也。上。良復 簾蜀
 上上上 尺也 勾與也 上。良復 簾蜀

六五 上尺 上尺 工 工 六五
 自良夏。
 燭 然 以豆作 燭 然 然 然
 六五 上尺 尺 乙 五 六
 五 良夏上六里七 勻 然。
 六五 上尺 四 五
 尾聲 句 夢 度 衡 陽

色 簇 勻 勻 也 然 然 然 然 然 然 然 然
 五 六 工 六 五 五 五 五 工 工
 省 四 勻 勻 也 省 然 然 然 然 然 然 然
 尺 合 四 五 四
 平沙始於神奇秘譜諸譜係之類蓋其間種
 不同春夢書大題詞似此詞歌書書便於知

此曲以譜曲五知齊自遠堂大異相同局勢宏大指
 法全備頗致綿邈聲調幽雅此譜頗能更奇
 脆聲調更秀孫學士最難下手太急多中聲
 節促入於節似之派太緩則其聲疏慵有條
 勇於之字酌於二者之間死彈心三年之久
 不可得矣

商音
中呂均

一段

与
与
 荀
荀
 四
四
 与
与
 芭
芭
 三
三
 与
与

又九
鴛上九才上七七又上七
杜鰲并燒鰲

上牙。地。齒。下。七。五。
絕。弩。下。牙。凡。十。齒。
地。齒。下。七。五。

約乃良士省 贊九文六 邑有立

石

筍上省 簞立 簞芭 筍芭 筍芭 筍芭 筍芭 筍芭

才
𪔐
句
午上九
𪔐
下中己
𪔐
𪔐

筭才上平又亮送唐又去七七又上邕駕邕

二段

𩇛 立良省
 𩇜
 𩇝
 𩇞
 𩇟 上九去
 𩇠

塾 小良音上七
 塾 共文
 塾 上七
 塾 上七

苞上九 苞上九又上七又上七 苞上九又上七又上七

上辛
荀
樵
念瓜已
荀
樵
瓜已
荀
樵

[illegible]

蜀大瀾上九省兵 蜀葵上九

[illegible]

芭平
爸
暴良省
苞
芭也
堡也

石王

簪 巾已挂 簪 下九 簪 色 簪 鼎 簪 鼎 三

三段

卷之七

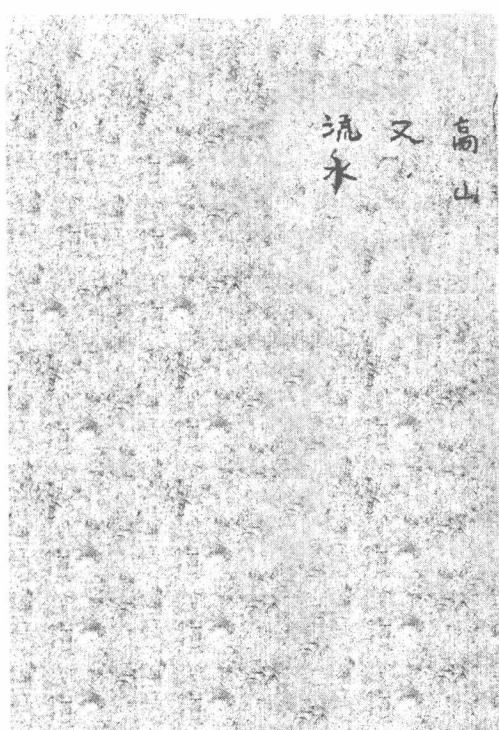
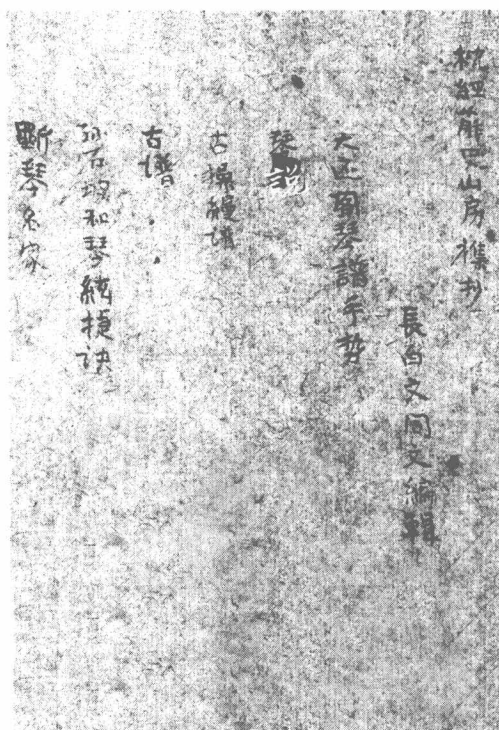
絕
自下上
也
獨
也
茫
茫
絕
也
下上中

簞也
芒
色往來二十
色下土也
釜也

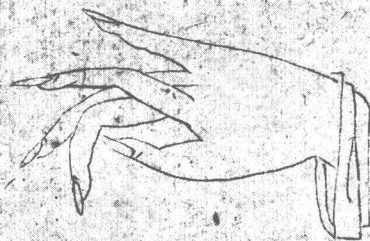
筵。盃。筵。盃。
下十二也。筵。盃。

也匹句匹勻勻匹巴勻盎畢
曲參

音長音南非三派故牙法他
以古非中亦乃主八元音所屬
以事之 以是日故元知矣作
以省之 將通元故矣



孤鶩秋勢



中指勢勾剔也。中指勾剔用曲中節直末節以入絃。食指即提起屈曲昂其頭于最高處。大指隨伏于其側。名則高手中而低于食。禁惟一直最昂起而已。勾剔皆用此勢。中指勾剔立于上而厚指依昂綽約翻。欲舉最若孤鶩之息于潞頭而恍有鶩秋意也。

左三

螳螂捕蟬勢



名指打絃勢也。名指微曲中節直末節以入絃。輕出聲不可到。暴以取華。疾餘令中指高子名。食指高子中大指伏于傍。禁指直如矢。亦自依昂可觀。此打絃之勢。輕而且緩。而四指翹然相拱。恰如螳螂捕蟬之狀。昂其首而綽其翼。緩其步而輕其爪也。

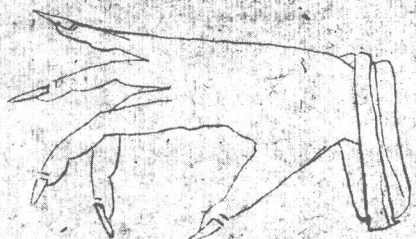
商羊鼓勢



名指滾絃勢也。名指全曲其中節堅其末節連聲滾去是也。必是使筋力耗定。指頭勿許柔軟。始得清勁之聲。且欲指來眼前。式其拂絃勢與抹絃勢同。不再詳見。一指獨屈而遍應諸絃。有似商羊之一掌而能鼓舞以行也。

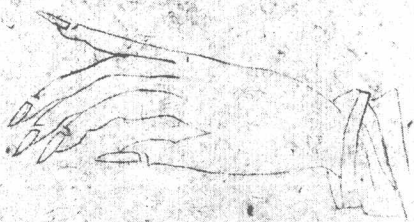
指三

飛龍拿雲勢



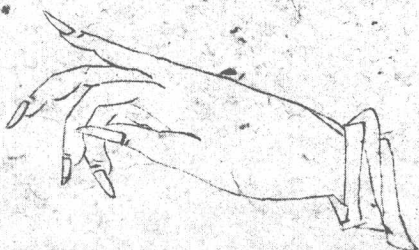
大指橫絃勢也。大中摩勾用大指豎起摩絃。而中指即曲以勾之。如彈七或六。一絃既相遠。故用此勢。而有用大指仰天摩絃。其聲欽然。擊其琴面者。非也。餘指祇照前式。大中二指翹張其勢。而羣指亦翹舉以助厥威。其飛龍之乘雲以御天者乎。

遊魚擺尾勢



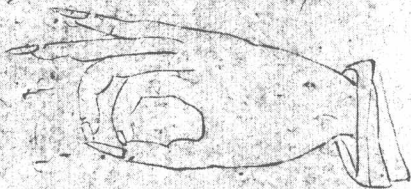
三指潑刺勢也三指用潑刺食中名並而微曲稍作斜勢使向內一潑三指即又屈曲復作斜勢隨內外一刺三指則齊挺出颯然如風之入松林有餘韻也如不可提緊拳頭太涉俗態更所忌重而投伐輕而委靡皆所不取○潑刺之妙則在乎三指一來一去之間此一遊魚擺尾名之其摹神也哉

蟹行郭索勢



三指輪絕勢也食中名三指並而俱曲食居前中居後各又居後夾緊三指著于琴面先摘次剔又次拖逐一出絕大禁三指則又昂起是也○輪指有蹯行之法亦宛肖其形而已

寒鳥啄雪勢



二指鼓絃勢也中食二指並而屈曲隨令大指款之逐聲彈出三絃並鳴若如一之狀祇餘名禁以作勢耳○中指雙彈曰鼓擬其屈指之形則如啄如啄有悠然孤寂之度謂之寒鳥啄雪不亦宜乎

鷹隼捷擊勢



三指伏絃勢也三指並而屈曲與輪勢相似但輪法每指逐一居後而次第出絃者至伏法則一齊並緊稍作斜勢即如刺紋之狀疾擊于絃外子掌隨伏子絃上使之訖然而無聲故曰其勢險其聲捷也○鷹之擊鳥其翅甚捷然以喻伏絃之勢則一鼓而無聲非此莫肖

秋鶚凌風勢

左手十指



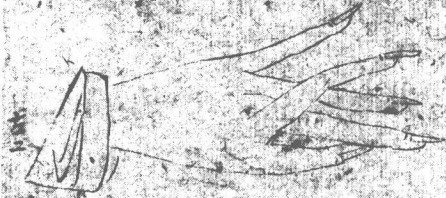
起手散彈勢也先用左手十指屈曲居九十度之中以指末抵于桌面后掌放虛次一食指提起屈曲令指頭昂起于最高之上大指即伏于食指之傍名指則昂高于中而禁指例用直起後不再詳此勢概取其參差不齊之妙也但後三指俱要夾緊不可散間則于勢始有結構口中指虛抵桌面最有凌霄駕風之氣象故云秋鶚者是也

彩鳳啣書勢



大指按結勢也大指屈而按結則經行不碍于倚即以虎口撐開食指隨提起屈曲而中指直壓于下名指亦將直起昂高于中要使後三指夾緊則于勢始有力量而有力不任其聯紀矣按結須用指甲根頭慎勿按在指天使甲痕漸磨深按之甚痛且更慣不能鬆奈何。大食二指屈節相應狀如鳥喙而餘指躍然起舞勢似翱翔其彩鳳啣書之號不其善哉

蒼龍入海勢



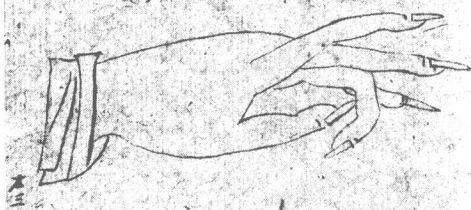
中指按結勢也與大指按勢指相同但中指按于下時即以中指夾昂起仍伏于食指傍而食指亦隨高于中指之上慎勿使諸指散漫不統耳口中指直而下極似有深入之意餘指代為翹翹有飛動之形其名曰蒼龍入海甚為允宜

鷗雞起舞勢



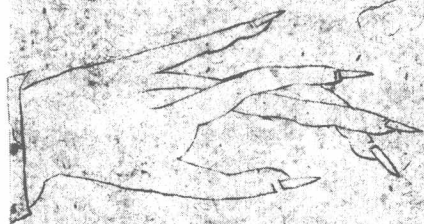
名指按結勢也名指屈其中節直其小節中然按于結上中指則微直以落其中食指則仍提起而大指亦隨展其偏也然名指末節最是受緊勞軟弱無力則反曲其節名為折指大不美觀必使筋力挺直重按堅實方為妙也。口名指獨立于結最要用力經行硬如鷗雞之鼓翼而舞其勢力何堅且壯哉

大豹抱物勢



名指跪絃勢也名指上下二節俱曲餘指仍如名指按絃勢因微間短促乃用此耳但跪指之音人多按不堅實必令聲清楚為妙也若跪一條絃則用甲按跪絃之二則用甲一肉始得懸絡耳○此二勢以一指內伏于絃回指外張其勢其如文豹之抱物而將欲舉動者身

鳴鳩喚雨勢



大指抬起勢也大指按絃欲令抬起則將名指按下大指隨曲而抬絃或一極或兩極則與名指按絃勢但只移動大指耳跪指抬勢亦與此勢同○名指屈而下按大指抬而昂頭首尾相應政如睢鳩之呼雨狀也

蜻蜒點水勢



食指泛音勢也食指直其節輕點絃平大指令微昂后三指亦俱直而次第高下慎勿作並使無可取勢也食指點絃後更要提起屈節則指不板定而得活勢濤之機矣大者三指泛音勢皆與三指按絃勢同○五指參差直舉輕點絃上之狀則抑揚自如竟若蜻蜒之鼓翅而翩翻于漚花之上也

蝶翅浮花勢



大名泛音勢也大指直點絃上名指則中節微曲末節用直輕着絃得聲後即將提起餘三指皆如前式不復贅○大名二指點絃即起高下輕颺又曰若蝶翅之探花相然枝頭舞媚有無限之光景也

勢木棲禽幽



大中按絃勢也。大指則曲而按中指則直而按亦有隔幾絃者。食名禁俱如前式也。此勢大指垂頭而入絃中。指下綽而按應迴若禽翼之斂藏而栖息于林表者耶。

勢枝過蜩鳴



名指按絃勢也。名中二指按絃如名按七中按二是也。此勢必于十三徽用之。以其尾狹絃近而可按耳。然名按則中即大曲而中指則直。跨于前或隔一四絃以按者。大食禁三指俱如前式以取勢也。此將名中樓下二絃一前一後如鳴蜩之過枝而羽翼尚未收斂也。

琴說

琴古制也。非特聖人信於東府。於古井肆業及之。依永和聲。合機法。故八音之制首琴焉。凡音首於五音。而琴絃備十二。之旋。六十四調。八十四聲。彈之為曲。其理精。其用廣。琴之為一。一之於。而其要莫先於和律。周琴之原也。學自黃帝。截竹為管。以正五音。得陽律六。陰律六。相比而列。則自黃鐘起。而大呂為族。夾鐘姑洗中。應賓林鐘夷則南呂蕤賓射。應鐘。凡三管。皆由長而裁。則由南而清。其聲高。濁升。聲低。自。然。之。勢。也。其數三分損益。其位隔八。

相生。其音則配五。五黃鐘。應鐘。其八十一。三。損。一。下。聲。林鐘。蕤賓。三。數。五。十。四。三。不。益。一。生。太。簇。為。商。三。數。七。十二。三。不。損。一。下。生。南。呂。亦。謂。三。數。四。十。八。三。不。益。一。上。生。姑。洗。而。用。了。數。之。十。四。三。不。益。一。則。有。清。黃。鐘。夫。而。五。音。已。備。矣。由。姑。洗。三。不。損。一。下。生。夾。鐘。亦。謂。三。數。三。十。三。不。益。一。上。生。應。賓。亦。謂。三。數。六。十。三。不。益。一。上。生。大。呂。主。三。不。損。一。下。生。夷。則。亦。謂。三。數。九。十。三。不。益。一。上。生。黃。鐘。夫。鐘。三。不。損。一。下。生。南。呂。亦。謂。三。數。三。十。三。不。益。一。上。生。中。呂。以。十二。律。相。生。之。序。其。位。皆。隔。八。也。觀。遠。宮。商。中。呂。復。生。黃。鐘。其。位。以。備。

黃鐘十七萬七千一百四十七之數。三分損益。損之。至於中呂。
得數十三萬一千七十二。由中呂之數三分益一。得數十七萬。
四千七百六十二角奇。桂黃鐘之數。較中呂大呂三數。較每。
星中略生。非黃鐘以美。考房六十律。以中呂生執始。
其音在黃鐘大呂之間。以中呂為生。黃鐘為死。律固。
而不返也。以中呂為將。手生片更把。律固生。不已也。故。
沈重有三百六十律之說。

十二律五偏一均之五。而偏以名焉。於黃鐘為宮。則大呂。
為商。姑洗為角。林鐘為徵。南呂為羽。此黃鐘均也。以大呂為

夫鍾清聲用五字呂律正義云律未取則律呂之字蓋以琴之一絃實取管中第五合字清徽分也誤為黃鍾之宮正義既為合字清徽分也以上尺工六五為宮商角徵羽也宋志以合四乙尺工為宮商角徵羽也流于管色四宮調字面而不知正宮之合四乙尺工即小工調之上尺工六五也黃鍾清徽分為合字則中呂清徽分為上字明矣前明鄭孝子孝子堂皆以上字為宮而異故管笛之上字屬宮尺字屬商字為角六字屬徵五字屬羽凡字屬宮徵乙字屬商換調則尺尺字六換乙工調以正調合字為上字則實

言則夾鐘爲高。中品爲角。表則倍徵。爲射。而明。此大呂均也。修律如三。每均凡五。爲六十調。每均凡七音。爲八十四調。猶均而分也。若夫製律之法。自古爲難。辨尺寸於累黍。驗氣候於蔭辰。用竹用銅。審圓審徑。一之不合。刻誤于音考。古之士。往往矯揉者。而鮮有折衷也。

考唐石紀琴以黃色合字一柱。兩宋未黃樂譜。又以黃色合字。並黃鐘之律。以大呂太簇用四字。以夾鐘姑洗用乙字。以中呂用上字。以離有用勾字。以林鍾用尺字。以夷則南呂用二字。以射夷鍾用凡字。以黃鐘清声用上字。以大呂簇

呼为上字。以正调工字为四字。即琴之中吕均。一弦黄钟宫音。为徵。不得呼之为宫也。所以正调大填泻别调。势必用及凡乙前人多用此法。注之入口不谐。即宋志四尺上三律也。律吕今以琴上弦为记律吕言之。自古相传以黄钟之管为一弦。为宫。太簇二弦为商。姑洗三弦为角。林钟四弦为徵。南吕五弦为羽。比比清声一。此黄钟均也。俗呼为慢角调。此紫二弦合夹钟为宫。紫三弦合中吕为商。紫四弦合林钟为角。紫五弦合夹钟为徵。一弦黄钟为羽。六弦清声比字。紫七弦清声比字。二弦夹钟均也。俗呼为清商调。此

瑟二十五弦。小瑟十五弦。用柱定高下之聲。大瑟紀大琴。中琴
紀小瑟。太常作樂。皆以管色合字。定琴瑟之一弦。則琴瑟亦
同調也。二十五弦。以前五弦空合四上尺正。為徵則宮商角
即琴之中呂均。次五弦為之。故隔四双彈。即兩合字。成仙翁嘗
論古。弦上如三。蓋二十五弦。實止五音也。有律和十二律。其
律用一切。每取其一餘也。有律中律不用於他。居律不用。每以
成調也。莊子云。鼓之二十五弦。皆為。未聞闕一而不用也。或用
雙彈。或用單彈。單彈用左手。双彈左右手並用。琴瑟弦短換
調。瑟則緩柱換調。老孫琴律。晉楊泉云。瑟數有張。瑟款下洞。

良以琴声高则夺琴声也故有其曲必于所弹之曲若此是乃
六时是同声相应而能事畢者矣仲明之故每琴必難
也琴譜之傳自明季廢天油製松紋管二十八曲有音無又
以徐青此宗之蓋其譜但言指法而不及律呂雖薛稷卷琴樂
心書大悔謬而博得舊說鮮其斷骨決擇歎而不從予好音
樂律琴三十事大略見名譜靡不精心習之於音有不合律
其要為較行未敢遂以為是也友人曹君滄希素精琴瑟與我
有年更得戴君南崖先隔此時精微相贈吾三友于琴
可謂有同如于相期刻為琴譜以正心解之合律曲若干

首不佞倡為琴瑟就正於琴贈海內先生先生今之咸運
也說之是者必有以解之
乾隆九年甲子直冬終山蘇深曉見題書于畫柳堂

古操續譜

新師曾作初和末和三四調法
琴譜正音子元現增補四書

初和空作

位指徽言自七徽至十三徽為平清音度

寬舒故調絃用十九兩徽為位而起先散

挑七名指十徽句五謂之小間句次散挑

七六指九徽句四謂之大間句俾初季入

手知所趨向

初和

芒句芒句。初芒句芒句。

芒句芒句。芒句芒句。

芒句芒句。芒句芒句。

四句芒句。芒句芒句。

芒句芒句。芒句芒句。

芒句芒句。芒句芒句。

芒句芒句。芒句芒句。

芒句

利

大和居臣

君臣指徽言七徽居中中聲之主故散

托七以食指句二絃散托六以中指句一

絃君一臣二文七武上下同聲故云合德是

謂大和

芒句芒句。芒句芒句。

三二芒句。芒句芒句。

古譜
本律數聲為正與言的應為正聲也
乃和隔兩結處有按九徽隔一為十
得正和道仙翁自和
非非又明風清流水高山
非非又言非非非非
非非又言非非非非

又正知正又
清月正朗山高水清
教不可長欲不可從
志不可滿樂不可極
又又又又又又

清兮可以濯我纓兮
又
滄浪之水濁兮之水
濁兮可以濯我足兮
以上十六譜字
①當達理空 達理空 空當達理空
②當達理空 達理空 空當達理空
以上十三字請秘云當達理空結之獨而

經解其理也首有圖為按節也亦有其細
不也其理之章奏也

孫石坡和琴絃捷訣

調實音心呼當却蓋散音實皆活調故散
高而實低調泛音心呼當定蓋內外同聲
故後接前音而若高然調七二六一呼定
當內高外低

隨

趙耶利

唐

雷雷

雷威 雷珪

雷文 雷述

郭亮

一作張皆蜀 沈銑

張鉞 一作張皆 江南人

金儒

大中 僧三慧大師

宋

新琴名家 沈秋田琴 孝正

蔡睿

僧智仁

衛中正

慶曆中

趙仁濟

馬希仁

馬希先

一作仙 亮

金淵

馬夫人

陳亨道

高宗朝

嚴樽

金公路

即金道皆紹興初 人琴蘊而清 聲老 奉

林泉

青卿石橋之友

梅四官人

元

嚴古清

恭字子安村 子孫 梅四官人之婿

施溪雲

施谷雲

施牧州

RA

易在四

潞王

張敬修

業

末
狗
之

胡晉章

王
繼
明

高山

字音凡八段熟派如接流水四段臨彈之為
一大操共十四段

一大綱共十四段

其

調後有蓬萊經渺歷崖峭壁之意

采乍

趙勾房奪勾奪勾

王少

繫望而乍

三
四
五
六
七
八
九
十

對對

主
十
勾
才
上
十
六
上
九
容

道

南上七七上七

蓬野菴詩

上九上志中已

芑勺

荀彧

車上九

五

滿下

何

上九十五

巾已
長

第九下十下十二巾已

芭勻

勻 勻 迴 勻 儘 迴 箇 勻 杏
 廿 楚 箇 上六才十
 箇 下
 箇 箇 廿
 廿 廿
 廿

[illegible]

四字率

豆下七

年廿九

民言

十店

三

恍自高峯游谷東而出

并立

一上
加島
主

八哥

上七七卷

木五

双字上

其

社
司

三

食^{中已} 芎^上 莖^上 四^上 芎^上 甸^上 奎^上 莖^上
六^上 甸^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上
七^上 莖^上 芎^上 甸^上 芎^上 莖^上
芎^上 莖^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上

芎^上 莖^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上
三^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上
其七 志在高松薄之間

芎^上 甸^上 奎^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上
芎^上 莖^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上
芎^上 莖^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上
芎^上 莖^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上

芎^上 莖^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上
芎^上 莖^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上
芎^上 莖^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上
芎^上 莖^上 芎^上 莖^上 芎^上 莖^上

荀 旬 勻 𠂔 上九上七九已 𠂔 勻

其八 有山崖瀑布明月波浪之趣

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

上四八
上五
上六
上七
上八
上九
上十
上十一
上十二
上十三
上十四
上十五
上十六
上十七
上十八
上十九
上二十
上二十一
上二十二
上二十三
上二十四
上二十五
上二十六
上二十七
上二十八
上二十九
上三十
上三十一
上三十二
上三十三
上三十四
上三十五
上三十六
上三十七
上三十八
上三十九
上四十
上四十一
上四十二
上四十三
上四十四
上四十五
上四十六
上四十七
上四十八
上四十九
上五十
上五十一
上五十二
上五十三
上五十四
上五十五
上五十六
上五十七
上五十八
上五十九
上六十
上六十一
上六十二
上六十三
上六十四
上六十五
上六十六
上六十七
上六十八
上六十九
上七十
上七十一
上七十二
上七十三
上七十四
上七十五
上七十六
上七十七
上七十八
上七十九
上八十
上八十一
上八十二
上八十三
上八十四
上八十五
上八十六
上八十七
上八十八
上八十九
上九十
上九十一
上九十二
上九十三
上九十四
上九十五
上九十六
上九十七
上九十八
上九十九
上一百

[illegible]

五
簪名士
四上七
畸〇省
簪牙
簪不
四佳

半夏
疖佳
疔羊夏
疔牙老
疔更下八
疔

沟
疔力
疔更上七
疔更上七
疔各
疔

草
疔
疔

LX

其三
白雲穿澗水山高听松風
五六月旬數

通健未于句是濁接下

續多荷查年下

四上九才上十六

芍

笛古匹荷橙佳七雙反

橘近上

易豆下九

笔計管冬牙

瑩四

[illegible][illegible]

鸛 上七下六

鴝 上二下一

鵲 上八下九

馬 下九

鸞 上十

鸚 上九下中五

鸚 上十

其五

鸞 緩連一氣自喉谷餘而出
五段平作

鸞 上七七

鸞 上七七

他 下七七佳七

[illegible]

[illegible][illegible]

其八
木二廣北音積宋平韻
山沈溪而明月之澹浪之極

入昌結尾
芭芎 田
芭。 勻 齒 菱 牙
芭 芎 田
芭 勻 齒 菱 牙

上九
芭 芎 田
芭 勻 齒 菱 牙

上九
芭 芎 田
芭 勻 齒 菱 牙

尾聲

色
筍
楚
楚
厘
野
楚

畢。
正一

高山章法略倣圓天而其首自別二段末句三段四句四段一句如不穿岩深谷宛

然千峯競秀，勢極險峻，水流湍急，不可
擬測。六殿之南，枕若山陰，直上水流，蒼松
鳥和鳴，令人爽接，不暇折何，亦奇之
深哉。

流水

富音凡九段，熟派。此據彈法，其動流也如
聞水声，其類極矣。若臨懸山崖峭壁，山前有
水，水外有山，方得
此曲之妙。

其一

送勾尺，龜

滴下九上七

送勾尺

卷

送勾尺

滴下八上七，上六又上五，上

送勾尺

送勾尺

送勾尺

送勾尺

送勾尺

送勾尺

送勾尺

送勾尺

送勾尺

送勾尺

送勾尺

蜀弩向蜀向蜀。迺向。
僊。蜀僊。蜀向。僊。
其四
精也。身良上五 走。下五四 也。身良上五 精。身良上五

上五 精。走。身良上五 走。下五四 也。身良上五 精。身良上五
僊。向。僊。向。僊。向。
僊。向。僊。向。僊。向。
僊。向。僊。向。僊。向。
僊。向。僊。向。僊。向。

少見
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。

其五
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。
弩。產。弩。松。松。

十居 菊 上九居 菊 上八居 菊 上七居 菊
 蒼屬 菊 菊 菊 菊 菊 菊
 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡
 勻 查 屋 勻 亡
 大川

其六
 菊 菊 菊 菊 菊 菊 菊
 勻 查 屋 勻 亡
 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡
 勻 查 屋 勻 亡
 八上七居 芒 上六居 芒 上五居 芒
 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒

二上七居 勻 上八居 勻 上九居 勻
 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒
 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡
 勻 查 屋 勻 亡
 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒

五上五居 下六居 下七居 下八居 下九居
 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒
 亡 亡 亡 亡 亡 亡 亡
 勻 查 屋 勻 亡
 芒 芒 芒 芒 芒 芒 芒

必要中指往來始能動動取中之上帶字
之以月為代弗之義其法用中食二指
王命 吐屋五 中持一二三大按七六五四
上五山各下六并下八下九下十
甲广持音如前往來不斷左中指自六并
遠通至十徽四命換結換指 四命
針三 四命 針四 四命上六 二命爰上七二命爰
下九二命

上七并三命上六并三命上五二命上四三命
下五七上五 与 与 与 下七上五 与 与
下十上九 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
一命一移取

手如安武星身一不乃通 三命此指屋二并
下九換散音
針三 二命 針四 二命 針五 二命 針六 二命
針七 二命 針八 二命 針九 二命 針十 二命
針十一 二命 針十二 二命 針十三 二命 針十四 二命
針十五 二命 針十六 二命 針十七 二命 針十八 二命
針十九 二命 針二十 二命 針二十一 二命 針二十二 二命
針二十三 二命 針二十四 二命 針二十五 二命 針二十六 二命
針二十七 二命 針二十八 二命 針二十九 二命 針三十 二命
針三十一 二命 針三十二 二命 針三十三 二命 針三十四 二命
針三十五 二命 針三十六 二命 針三十七 二命 針三十八 二命
針三十九 二命 針四十 二命 針四十一 二命 針四十二 二命
針四十三 二命 針四十四 二命 針四十五 二命 針四十六 二命
針四十七 二命 針四十八 二命 針四十九 二命 針五十 二命
針五十一 二命 針五十二 二命 針五十三 二命 針五十四 二命
針五十五 二命 針五十六 二命 針五十七 二命 針五十八 二命
針五十九 二命 針六十 二命 針六十一 二命 針六十二 二命
針六十三 二命 針六十四 二命 針六十五 二命 針六十六 二命
針六十七 二命 針六十八 二命 針六十九 二命 針七十 二命
針七十一 二命 針七十二 二命 針七十三 二命 針七十四 二命
針七十五 二命 針七十六 二命 針七十七 二命 針七十八 二命
針七十九 二命 針八十 二命 針八十一 二命 針八十二 二命
針八十三 二命 針八十四 二命 針八十五 二命 針八十六 二命
針八十七 二命 針八十八 二命 針八十九 二命 針九十 二命
針九十一 二命 針九十二 二命 針九十三 二命 針九十四 二命
針九十五 二命 針九十六 二命 針九十七 二命 針九十八 二命
針九十九 二命 針一百 二命

上五上五 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上七上七 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上九上九 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上十一上十一 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上十三上十三 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上十五上十五 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上十七上十七 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上十九上十九 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上二十一上二十一 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上二十三上二十三 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上二十五上二十五 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上二十七上二十七 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上二十九上二十九 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上三十一上三十一 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上三十三上三十三 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上三十五上三十五 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上三十七上三十七 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上三十九上三十九 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上四十一上四十一 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上四十三上四十三 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上四十五上四十五 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上四十七上四十七 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上四十九上四十九 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上五十一上五十一 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上五十三上五十三 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上五十五上五十五 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上五十七上五十七 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上五十九上五十九 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上六十一上六十一 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上六十三上六十三 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上六十五上六十五 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上六十七上六十七 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上六十九上六十九 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上七十一上七十一 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上七十三上七十三 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上七十五上七十五 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上七十七上七十七 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上七十九上七十九 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上八十一上八十一 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上八十三上八十三 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上八十五上八十五 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上八十七上八十七 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上八十九上八十九 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上九十一上九十一 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上九十三上九十三 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上九十五上九十五 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上九十七上九十七 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上九十九上九十九 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与
上一百上一百 与 与 与 与 与 与 与 与 与 与

中厂圖 如面圓圖式



其七

菊

上九上七

金菊也

是作、大

菊

上七上十

菊也

菊

上九上七

菊也

菊

上九上七

菊也

菊

上十

菊也

上七上九

菊

上七上九

菊也

菊

其八

菊

上六上七

菊也

上五上七

菊

上六上七

菊也

上五上七

菊

上六上七

菊也

上五上七

菊

上六上七

菊也

上五上七

菊

上六上七

菊也

上五上七

山有水寫水有山意即此意習此操者勿須講
 究指法必動蕩飛揚躍活潑始于此操相宜是謂
 倣自浙江杭州山邊倚至錦城江漢臣相の金
 換淘米易也得也

跋鈔本琴譜彙編

癸巳年夏上宋鏡涵前輩一函示收得竹
 帛鈔寫中箱本琴譜彙編一函計七冊初
 無每次頭卷為枕篋昨史山房得鈔長
 白文同文編輯字蹟大都墨枯筆幹類
 高年目耄者所法間有為頁則又纖弱
 無力以初學者頗多未置按注工大
 圈點且見鈔藏者極用工於此編每如



目錄

為分其書四目以序之如左
 首二原題漸生五十二誼鈔係全錦張靜
 齋琴學入門自徐石渠序至與古高指注
 字與琴學摘要
 首三十一節鈔係五十二誼庚癸原書之律呂
 通今圖說
 三改定平聲九管工尺身先趙小松師

四蕭笛工調弦及笙簧其法

三松膠法月板等種難抄天摘鈔

四鈞天謠謠為琴界平元宵等三種

鐘鼓通

(謠二) 原未見上 (一) 春草堂信徽五言定住

指法 (二) 調弦特信法黃其大什多五調法

城王燕仰家器家信然用注音越集

唐 庚子年 三初弦歌 高耐堂本

四調弦入弄 許城王琴家秘藏 (金瓶梅詞話)

五耕牛鈞謂之天點板 (山樂想吟)

七素夜宴桃李園序 (八平沙)

高道高耐堂先生傳之入三板

十秋聲 (三) 永鳳自年先生

又秋鴻八景小慢見錄王亮

慢分為五等大慢小慢手

最候一庭連外有

(謠二) 原未見下 (一) 酒樓前若 (二) 歸去來

祥 (三) 良宵引 (四) 懷古 (五) 三民

子陽樂三登 (六) 孔子謠 (七) 孔子謠

七耕牛鈞謂之天 (八) 臨海 (九) 三民

(十) 石上流 (十一) 中易 (十二) 梅花三弄 (十三) 天南星

土 (十四) 仙鶴 (十五) 水雲 (十六) 更 (十七) 鄭道光謠

(謠三) (一) 秋聲 (二) 琴瑟 (三) 潘冰中雪

大運 (四) 高耐堂 (五) 庚子秋九月文全記

(三) 長門怨 (四) 鐘同官 (五) 胡梅江謠

(謠四) (一) 風雷引 (二) 梅花三弄 (三) 三弄

高耐堂 (四) 孔子謠 (五) 孔子謠 (六) 孔子謠

四平沙 (五) 雁 (六) 孔子謠 (七) 孔子謠

五石上流 (六) 孔子謠 (七) 孔子謠

謠五 (一) 大運 (二) 高耐堂 (三) 胡梅江謠

列在樓後謠 (四) 孔子謠 (五) 孔子謠

調弦古謠 (六) 孔子謠 (七) 孔子謠

六新琴名家琴譜也 七高山流水
 二曲按彈此譜付自浙江張孔遠傳至
 錦璣江岸居相為授授尚不為得
 吾師葉汝夢高琴譜之福臨臨三機
 跋此曲余江江流字彈之十有年矣乃
 蜀派也云云未識此江江流字
 者譜有銘於光緒廿六年 庚子詞其
 時集曲亦多之天詞其譜已刊於年

而為派高字以張孔山當稱其曲事方為
 詞海內競相傳習顧漢中一絲為耐寒
 諸君畏等又未可知其何許人至諸王
 燕卿一派其必南通出律即所刻板
 琴譜印本於此余知不位者有門派
 別之分也及詞諸派風所至故亦確有
 因是必學者之先不可不察也
 況其辨其銘謂平所為屬孔山譜也

梅花三弄石上海來五曲皆重出此為初
 習及之平長內及為辨其平銘謂南此
 皆有彈此而刻諸光緒廿三年丁未十一
 弦韻而刊辨其平一其書上未流行而
 山流小按彈為一曲一見于天詞其張孔山
 譜中其秋鴻八思以情為未彈法學
 女笛意亦此大是不難以辨其
 五三六三六讀畢因跋于春雷以之至

書天江五曲好時六十二七

雙琴書屋琴譜集成

序

琴之為器，古制也。聖人作而樂以傳，其理深，其用宏，歷代聖賢而禮並重。顧但有傳曲，而無傳譜。後世因授受無人，乃有作減字譜法，以寄傳曲之意，而用律取音，指法即奏之妙。錫質鈍拙，幼侍先大夫鼓琴，執藝有年。歲乙卯，蒙授以合絃弄曲，苦不能記。嗣隨官黔南，錫業儒之餘，亦未嘗問琴。乙丑，隨次武陵，獲一琴，因承受數曲，雖應於手，仍無得於心。癸酉，乙亥，請禮以來，不託於音，思想聲教，哀哉！茲罪莫可逃。憶自丙子秋扶櫬歸，茲後已經數年，去春重理舊琴，悲深揮書枕，撫不成聲。疇昔聽塞文子振、李兄心田、陳文小屏諸前輩而先

序

大夫品和神閑情暇，精微式古，撫今思昔，突在心耳之間。近規摹，真無進境。嗟，錫拙鈍，終拙鈍矣。夫復有何言哉。後逢劉執軒司馬、金海樓翁別駕、黃面梅、歐陽鳳威而太守、陳師仲平刺史講論之餘，撫弄清真雅念，叨陪心領，竊有慕焉。因將琴譜集成呈獻，蒙黃太守相許，乃知古人空譜相傳已久，傳訛舛錯，在所不免。洎審律，協其序，度不有乖於古而得叶音中律，本旨將見古作者忘性，存求悅懽，遇於心耳中也。歐陽太守云：清如作冬之法，由生習之至熟，由熟練致生鮮，陳刺史教以養度，則司馬規以指法取音。感諸君子言，愧未能追步，因識序於篇首云。

光緒十年甲申春 滇琅溪清猷子序於雙琴書屋



琴譜集成目錄 光緒戊戌年和宣手鈔



卷壹

琴音

琴音論

三聲論

五音審辨

琴有七要

程寓山與胡遠山書節鈔

琴律

目錄

律呂正義旋宮起調

五音體用

五音相序

絃徽五音應工尺

外調名目

轉絃詞

度曲本律

旋宮轉調緊慢

考律

品琴

品琴論

見過琴

琴制

杭絃

品譜

品譜論

紀法

曲音品

目錄

見過未見過譜名目

旨歸

初學

入手按譜次序

學取音

絃指音意合要法

指訣

周梧岡彈琴訣

曹柔指訣

聽琴筆記

黃太守古風詩

卷貳

指法

指法畧註字母

泛按散三聲同聲相應

祭孔廟琴譜並樂章全

上絃法

祭武廟樂章

目錄

琴音論



琴者禁也禁邪歸正和人心始乎伏羲成於文武形像天地氣色陰陽神思幽深聲韻清越雅而能暢和而不淫扶正國風翼贊王化善聽者知事吉凶國家理亂善鼓者變動陰陽興降平是古者應廣細研之也琴右書樂故則不操琴琴之為義大矣哉故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵音使人樂善而好施聞羽音使整齊而好禮夫禮由外入樂由內出故君子不可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內故樂者君子之所養義要而鳴者謂之聲泰敍相應謂之韻韻而成文謂之音音所播比而樂均焉禽獸能知聲而不知音人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲嘶心寐樂心感者其聲嘽心緩喜心感者其聲發心散怒心感者其聲粗以厲敬心感者其聲和以廉愛心感者其聲和以柔有性也竅於人情由乎國風原厥所由亦曰樂以和其聲而已聲從何出和從何致辰聰莊纓有謂諸音以為音調之地者是也故曰古采聖人情靈深將治四海先治琴又曰琴音調而天下治此亦儒之說也經言之矣辨作五絃之琴以調南風而天下治所謂樂以和其聲者也耶故曰半父琴密武城結言連之便是揖讓無為氣象吾何以知天下之治哉以此自正音失而琴道乖矣琴能制而調元氣惟夫詩之故克有神人暢其於能全其道則柔懦之志辭有思親操焉有襄隨操焉有訓仰操者是也古之

琴音

獸能知聲而不知音人能知音而不知樂唯君子能知樂者明國之興衰察人之哀樂故哀心感者其聲嘶心寐樂心感者其聲嘽心緩喜心感者其聲發心散怒心感者其聲粗以厲敬心感者其聲和以廉愛心感者其聲和以柔有性也

三聲論

之雅美矣可不品概而標美者於知音者時自會其有歸焉矣

琴音

聖帝明王所以正心修身齊家治國平天下者咸賴琴之正音是謂琴瑟則琴妙道也技也哉而視為藝者則非矣又曰奏洞大而儼寬旌節之觀鼓塗而睹玉帛冠裳之會調音而生寂歷幽人之想撫長清而發風疏木為之思美滿湘則天光雲影而徘徊夢楚則神化希微出無有至若萬意到聲律崗崇流水情深漸漫波逝彈臺上胡加置身天際超出塵寰鷗鷺如飛源釣天雁奏樂若風雷北橋音信空谷端徘徊蘭棹調羽化三操墨子衡陽騷首乃官德達情者也如蒼梧漢宮哀而不傷睢陽淩譚樂而不淫再若蒼江調高而韻古林鴻平沙辭遠而意長釋談事之梵語凌空山居吟之清輝可挹至於烏啼啼離飛秋水搗衣漫唱著曲真可致萬鳳之舞通天地之和此曲引操

夫彈琴唯有三聲曰泛聲散聲按聲是也泛聲在微取音不假按抑得自筌之聲法天之音音之清者也曰天音散彈者以呂律在於地絃以律調次第是地之音

音之濁者也按聲抑揚在人聲清濁兼有故按聲為之音清濁兼備者也散聲重昨聲曉如天地之氣應風水之滄蕩任散彈也泛聲脆美輕清如蜂蟬之探花蜻蜓之點水按聲簡靜堅重如鐘鼓之繞繞山崖之嘉嘉也蓋言語天誅之聲長銷也英雄壯烈之氣雙彈也風雨殺伐之音不外乎撥刺同聲在管之情不出乎全扶烏鳴禽語存乎有銷飛翔展翅寓於滾拂綢繆則於小銷見之拘製則於圓摠取之厥有深哉

五音審辨

凡宮音和乎沈厚其音雄洪

凡商音動於明達而下歸於幽其音鏗鏘

凡角音圓長通徹中而不甘其音啞咽

凡徵音抑揚戢戢有歎息之音

凡羽音嗷嗷而遠微細而高

琴有七要

一曰學琴非清風韻滿酒無塵俗氣而與聖人推樂相稱者佳

二曰蓄琴非其九德具備毋收庸材九德者奇古遠潤靜勻圓清芳是也

琴音

三曰下指沈靜而不暴躁勾剔不狂勿得錯亂宮商

四曰曲調雅正不扶淫哇

五曰不為俗奏以玷古人高風

六曰聲無映奪非浮純公

七曰聽非靜靈不逐聲色

程寓山與胡遠山書節鈔

吳門夏先生彈常熟操音調清越舒徐指法在兩間推迫有太古之意嗣聞

詹先生先生靜觀提調三曲妙指希聲略若若衆亦熟操也其歸里云訪於

雲山有古調時調之別乃知授受不同師信在異必得名師推曲方能有成其嘗謂

琴學而字學者同運腕用臂力指即同堅實二也有輕重有頓挫有背結構一也或繁或簡或疏或密也體骨通勁風致滿酒也高古純朴起妙入神一也而文辭名帳重師信猶言日久而沒有成與不同也則知精於字者可通其理於琴精於琴者亦可會其義於字矣。程寓山名允基

律呂正義旋宮起調

宮調 原緊三絃 上字調 清宮調 高仁字調

商調 慢一三六 尺字調 清商調 高伍字調

角調 緊四五六 工字調 清角調 高仁字調

徵調 緊五 凡字調 清徵調 高伍字調

琴律

則徵調 慢三 合字調 清徵調 高伍字調

射羽調 慢三四六 四字調 清羽調 高伍字調

射變宮調 緊二五七 乙字調 清變宮調 高伍字調

五音體用

宮音立體 用徵 用商 吟羽 吟角

商音立體 用羽 用角 吟清 吟商

角音立體 用清 用徵 吟清 吟商

徵音立體 用商 用羽 吟角 吟清

羽音立體 用角 用徵 吟清 吟商

五音相生之序

宮生徵 徵生商 商生羽 羽生角 角生變宮 變宮生變徵
變徵生清宮 清宮生清徵 清徵生清商 清商生清羽 清羽生清角
清角生清變宮 清變宮生清變徵

黃鍾宮調絃徽即古今仲呂角調附填工尺倫泰弦

一絃倍徵音

散徵音 合徵外卅羽音 十三徽泛徵十二徽泛商十二徽變宮乙十徽宮泛徵
九徽乙變宮乙九徽六全清宮九徽商尺八徽四全清商八徽泛變宮徵九
分角工七徽三全變徵凡七徽徵合六徽七全清徵六徽五羽四六徽三全清羽六

琴律

二絃倍羽音

徵變宮乙五徽六全宮上五徽四全清宮五徽商尺四徽全清商四徽六全角工
四徽三全變徵凡四徽徵六三徽七全清徵三徽五羽五三徽變宮乙二徽六全
上二徽四全清宮二徽商尺一徽六全角工一徽三全變徵凡一徽徵六

散羽音 四徽外變宮乙十三徽泛羽十二徽卅宮上泛角十徽清宮徵商尺
泛羽九徽五全清商九徽角工八徽五全清角八徽變徵凡泛清宮七徽六
徵合七徽四全清徵七徽羽四六徽七全清羽六徽五全變宮乙六徽三全宮上六
徵清宮五徽六全商尺五徽四全清商五徽角上四徽六全變徵凡四徽四全
徵六徽二全清徵四徽羽五三徽五全變宮乙三徽三全宮上三徽清宮三徽

三絃宮音

五全商尺二徽角工二徽六全變徵凡一徽四全徵六全清徵徵羽五
散宮音 上徽外卅商尺十三徽泛宮十二徽泛徵十二徽泛角十徽六全角工二徽
泛宮九徽五全變徵凡九徽徵合八徽六全變徵凡八徽五全清徵八徽泛角六徽
九全羽四七徽五全清羽七徽三全變宮乙七徽宮上六徽八全清宮六徽五全商六
徵三全清商六徽角五五徽三全變徵凡五徽徵四六徽八全清徵四徽五全羽五四
徵三全變宮乙四徽宮上三徽八全清宮三徽五全商尺三徽角二徽六全角工二
徵三全變徵凡二徽徵六二徽九全清徵六全羽五徽三全變宮乙一徽宮上

四絃商音

琴律

散商尺 徵外卅角工十三徽泛商十二徽泛羽十二徽變徵凡十徽徵合泛商九徽
六全清宮九徽羽四八徽四全清羽八徽變宮乙泛變徵七徽八全清變宮乙徵六全
宮上七徽四全清宮七徽商尺六徽七全清商六徽五全角六徽變徵五徽六全
徵六五徽四全清徵五徽羽五四徽六全變宮乙四徽四全宮上四徽三全清宮四徽商
尺三徽七全清商三徽五全角三徽變徵凡二徽七全徵六二徽四全清徵徵羽五
一徽六全變宮乙一徽四全宮上一徽三全清宮一徽商尺

五絃角音

散角角 二徽外變徵凡十三徽泛角十二徽卅徵合泛變宮七徽清徵十二徽羽四泛
角九徽四全清羽九徽變宮乙八徽五全宮上八徽三全清變宮八徽清宮泛清

徵七徵六商尺七徵四不清商七徵角三徵四不_變徵凡六徵二不_變徵六六徵清

徵五徵六不羽五五徵三不_清羽五徵_變宮六徵七宮上四徵五不_清宮四徵三

不_清商尺四徵角三徵四_變徵凡三徵二不_清徵六三徵清徵二徵七不_清五_變

宮六徵_變宮上_變不_清宮一徵五不_清宮一徵五不_清商尺_變徵角工

六絃徵音比一絃倍徵

七絃羽音比二絃倍羽

外調轉絃古有名目

復古調 又名古與射調即今之黃鍾緊五慢各徵一家慢三徵

碧玉調 與品角山玄同品三山 一家取五三各一山

琴律

雜省調 取五山即今羽調此古與射廣黃鍾玄也二律以五為宮故於七山一

山之五

淒涼調 取二五各一山

楚商調 與湯涼調同

姑洗調 即清商與古夾鍾同取二五七各一山

義和調 取五七品一各一山一家品三各一山

離憂調 取五品一各一山玄品一山一家品三各一山

衆鳴調 取三各一山玄品一山一家品三各一山四各一山

慢宮調 品一三六各一山

與媒調 品三六各一山一家取六各一山

慢商調 品二山一家一三不_清玄山

清商調 取五各山玄取五家品四各山一家品三各一山

與射商調 玄商黃鍾用律不同取五各山一家品三各一山

側蜀調 取三山玄同清商一家品三山

商側調 五九不_清玄不_清候字上五十八四十六

慢角調 品三山

清角調 品六山取五山一家品取各山一家品三各一山

側羽調 同黃鍾取七山一家取三同清角

琴律

應鍾調 與離憂同

三清調 品一三各一山

玉清調 取七品四各一山

清一調 與吳調同取七各一山一家品三各一山

琴調 品一山同離憂一家同品商

側楚調 同離憂取七山一家品三取七各一山

上間絃調 取五二山

下間絃調 品取五各一山

清羽調 取二四各一山

轉絃譜

一寬五緊本黃鍾二六三寬是慢宮更張非轉濁源調黃鍾經三半徽中間絃
緊三即寬角五絃獨緊是難有惟有商角絃不緊三又俱為濁源音只緩三絃
成慢角慢宮調裏結是鳴就中行更與媒韻更向宮絃慢三聲試作廣陵調音慢
商絃微同第一時不識與射商却道黃鍾同律清商碧玉兩極隨緩緊三絃隔
三微側羽慢宮獨不遠羽寬宮急少商知慢宮非變清商聽四慢徽絃三清商側
羽轉濁源四絃寬真楚狂

度曲本律

古作曲調莫不遵律宜但究心指法已成變則壓曲之妙法若何朱子有日知閑雅閑

琴律

字合作與射調結尾亦作與射聲應之萬事萬字合作黃鍾調結尾亦與黃鍾
聲應之即考之各曲真譜無不壓律前也

旋宮轉調緊慢絃法

自唐時以仲呂均古稱字律定絃為正調原是角調呼為宮調蓋取清
濁協中律本是黃鍾均為宮調呼為徵調後世因之相沿至
今不可不知

仲呂均宮調原緊三絃徵者周之緊五絃徵即角調絃又緊三絃各徵即羽調去律律
又緊四絃去律律徵即商調絃又緊六絃各徵即徵調絃又緊三絃仲呂律徵後宮調絃上律呂
均字俱是如旋宮轉調微比新推共有半調又如以宮變徵二調之律共成八

十四調

考律

宜玩春草堂絃徽五音定位

品琴論

歷年來見過琴已多各式均有與斷弦者多有斷弦者少有琴琴古琴曾經
品玩亦難遇之因緣也夫器以材美工良製造合片漆灰用活底角灰做者為半角
灰作次之各種灰做者必不壯用矣腹內不宜太空池沼涓涓如注更不可任意為寬狹
又必須有護清人歷年古而不曾有絲毫毛病些微損壞所有斷弦絃勻不碍手指落指
得音韻傳勻華澤而長沈沈而遠螺甸微準而不於豆者為佳若若濫濫燥燥凡岳

品琴

甕蓋枯嘈浮散教一拂面按腰諸病有玉琴即不為全美矣此絃不論中七絲絲梅花
龜腹蛇腹龍腹冰裂大裂水波粗裂等等均以極細勻稱為好真滋琴假滋琴微書
琴假斷弦琴均見也新琴庸材庸工所製者何其多也

先大人所得古琴

先大人同治丙寅在黔省親樂小園先生首於浙省所得瑞琴張蛇腹斷絃石上有
三三正三四古篆宋鴻照庚午善先幸藏鍾具各餘字宋錦裳因牀
又於道光年存滇省獲古琴一琴無斷絃琴玉軫並度有金書陶趣三層隸字
又爛尾一張
又存霞玉岳一琴甘餘七張不能用

先張萬光祿，於道光年任滇省獲瑞琴張，獨蛇腹紋，琴身並無字。光緒癸巳，壽農子胡黃南樓太守，古密家藏陳白沙先生所藏夫子式寶琴，此滿洞牛毛紋，犀角軀，五琴字，平生所見，此琴最第，真寶物也。養菴。

劉熙補太守，河南人，其室金谷，於光緒初獲滇省錢氏所藏瑞琴，此滿蛇腹紋，由玉軀，並無字。此琴於光緒甲午，由劉川趙相率以四十五金買去。

又，同治年，在滇省獲古琴一，此滿蛇腹紋，微嫌粗，有冷、泉二字，家池內硃書龍體字，已磨滅，不能識。此琴為李明昌之子所去。

金御琴刺史，於同治年在滇省獲古琴一，此滿蛇腹紋，惜而後俱微有裂迹。

陳仲屏刺史，於同治年在粵東省獲瑞琴一，此冰紋，由玉，不軀，無字。

品琴

周臣紹明府，於光緒甲申在滇省獲硃漆真潞琴一，此龍腹紋，惜後有踰家，軀家未修，原有皇明宗室印。

凌鳳崗司馬，與西於同治年在粵東省獲琴一，此滿蛇腹細紋，牙軀，並無字。

宋仁司馬，太和於光緒年在滇省獲江郭氏所藏連珠式古琴一，此樂紋，無字。

許慧卿都轉，江蘇人，其室倪澍，於道光年在鎮江獲古琴一，此滿蛇腹紋，倪澍一名澍，字慧媛，慎樞先生之女。此琴同於光緒丙戌，已歸史純之廉訪矣。

胡體軒先生，鑑湖人，於光緒年在滇之蒙邑獲尹楚珍先生之媳倪宜人字文媛，於道光年在鎮江所獲古琴一，此樂紋，原有免瓊繞梁小篆體四字，按文媛倪宜人乃慧媛倪淑人胞妹。

琴制

古有六琴中琴之制，中琴遵夫子式，通體長三尺一寸，三聲七度，岳岳集尾長一尺九寸，三聲岳岳山厚三寸，四聲三度，有岳岳山由陰岳岳額長一寸八分，七度，廣一寸，三聲三度，肩潤一寸，三聲三度，腰廣四寸，三聲三度，四聲尾潤如之，龍池長一寸三寸，寬六分，鳳治長一寸三寸，三聲寬六分，軀池長四寸，寬六分，深三寸，設雁足於絳度四寸之三。

琴操曰：琴長三尺餘，為期之日廣一寸，為合絳有七象之音，三少也，腰四寸，為四時前廣後狹，象尊卑上圓下方，象天地，龍池象八風，鳳治象四時，中安金象，仲空萬一外響，應徽律有長短，故徽有餘位，尚微則鳴，差微則若，亦統氣至矣，飛時移律，應也抑揚之際，取泛音，輕清房天下，取散音，重濁房地中，取按音，清濁遍均而房人創，中太

琴制

雲之理，其絳其外妙用之，影兼三才而倫九法，真大至之道音也，取材用桐，而梓地，板用向陰蓋天下之材，良柔莫如桐，堅則莫如梓，以桐而梓，由虛實相配，陰陽之義也，其材以東南向陽，左為美，琴體生疾病，全在桐得水則生，集裂之音，得沙則生，重滯之音，得石則清，得金則厲，得寶藏之物，則有非常之音，得灘潮鐘鼓之聲，則有洪亮之音，取材所貴，高而輕，鬆脆滑而必不東南，左優於右，陽於陰，沈於下，取時陽年而斲之，聲自不同，又必使木流潤而滑性盡收，材之匠先創其中國，其外投之，浸水之中，週歲垂之，製自下，琴身又加漆，上生粟月，焚後漆材之美也，漆用蜀漆，清漆為佳，濁漆不純，用漆灰用活鹿角灰，合漆為之，八寶灰，響銅屑，更好，角灰次之，其餘松木，微用螺甸，為之，宜於巨破，珠寶嵌之，反不及螺甸之適用，嵌徽之度，從岳岳山至龍鰭，當於居即七徽，以微岳岳

成皇際。東齊衛陽先生。名德甚於即大生先生之後身。惜其定譜秘而不傳。未
知將來。能男。布世推調之樂譜。否因記之。

紀法

鷗鷺忘機。得進履。關。雁。溪。秋。寒。吟。漢。宮。秋。月。佩。蘭。莊。周。夢。楚。金陵法

靜觀吟。高山。天。春。曉。平。沙。落。雁。羽。化。登。仙。雁。雪。衡。陽。真。秋。月。蒼。梧。楚。良。宵。引。塞。上

鴻。山。居。吟。雉。朝。飛。秋。水。滿。湘。水。雲。常熟法

墨子悲緣胡。和十八拍。槌歌。烏夜啼。另法

風雷引。蒼江夜雨。林鴻。蜀法

曲音品

品譜

琴操大體音韻。中正和平。為青疏淡淡。妙趣後指。惟心是為。左。青陽。奏。佩。蘭。之
曲。是也。忽然。變。急。其。音。至。精。至。妙。不。沾。纖。塵。是。為。奇。音。雉。朝。飛。烏。夜。啼。之。操。是。也。
所謂。正。音。倫。而。奇。音。不。可。偏。廢。必。重。師。傳。守。名。譜。方。可。若。妄。用。己。之。意。裁。用。我。法。
與。有。不。乖。認。者。亟。宜。慎。之。

見過諸譜

國朝御製律呂正義

徐鉉青氏大還閣

莊楚庵琴瑟聲德音堂

邦上吳山人自遠堂

嚴天池松絃館

楊表太太古清音

程雄穎庵松風閣

雲志萬夢懷堂

徐大生五知齋

程寓山誠一堂

明陳刑部戴惟鉅南供奉譜

蕭渭南悟雪山房抄存

秦蕉庵琴譜

未見譜

趙子昂琴原

徐氏澄鑒堂

琴歷

品譜

琴纂

洞天清錄

宋志無樂譜

雙桂堂成都張孔堂

初學子琴有規

春草堂蘇琴堂譜

金詞齋青琴閣

琴瑟合璧

祝桐君琴譜

稿中散琴賦

王氏琴伯

琴經

琴苑

大雅堂

萬余梅指法

萬松閣

研露齋

初學氣質清。靈敏。平心靜氣。尊師傳。守法。則。子。取。音。合。悟。即。奏。即。奏。
即。此。則。之。精。松。也。取。音。清。圓。潔。潤。亮。自。破。音。短。有。玉。潤。珠。圓。之。想。指。法。貴。靈。敏。愈。度。
出。音。跳。脫。拳。勇。自。然。不。涉。纖。塵。生。強。氣。習。操。指。法。有。心。得。之。妙。諦。必。須。逐。逐。而。會。
悟。兩。手。如。拱。揖。起。伏。映。帶。有。勻。圓。恰。好。妙。趣。橫。生。之。意。奏。後。可。緩。小。曲。受。曲。消。擇。雅。即。

則注錄為大書獨為吟兩錄兩上遂拍撞起上下均拍殺如鞭索響推吟似蝦蚶行
若遇吟聲消急撞但逢少息要停音慢不緊不亂若聲一接後聲輕大曲必消三
人慢小吟首尾要消停

曹柔指訣

左手吟猱綽注右手輕重疾徐更有一般難說其消是請書

歷年聽諸名手鼓琴筆記

同治戊辰秋在黔之播翁城巧雲宮聽傅義憲文子振司馬鼓醉漢晚唱秋塞吟
庚午春在黔省府後街公寓聽江右李西田翁別駕鼓鳳凰風雷引夏在黔省府街
公署聽粵東陳文屏太守鼓懷古秋塞吟平沙落雁天風環珮光緒癸未春在滇省

聽琴筆記

登任街公署聽劉姻母金琴鼓羽化登仙高山釋談車平沙落雁玉樹臨風天風環
珮漁樵問答鷗鷺忘機慨古引陽關三疊進履烏夜啼良宵引蒼梧怨秋在滇省北
門街公署聽粵東陶翁太守鼓漢模問答平沙落雁鷗鷺忘機琴子悲緣在蒙
邑公局有感而作南湖秋雁曲首先鏡石封翁有據啼秋峽曲甲申春在滇藩署內公
局聽湘中歐陽鳳威太守鼓平沙落雁釋談車漢歌夏在滇省北門街公署聽粵東
陳師仲屏刺史鼓懷古吟金門待漏秋塞吟鷗鷺忘機平沙落雁碧天秋思這橋迤
履岳陽三醉洞天春曉

古岡黃留樓郡伯見贈七言古風詩

鍾期已往群匹聾老牙破碎龍門桐木時音音悅落落遂令千載琴三統斷操縱

得祖意壯歲存主黃塵中錦囊終鮮物色卒年來不逢始知元法異常品俗殊

泥郊青宮餉名選輸會味清馥子石顏不紅衡碑字罕識剔括剝落遭村事時

世替花尚柔媚艷妝美女雲鬟影爭豔日競逐御大雅歇絕輕黃鐘君乃絲庭

絕家子把臂於友中郎邕移情擬訪子春子世寧少蓬萊峯蓬萊之峯方一寸

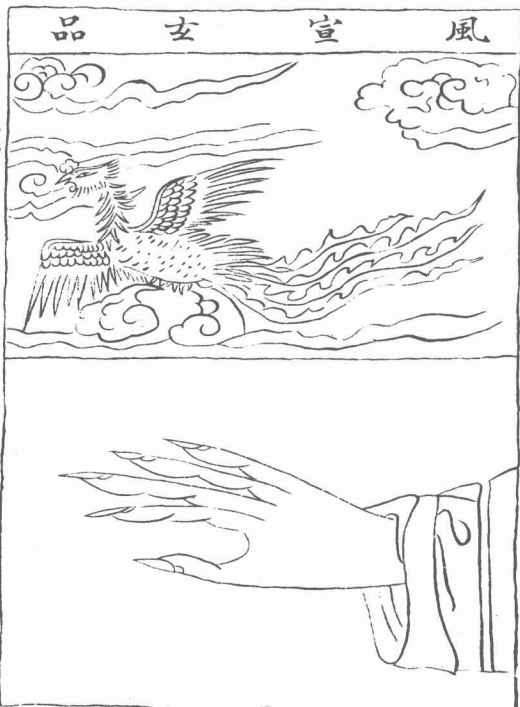
仙人出入是宮宮上游太昊不知極曲耳颯生清風天龍妙悟歸指時見雲表飛鴻

尾余畏遷有生有官潦倒成衰有扶腰身而信五斗米益乘往情憶元音測窅付霄

漢揮拉那浪心手融猿序下向生中主更唾珠玉清詩同滇池東望龍潭車子好游

手吾而從其首尺孤生松下有流水聲淙淙余欲宵行但聽天籟鳴空字

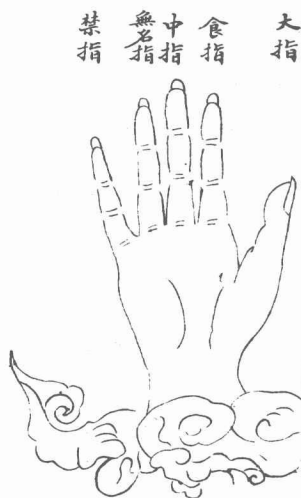
黃贈詩



圖註

撫琴之法必資簡淨宜消獨念亦身手勢鼓動不向甲內取音前指不付後指路絕不避隔弦大臂大指間句不拈手掌歷不躡手腕合聲不引上弦如生之類皆琴病之害首也蓋由不究音自不尋文徑不請琴譜不識圖勢不親明師遂使操理微多浪文而聲之曲於手之取勢緩急失宜起伏失節不乖俯仰緊慢是度有失古人清適之風而多鄙吝瑣碎之韻現其揮指而有瑕瘡終而琴相反情而琴相違知聲而不知音運指而不知音彈雖多之矣必死五音繁而不雅如水中月同而不和如風中之松合而有散乃音貴乎靜耳增客聲生操琴之害微也知音者於是取之則必有悟矣

秋 鷗 凌 風



照前明賜進士出身刑部尚書司主事東吳陳銳惟銓南楷書須素供奉鈔
照前明王汝亨駙馬丞書六色工筆須素供奉鈔

秋鷗凌風右手合弦之初當置手勢法也
此起手散彈勢也先用左手手背屈曲居琴徽之中心指去於琴面后掌放處次以食指提起屈曲全指頭昂於最高之大指即伏於食指之傍名指則略高於中指而禁指例用直起後不再詳
生勢總取其參差之妙也但後三指俱要夾緊不可散開則手勢始有結構
中指牽拉於琴面最有凌霄駕風之



氣象故云秋鶴也



震遊鶴舞

托也托向外出往右指整起靠後托而微外曰出往而身毛只往頂中肉相托

化仰托也托向而彈取音輕清而太重六致往打琴面

尸摩也夫指而內入往毛戶均不宜重取清脫之音應可

廿散也左不搖往而彈曰散左手不搖往雲龍琴右手

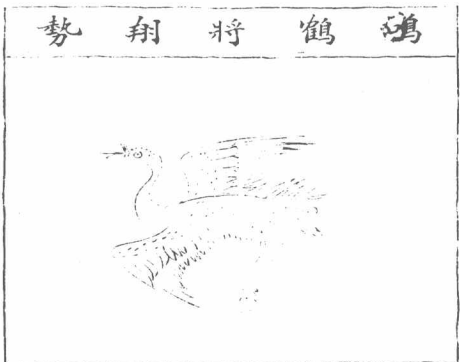
再作也二作二作也

登月作往頭再作也竹月作往尾再作也

省少息也稍歇而後彈或音完笑後再起

脊左食也往而後彈

空輕也輕獨單音



市也市重音五至也

車也車重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

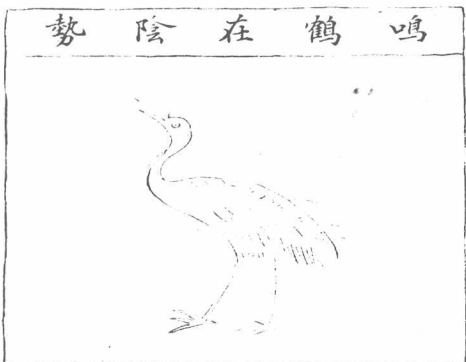
倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也



市也市重音五至也

車也車重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

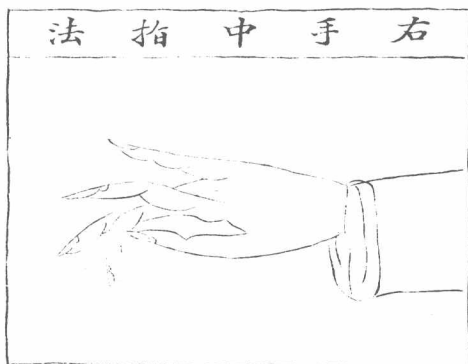
倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

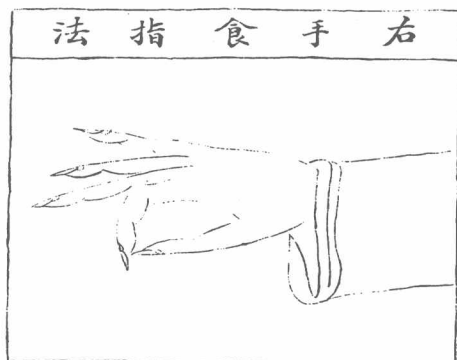
倉也倉重音五至也

倉也倉重音五至也

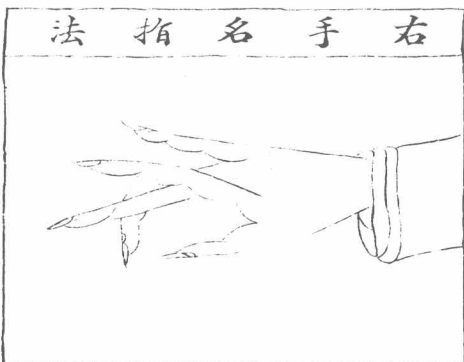
倉也倉重音五至也



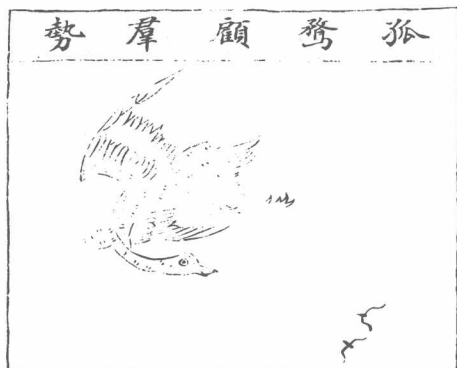
孤驚顧羣勾剔也
中指勾剔勢也中指勾弦用曲中即直末即次
絃食指即提屈曲即其頭於最末處亦不隨
伏於其後名則為中而位於食禁惟一直昂
起而勾剔皆用上勢中指勾弦中於昂而
群指仰昂律約翩翩然其聲寂若孤驚之
驚伏而顧群也
勾也中指內勾用中內相半中急落指以指大率內
重後輕出為佳
乃剔也中指向外勾從中指手懸用指大剔出則得首自
然清和渾厚



興曰 鶴鳴九皋
清音落落
自合韶雅
聲聞於野
惟應慎服家
道高尚和家



商羊鼓舞打摘也
名指全曲中即堅其末即出後摘是也
必使助力挺立指頭勿許柔軟始得清勁
之音餘指悉屈奇式其後後勢因摘注一
歷而過諸弦指獨屈而收有似商羊之學
而能鼓舞之行也
丁打也中指內勾不輕不重吉佳
乃摘也若指向外勾從中指手懸用指大剔出則得首自
然清和渾厚



寫勾剔也
九龍就神也
正慢也如打圓之緩漸急之次也
漸慢也如打圓之緩漸急之次也
興曰 孤驚顧群 飛鳴遠度
片影堪怜 兀人何暮
西落霞存彩 復徘徊而遙矚

商羊鼓舞勢



可劉暴取非度餘令中指為食名指食指
高於中指大指從傍禁指直如矢去角低昂

可觀

可打摘也

雨指也名指一字字彈出即慢滾拂也或歷也三
如聲比滾暑慢

輿曰有鳥猶是是能知雨
天北湧池奮翼鼓舞
厥名指臨極象卷尾而翼平

右手名食指法



鷺浴盤渴滾拂也

云滾也名指向外出後自七至五或徑拂中或起
至其後從重後輕如雷聲之般聲又連弱

三四等法曰滾

弗食指由入後自五至六或從其後或拂或起不
力太重以及粗暴輕拂去連而不斷為趣

車拂曰度

第滾拂也

乍急作也

罕獲作也

景慢作也

邑慢起也

鷺浴盤渴勢

右手名食指法



產

拍拂歷也指起就拂拂畢又歷即拍前
也

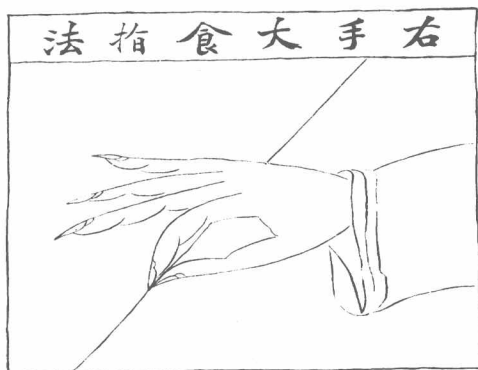
孔雀穿花歷打也

歷也食指向外出後自某後至某處之音
謂之臨謂作急取輕疾之音

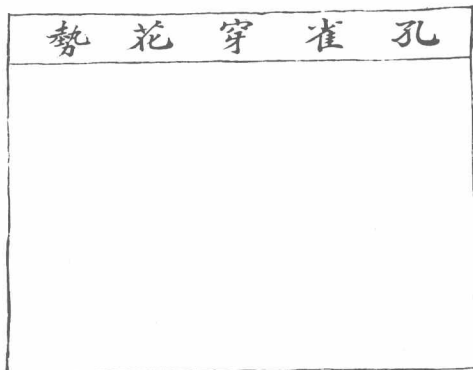
臨也

厅歷打也拂過均可用

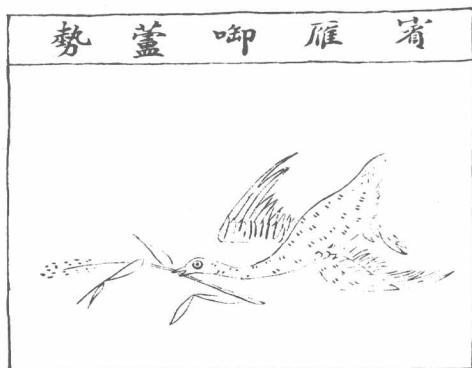
戶急歷也如一聲



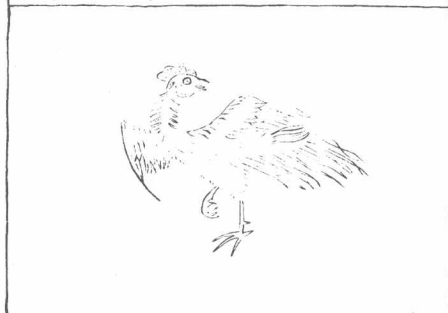
省雁啣 靈拾拍也
 含 拾起也食而指合按一按放之有聲而拾起
 手一指法西觀亦指摩方諸妙極
 興 涼風玉矢 鴻雁未省
 日 銜蘆而獨 將以依仁
 免庭園而妻 遊哀音而動



鷓鴣 獨舞 獨聲也
 振 背瑣也同程而律勾剔又法添挑按五聲又法剔
 律勾亦可
 長 短增也後用律挑三聲少宜如背瑣共聲又先兩
 慢抹勾亦可
 泰 長增也短增也如抹挑又抹挑又有急剔又抹挑共聲
 或抹挑三次宜作九聲
 出 大瑣也先律挑四聲後抹勾又剔抹挑共九聲
 小瑣也同背瑣又法挑省又抹挑共三聲
 辰 反瑣也剔省挑抹
 魚 換指增也一根律打摘有勾剔抹挑抹共聲同長瑣
 又法用勾力也為木一亦可
 否 倒瑣也剔省挑抹



鷓鴣獨舞勢

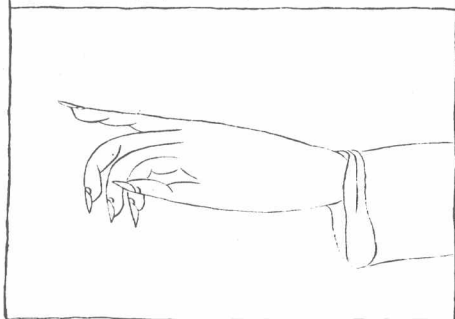


三項也先挑舌後抹挑

曲中常有於散彈兩條弦上用三項連條其弦並不同而音即恰似歐陽寄梅先生改定漢魏回音曲於六兩聲微之音用三項連條近於九徽接用三項連條可見琴主須知變化而又不可失其法也不知變化連屬嗟不挽古法必歸鄙野者有可即古法而變化也哉

興曰 涉解人靜 遊鷓自如 鳴則延頸 舞則翼舒 非和合於聲韻 審易趨三疾徐

右手輪指法



蟹行郭索輪指也

食中名三指並而俱曲食居最中居後名居後尖緊三指著於琴面先摘次剔又次挑逐出弦大禁而指則又昂起是也輪指有蟹行之狀之宛首其形而也

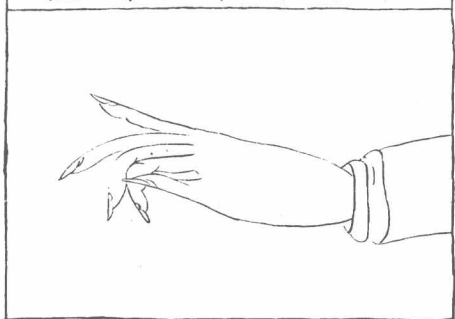
令 全輪也三指齊用有神妙妙只於三四徽間挑聲多摘剔如連聲 挑聲多摘剔如連聲 側輪也顛倒而用食中名次第之弦則律勾打也

興曰 內柔外剛 賦性側行 現其聯蹠之勢 似夫輪歷之聲

蟹行郭索勢



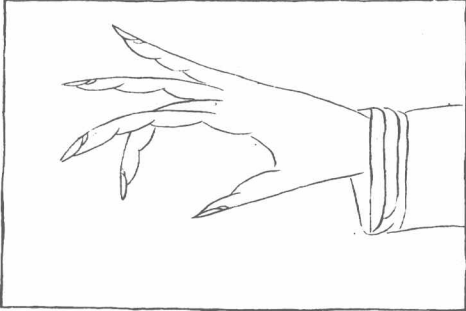
右手食中名指法



振索鳴鈴索鈴也

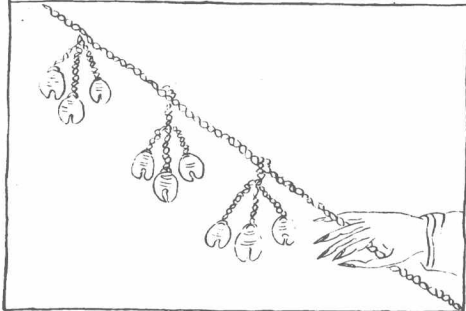
索鈴也或作鈴字第一難字指法又與指索鈴之片有三片各指請按索鈴散音而索鈴右手輪而過及之片如滾之式左挑七則挑七指則挑七次第往而一路挑七或自微而斜五九微或自九微而斜七微或自九微而斜外微生有自七微六五斜至三微五微七手生有自五微斜至三微九微生一法又有用之泛音生有如鈴之索聲焉落身參差之

右手大手中指法



螳螂捕蟬齊撮也
 齊撮也聲勾平而後同聲勾令參差亦勾平
 聖太響則連喧濁但得而後音並而變
 撮也挑勾五下或托勾
 早
 反撮也抹別五下或聲別
 聲
 摘撮三聲也結末聲也左大指八起曰摘右撮左
 聲下摘起右撮曰摘撮三聲共聲一摘撮三指
 一撮奇
 白
 拍也即撮
 齟
 促也請作三字並異而同而撮同
 牽
 大撮也如撮而六或三而六或三而六之類
 牽
 大反撮也學別存作之類

振索鳴鈴勢



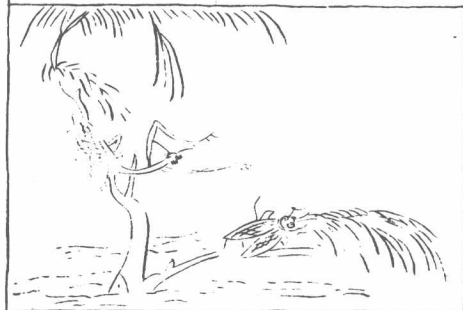
俗而有調勻圓和之美此指法要觀衆
 提摹方能聆會其清且妙極
 衆鈴齊索 引于一振
 興曰錯錯和鳴 俞焚成韻
 惟取衆聲絃 自悠揚而遠聞

右手食中名指法



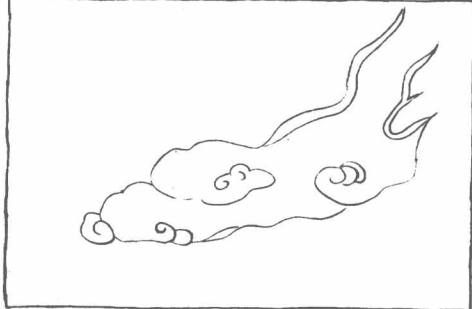
風送輕雲全仗也
 全仗也用之音名中食三指一經同押得聲
 如連音同倒轉但各三指五也此音極音如
 於後後其微三音指摘六後六微中指端久經五微
 七和食指揚右手抹勾六下三指五下拂同得聲
 不可不知餘後微三類推本正月歐陽齊齊先
 生所傳
 又三指雙入而後如聲曰全扶
 興曰油焚而起 聚氣心成
 勢逆風輕
 謂扶指嘉雲 不致重而有聲

螳螂捕蟬勢



蟬性孤潔 長吟自果
 興曰螳螂怒臂 一前一却
 謂有振而後反 取其狀之相若

風送輕雲勢



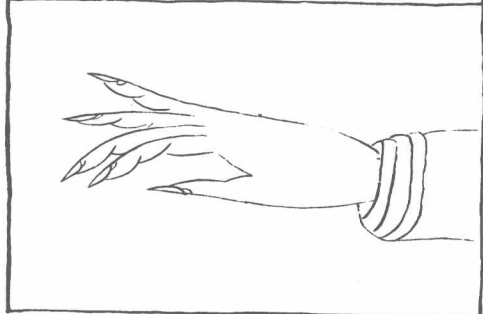
飛龍擎雲半扶也

美 半扶也同右中三指餘同全扶

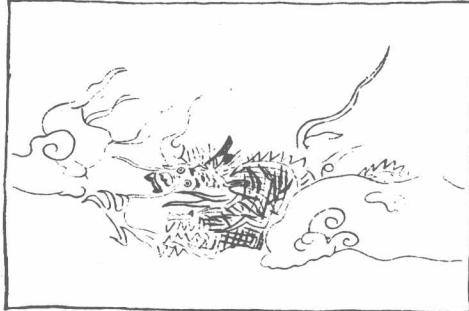
又三指參差兩弦如一聲曰夫

興曰 靈物為龍牙趾也而容頭角等味牙變化
年窮位屈元及子時高本振等而上牙
漸然雲程

右手食中指法



飛龍擎雲勢



幽谷流泉消聲也

疊消也一弦而抹勾急連或作秀或連勾抹蓋
疊消多連也抹勾相連也

連消也剔抹挑急彈出聲即連也片即雙
消

反消也急剔挑也或作也片先勾次剔食挑抹如
一聲

細消也即連消

雙消也先抹後勾分明而聲

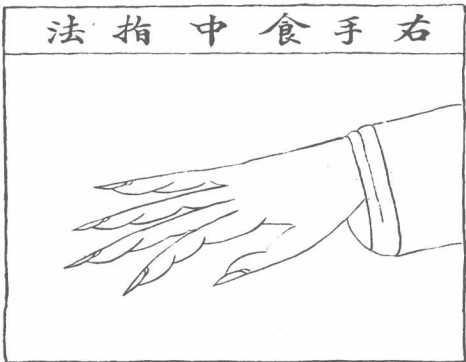
倚消也抹勾急作暑有聲曰倚消

單消也即倚消也

去 半消也即單消也

右手食中指法

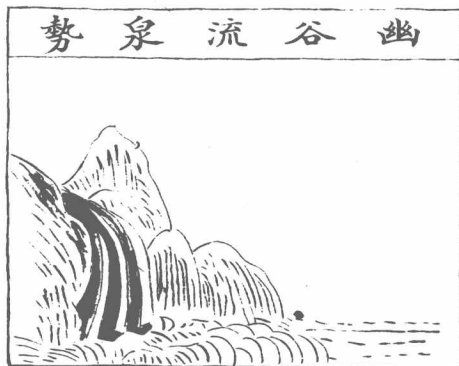




鳳和鳴 摠圖也。一往而勾抹同下。得聲勿偏輕偏重。取清勾圓。為若妙。即按康琴賦所謂。摠摠者。是也。

晉 緩摠圖也。

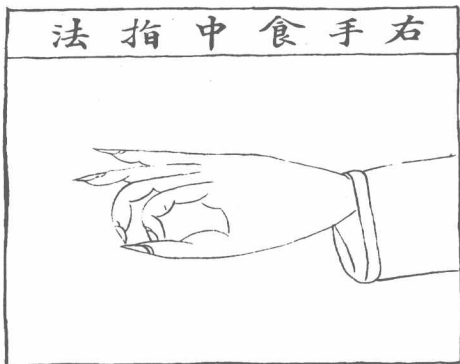
興 鳳翔高岡。鳴遊層崖。曰同類和鳴。嗷嗷啁啁。摠二往而併作。象其音之充諧。



分 分消也。先抹後勾。字勢下指。則消而音相續。指相逐。

光 縮也。疊三指。並往曰縮。

興 空谷聲幽。寒泉迸流。曰消消觸石。濺濺鳴球。因去而取。喻謂疊指。俱提。



寒鳥啄雪 雙彈也。

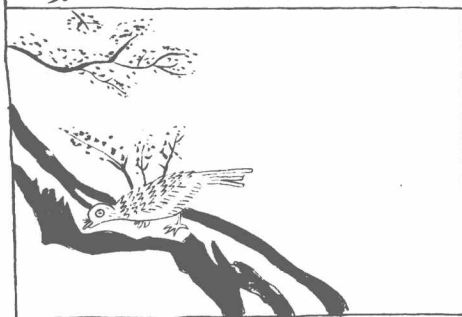
二指鼓弦勢也。中食二指並而屈曲。隨令大指。起之。逐聲彈。出二往五鳴。若如之。收。祇餘名禁。作勢中食。彈彈曰。鼓。撥其。展指之形。則如。鶴如。啄有。悠。然。孤。寡。之。度。謂之。寒鳥啄雪。不亦。宜乎。

磊 雙彈也。揚。最。剔。挑。五。用。次。第。出。往。取。如。如。之。戶。要。連。而。下。玉。相。連。也。之。字。輪。逆。作。剔。歷。非。鼓。也。即。雙。彈。變。名。

支 單彈也。揚。最。剔。挑。如。之。之。片。展。食。指。出。往。



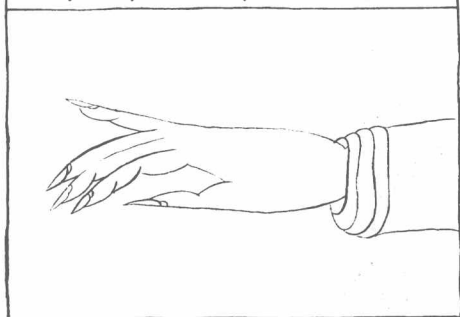
寒鳥啄雪勢



三 三彈也。大指屈食中指三指次第出往。

興 曰 愛集愛止 莫黑匪鳥 飢而啄雪 其味不潔 愛集喻於清淨 莊子勢之行徐

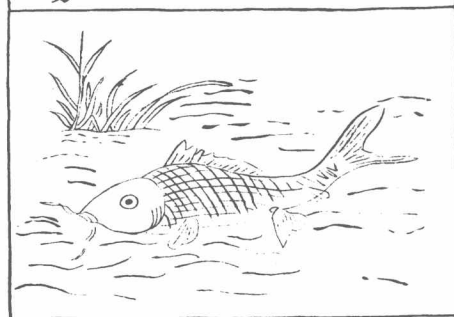
右手食中指名法



遊免擺尾撥刺也

三指撥刺勢也。三指用撥刺食中指並而微曲稍作斜勢。健肉內撥三指即又屈曲復作斜勢。隨向外刺三指則齊挺出。颯然如風之松林有餘韻也。切不可捏緊拳頭大涉。俗態更忌重而殺伐。輕而萎靡。皆所不取。撥刺之妙在乎三指未生之間。此遊免擺尾名之甘拳神也。伏 撥刺也。不可含有單用。撥刺則利。名端其說。鳥推乃現其清健。多吸又有口用。指氣未定。漢公後白拳可見有大拳小拳之分也。

游魚擺尾勢



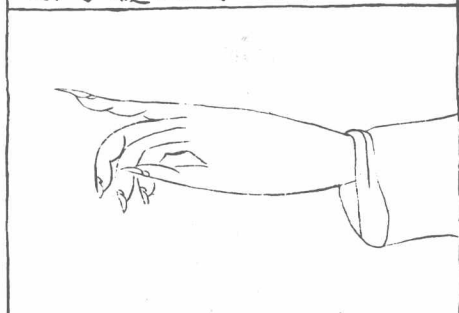
三 三彈也。大指屈食中指三指次第出往。

三 三彈也。大指屈食中指三指次第出往。

三 三彈也。大指屈食中指三指次第出往。

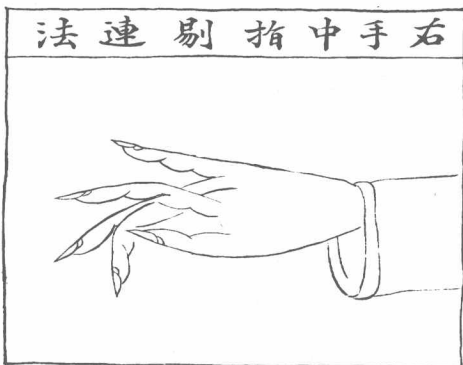
興 曰 雷雨作解 揚波奮沫 魚將變化 掉尾撥刺 愛與取象 駢而指而凱聲

右手食中指名法

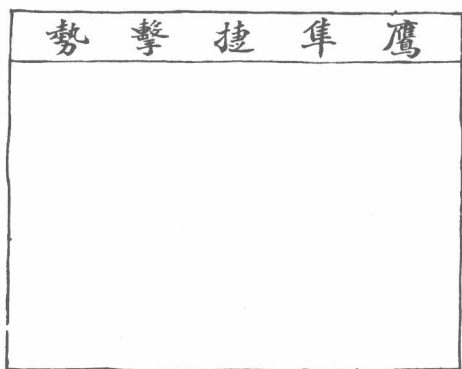


鷹隼捷拳伏也

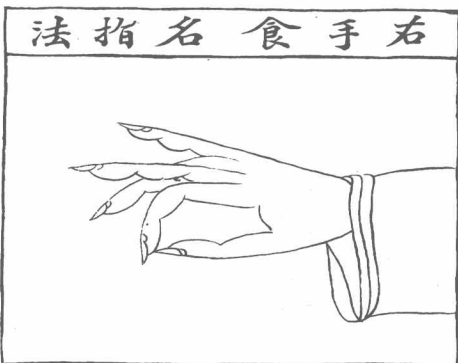
三指伏勢也。三指並而屈曲。為輪指勢。相似但輪指每指逐居後而次第出。三指伏則一齊並擊。稍作斜勢。即如刺弦之狀。疾擊於弦外。手掌隨伏於弦之乾突。而此聲故曰。勢險聲聲捷也。此多於三指用之。鷹之擊鳥。其翅捷。喻伏弦之勢。則致而生。此伏生。其目伏。即用伏字。其用。且在三指之間。既陽寄。寄先生用。於交後。同左右。傷六指。六指。至右手。將肘鬆。臂屈。於馬反。至右掌。四指。三指。側勢。看欲截。清。左三。四指。同欲截。指。生。到。細。母。金。琴。外。同。能。見。至。能。知。至。極。極。偏。善。融。合。而。更。化。不。在。於。右。也。神。手。實。矣。



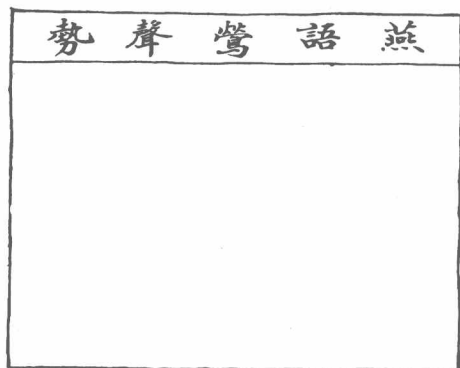
女
語鶯聲如一也
如也一剔一散右手剔而如聲



鷹
論左也
清洪子注
掠
詞殺也舒其四指於五徽間摩而上聲也三弦
同別往有因清洪子注此字何如相說如難索
細得是也
無
無也右手不着往處摩下有去其是之司也



田
神龜出水打圓也
打圓也挑勾先浮聲少息再急作聲後
又勾聲又連連挑聲作為補聲之意於完
好聲或同托勾並打圓之妙全在中間急作三
聲得此聲形明亮彈勾勾和微莊國語聲粘
纖柔滑妙如挑重勾輕何能勾和圓於何宜
細審之
又歐陽寄喬先生寄於潘侯同查諸君在徽手六兩粒
八徽四兩粒九徽三兩粒同查在
金銀明先生因信此是挑勾先浮聲少息即作挑抹
挑聲後勾聲又挑聲共成聲
歐陽寄喬先生信此是挑勾先浮聲少息挑勾挑三
下連連極急急音也挑音是而下下音寬是一音
方合律法
連連急連勾聲又連連挑聲先聲中急急聲若
同托勾亦此法即奏而彈此乃對細學使然也
再又人常用挑打故若打圓全於打用勾較便因通用之
不可不知又假如挑不打三連連作三勾於聲前慢

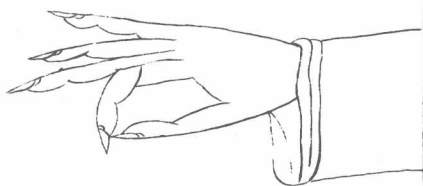


神龜出水勢



後急同此而聲謂一先作可後急作三
 角書出圖履一戴九
 興曰非鋒其肩必昂其首
 是比興於挑打信音音示的

右手食中名指法



蒼海龍吟間勾也
 大間勾也挑七勾四隔六而後勾大間不用打
 勾挑聲白大間勾餘類推挑亦用尸毛
 小間勾也如挑勾五中隔六後勾小間勾餘類推

按古譜小間勾三聲大間勾五聲中用右
 指打聲立作似拘存之倫覽

小前假如打圓女三六弦勾四打三挑六謂之
 小前若不打圓即扯前只滿勾打耳前
 先作打圓又勾四丁三勾六三挑六謂之

奇

滄海龍吟勢



龍居窟宅靜處長吟
 興曰如金如玉載好其音
 胡取喻於神物蓋默契大琴心

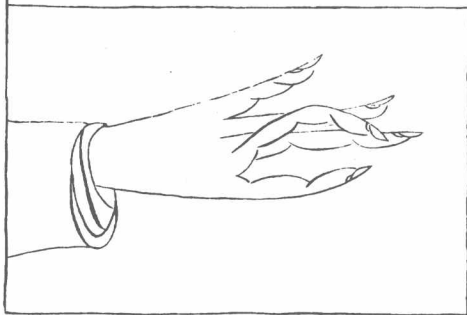
丹鳳啣書勢



丹鳳啣書勢也
 大也指按弦首聲連實靈敏於難去最速不
 運用腕力任指膚腫非滑
 按也消用中肉相半吟聲往來又音避甲音而用
 肉度於得之

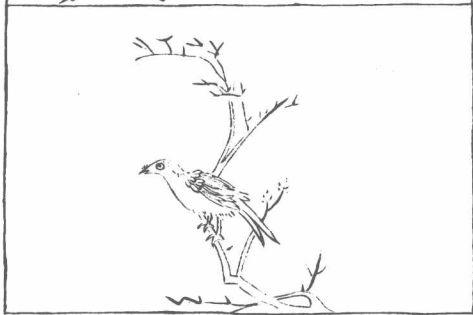
大指按弦勢也大指屈而按弦則後行不碍
 於傍即完口撐開食指隨捏起屈曲中
 指直壓於下名指上將直起畧高於中要
 使後三指夾緊則手勢約束而有力不任
 其懈弛矣按弦消用指中根頭慎勿按在
 指尖使甲痕漸磨滅按之最痛且更價不

法指大左手



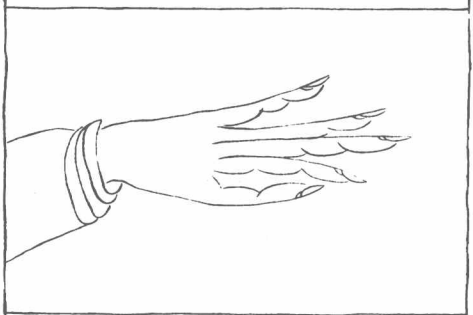
能移奈何大食而指屈即相狀如鳥
啄而餘指躍笑起舞勢在翻翻其丹
鳳脚方之號不其笑死
假如移九微譜作枕
消甲相半捺柱上如个之狀而又用力不
覺故謂之移
興曰卿書來儀 感德而玉
謂持揚而重覆 表時嘉瑞
取美味之相類

勢鶯嬌林芳

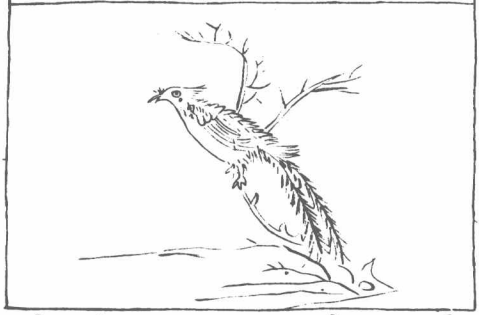


芳林嬌鶯食指捺柱勢也
女按也
人食指也或作个
良食指也
虛虛也指實浮柱太過實也虛實同
食指捺柱勢也假如移九微譜作仇
或作仇
相彼嬌鶯弓還於芳林
興曰飛鳴能友多曉曉其音
謂指上難盡言如軟語之春禽

法指食左手

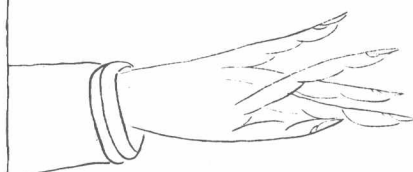


勢木登雉野



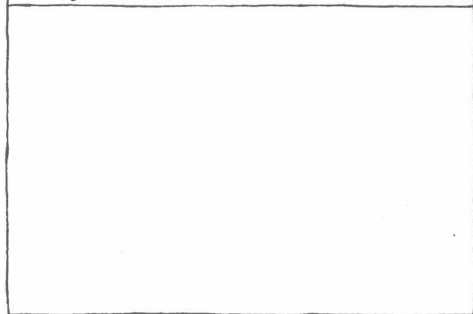
野雉登木中指捺柱勢也
中指也
女按也
兜兜也左手中指勾柱起而有聲曰兜
屈大指近掌登立而按假如移九微
譜作枕
中指捺柱勢也而大指捺柱勢相似但
中指捺下時即以大指尖昂起仍伏於
食指傍而食指亦隨高於中指之上慎母

左手中指勢



使諸指散漫不軌耳中指直而不曲似
有登木之意餘指低而端連連有三
喚之形名曰野雞登木尤為合宜
昔武聖維多祗於朝日登木以
興曰鳴者其音清輕因取音以
喻了故於文之乃名

寒鵲集梅勢



寒鵲集梅名指勢也
女名指也
假如按子徽譜作外
名指按勢也名指屈其午節直
其末節卓然按於往中指用微直以
居其半食指則仍提起而六指之隨從
其傍也然名指末節實是要緊若
軟弱半名則反四曲其節名為按指大

左手中指法



不美觀必使筋力挺直重按堅重方
為合宜名指獨立於往軍中用力往
行宛如寒鵲之鼓翼而翅集其勢力
何堅且壯哉

樓鳳梳翎勢



樓鳳梳翎往來也用於食中名指按往
往來抑揚有韻也
往來也如按九徽上下九玄八再下九連連如
雙退復之意是也來居半三次曰律中食
名指抑止下曰往來若用大指則曰柳或
曰迎
有鳳棲梧兮不飛不鳴意
興曰將朝天兮載拂其翎中按往
來而指屈象彈注以命名

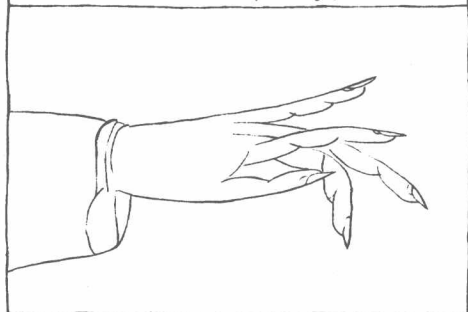
文豹抱物勢



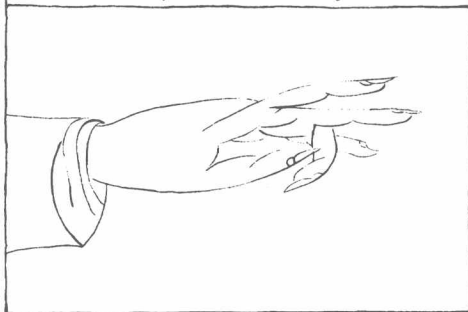
文豹抱物跪指也
足跪指也

名指跪勢也名指下即俱曲餘何
如名指搖勢因微間短促乃用生耳
但跪指之音人多拙不堅宜必令聲
清楚方為入妙若跪一各弦則用甲搖如
跪而各弦則用甲肉始得聯絡耳此
以指肉伏於弦四指外注其勢能如文豹
之抱物而時時舉重勇左手

左手食中指名指法



左手手跪指法



空谷傳聲勢



空谷傳聲放合也

大中指搖放赴而下音相映而在合也

放合也放赴往合彼往如一聲

退合也如律三往七微退八合迭退九合迭

銀谷 同聲也

廣 同聲也

同 應也或作雁如散勾四往大指搖九微六往一挑

而起也如大指搖大往九微散勾四往而手同起如一

聲 漸也亦謂連得音少息稍指直上度或度取直

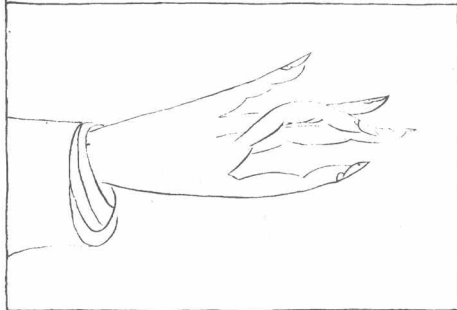
疾而音高者突犯急息不能開手之謂之硬上

更 硬也硬上同漸上而更倉老是也

興

有豹待變多隱於南山抱
興曰物而食兮孰窺其斑狀其
形而取象蓋在手作勢之間

左手大食中指名指放絃法



勐 不意也取其新截骨滑也

史 使也謂用力使指也得此後上度吟就穩其後在

玄 蓄音也取音蓄意將指著退動活貫統不使

庫 虛游也 半 小游也

長哨聲多振動林巖隨聲

興 曰響各多在彼空谷喻放弦而左右合多非其音之相續

鳴鳩喚雨勢



鳴鳩喚雨大指摘起勢也摘起也右手不彈而大指摘起

豆 通也借上之聲迎而注下也今位上音白道通有三

法如紅通下九徽即於八徽上迎其已彈去而通下

星謂借上之聲為佳注就易也如彈九徽則從八

徽間迎而注九徽是來直一彈迎而即通注下原

唇一不待着上若迎太急則俗太輕其勢必

輕清敏捷出音清脆而好佳極難失然傳用也

多周歷時又有分間次彈而通者半輪次彈而通

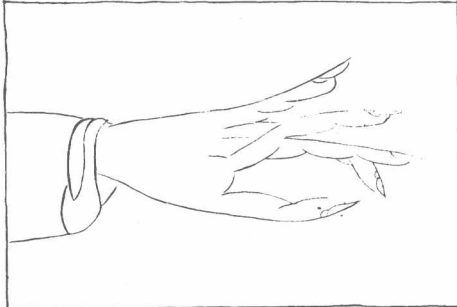
法此通也則要緊脫連三字消辨明是種連已彈

後取出道徑落指時即取然也今不講連法只以

一種了事不免有重千重之謂矣

登 次進也

左手名按大指摘起法



大指按弦外令摘起則將名指按大指隨

曲而摘弦或摘或兩指均用名指摘起勢同但

心運用大指耳跪指摘起亦同此勢同名指屈

而按大指指而昂起首尾相左正如鳩之

呼雨狀也

天於陰雨乃惟應知之昂

興 曰首長鳴乃為求其雌愛取

象於焉揭合其意唱隨

寒蟬吟秋吟也

吟也摘起取音在指而摘之位往來高搖去不輪

三兮先大而後小懸取約空餘輕方收到今位則

吟而少則驚欲多則驚取來聲恰好使佳要

得圓活充滿若吟吟笑方有神韻

長吟也吟如倍仍用吟吟而

少吟也比吟之半

滴吟也如九徽浮音用大指高骨內旁力星連

細音緩緩滴下徽或仍復在位肩壓筋力為佳

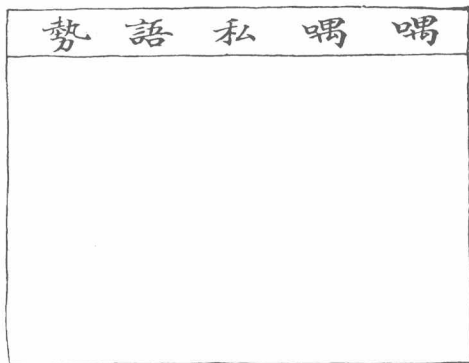
寒蟬吟秋勢



行 吟也隨注隨吟

上 吟也隨注隨吟

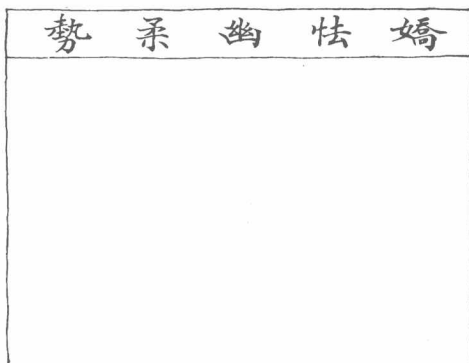
罕 吟也隨注隨吟



喁喁私語細吟也
行細吟也指書緊細出音圓徑為妙
奈大吟也極極清聲稠密不重微謂之吟或中或
內假如大指搖往則用甲吟若搖而後則用吟也
後急吟也往兩彈而俱用吟生分先後急又
往一彈而吟生有先後後急之法
奪落指吟也在指得音即吟
琴雙吟也往兩彈俱用中和之音而吟不致後急
享苦吟也用力沈着



急吟也緊而迅速
後吟也漫而寬和
小吟也細而切擘
度也輕拂白度左手慢連下下左微亦白度
翼而鳴者惟蟬知時
興曰秋西氣肅長吟愈悲
審虛而取喻滿即意吟之



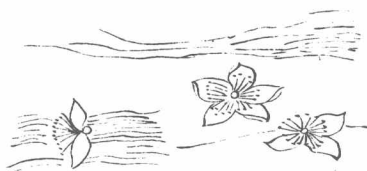
嬌怯幽柔定吟也
字定吟也如嬌怯之聲左手用指得音心手相照
微微起落重振之外貌不寬指書故曰定吟



左手大食中名指法



落花隨水勢



落花隨水遊吟也

遊吟也指來聲就退下復轉上又退下約三

取一音在往似遊陽之意行遊而吟有遊魚順水

之勢有如雙種而放緩方為合凡足遊漾而吟或客

至微少許或多半微而遊吟

吟 落吟也清音就吟而頭用力遊陽之意此遊吟

而較後周而頭雙種之音又於清音下陽開

聲吟也

興 落花隨水多順流而上逆

興 日浪所逐芳非住不住周其

勢取喻多能求其意而悟

左手大食中名指法



燕逐飛蟲勢



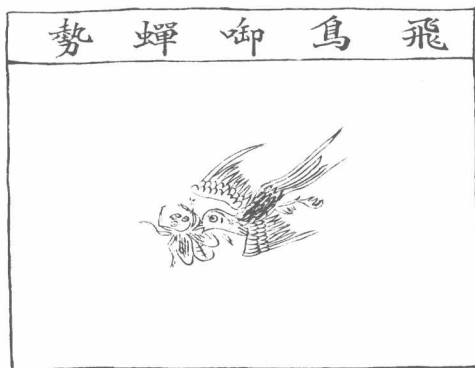
燕逐飛蟲往來吟也

待子 往來吟也如楊九微隨之吟即下尤又上

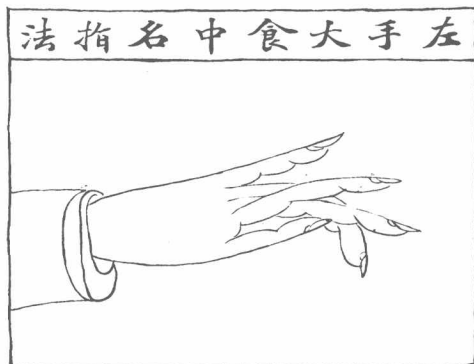
吟 燕燕于飛兮差池其羽

興 日逐逐飛虫兮魚來忽去

吟 吟往吟來兮取大勢之相似

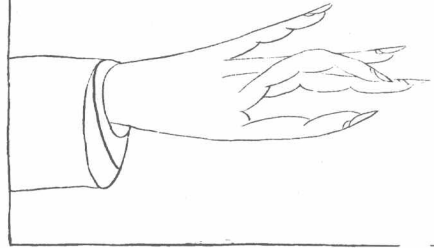


飛鳥啣蟬走吟也
寺 走吟也且且吟一上或二下或立三下
寸寸寸下而吟謂指隨聲逐寸引其聲
引處則皆走吟
興曰西徂東兮其聲漸減通諸理以
造妙兮雅而言而詳為說
蟬入鳥口乃為飛蟬吟有



鳴蟬過枝飛吟也
寺 飛吟也音歇飛吟始用之得音聲迴往或上
或下如飛鳥之音連綿不絕而謂蟬也
殘聲也別枝并走也有上下其有立下其後搖
震而止且且吟
興曰陸彼茂林兮茲時而鳴忽
慄慄而引去曳不斷之餘音
惟蟬高潔兮委蛻含靈

左手大指指法



燕掠微波抑也

印抑也抑上抑下兩往來同用大指往來曰抑或曰逆若用中指謂律

立撞也撞彈音同指急彈上多數之疾歸今位取然若向撞其速如當蓋速則成音近則音也來急急彈上少許即下曰撞

生小撞也撞之最而有情四五微多用之極有靈脫之妙

虛虛撞也

登雙撞也連撞聲先後後急

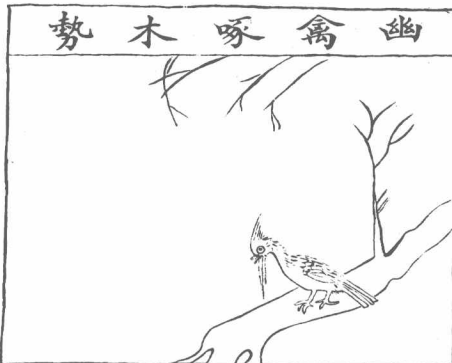
白白也白也連上連下音隨指立輕鬆連指為佳淡即退音來音急自疾下曰白蓋下下也

白喚也如鶴之喚而也訣云若過喚急須急撞

佳音進復也音急走

立立也

幽禽啄木勢



幽禽啄木聲也

口口也如名指撞微以六指端先微彈為急全重指擊琴面而響

虎虎聲也不移不厚將指撞下草微有聲曰金若大指曰虎若用食中名指曰點

鳥鳥也應聲也即定聲也

與與同

虛虛點也中指或名指或食指

罨音度聲也指近掌側指而搖微如名指按十微請作外

興幽鳥避入分統爾而鳴尋

喻於罨兮以其其聲有聲

左手大指指法



長音退復也音急下復音微

響響也連復也

盜盜也

亞亞也連上二下均

分則也往而虎一彈而指即止度隨復全復又稱聲微如右手抹挑左手一彈注手行其聲

亞亞也連上二下均

盜盜也

亞亞也連上二下均

盜盜也

亞亞也連上二下均

盜盜也

亞亞也連上二下均

盜盜也

亞亞也連上二下均

盜盜也

亞亞也連上二下均

盜盜也

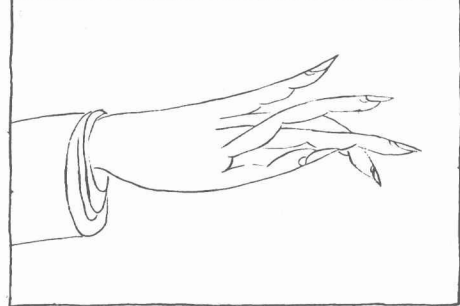
亞亞也連上二下均

盜盜也

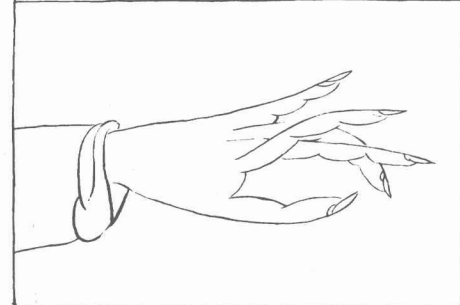
亞亞也連上二下均

盜盜也

法指撮大按名手左



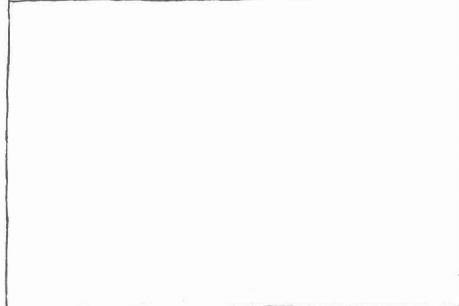
法指別應起摘指大手左



對

對也。大指也。大指在元名按中摘起也。
 對也。假如大指於元名按中摘起也。
 住義。雖立平微側。將大指大側下。加於大指上。
 空住。餘韻始。清圓。潤。完。好。之。妙。望。主。有。實。雁。叩。
 蓋。而。前。之。數。分。琴。子。音。韻。畢。網。脈。消。於。後。等。各。
 句。心。實。子。休。貼。公。情。有。得。則。餘。可。類。推。自。不。難。
 升。入。宮。也。

勢道傳仙二



二仙傳道對起也

對起也。右有牌而爪起。對起也。右有牌而爪起。
 起是也。起是也。起是也。起是也。起是也。起是也。
 帶起也。中名指。日常宜重搖。輕第。
 列拍也。因左手大指。甲背靠琴面。尸即反摘起。
 乘也。乘也。乘也。乘也。乘也。乘也。
 對起也。與對起同。
 撇起也。與拍得。引上。撇起而起。有聲。
 走起也。撇起。走起。下九微。右拍。十微。摘起也。

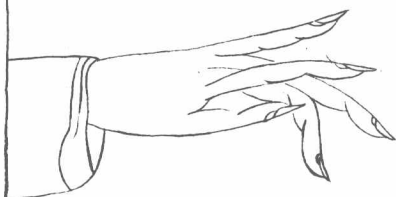
勢木升孫號



號孫升木孫也

按弦拍乘聲。引出微。許急。回。著。微。
 得聲。如圓珠。謂之孫。若孫。孫之升木。板。
 躋而吟。號也。
 孫也。拍於按。聲往來。搖。動。也。今位。五。六。大。於。吟。而。步。
 激。烈。之。音。取。調。太。急。老。亦。一。圓。滿。恰。好。度。量。而。錄。
 其。法。過。甲。背。輕。清。而。小。而。吟。重。大。者。古。孫。立。音。活。
 浪。之。趣。全。在。吟。孫。之。事。萬。有。情。復。急。合。度。吟。取。
 韻。致。孫。取。古。為。客。有。可。宜。切。忌。浮。躁。誤。云。孫。為。
 大。孫。獨。為。吟。是。也。
 大。孫。也。連。為。數。次。
 長。孫。也。孫。之。加。倍。仍。用。字。孫。而。復。不。弛。急。而。不。促。
 音。在。意。始。乃。佳。

法起按指中手左



牙小獠也

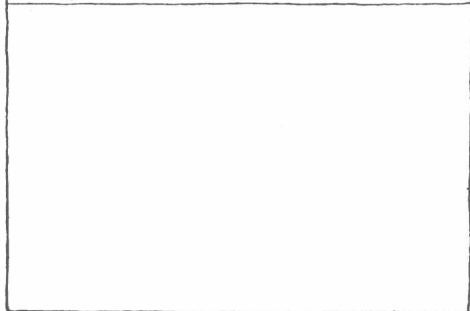
而 瞬也隨所輝往一處小撞一處急復

大蟬行世書中名三指次萬指二指

小蟬行也食中二指星也

𠂔 微獠也譌作𠂔即敦譌作享

駙 虞 走 壙 勢



駟雲立壙靈引也

虜 靈引也隨右燁絃聲在上左下即右左合也

口
彈也

弓
亦彈也

山
徽也徽字又有作暉者

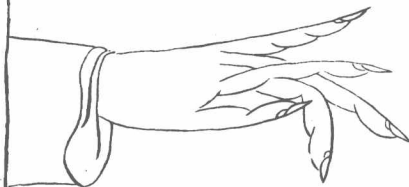
卜外也十三徽之外三四多也

售推起也

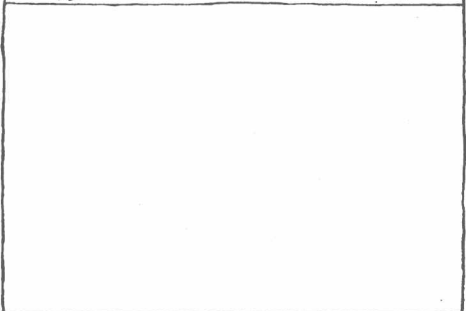
弓 引也謂振指得声引上白引得音後連上二徽或三徽

良 退也得音後下微或二微同主法

法 指 中 手 左



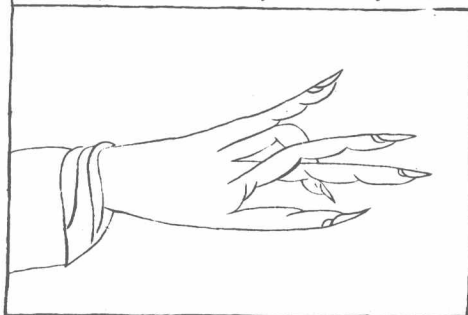
勢風吟蜩秋



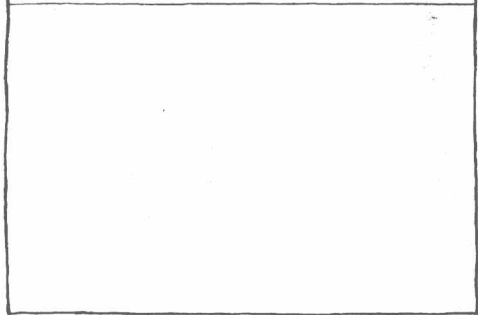
秋蛸吟風名中指按弦勢也

名中二指搖往如名搖七中搖三星也此
勢必於十三徽間之六其尾猴往近而中接
也雙名搖則中即大曲而中指則直跨於
旁或有隔四弦搖在大食聲三指俱如
高式者將中名搖下二弦一分後如秋潮之
吟風旁鳴而明翼台未收斂也

法指按中名手左



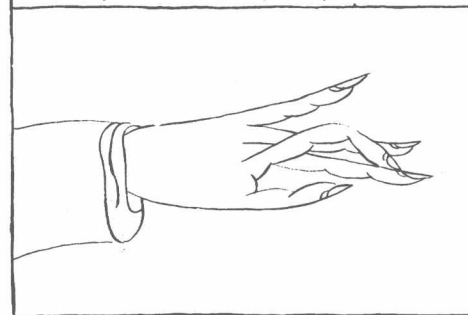
勢木棲禽幽



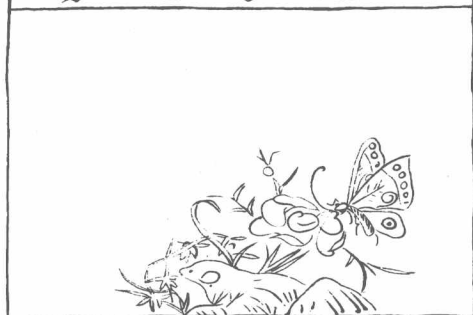
幽禽棲木大指按勢也

大指引曲而按中指則直而按亦有隔
勢往而按食名禁三指俱如前式勢
大指垂下而入往中指下彈而接在甘如
禽翼之斂藏而棲息於林表也耶

法指按中大手左



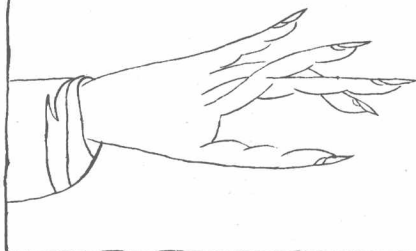
勢花浮翅蝶



蝶翅浮花泛音也

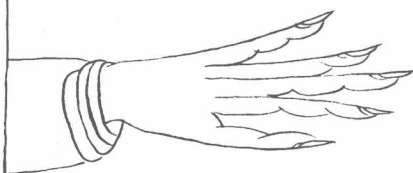
大指指泛音勢也大指直點弦上名
指則中指微曲末即周直輕著弦得
聲後即將指提起取音清輕滑脆餘三
指皆如前式不贅。大指指點弦上
高下輕颺又若蝶翅之浮花相相旋繞
舞媚有其限之光景也
泛也又作泛指浮弦上令往振指而鳴以指大隨右手
清聲浮著弦上令往振指而鳴可泛
互泛也謂大指而指連聲交互而用泛也譜作步
牙

左手大指名法



興曰：去不去，今似留，不留，取大意，以為泛，猶指面之輕浮。

左手食中指名法



抑揚自如之收，真如蜻蜓之鼓翅而翩翩，桂渥花上也。凡泛音，兩手相左，右手彈弦，左手浮搖，聲皆清亮而遠，寂意重濁，必如蜻蜓點水，方為入妙。

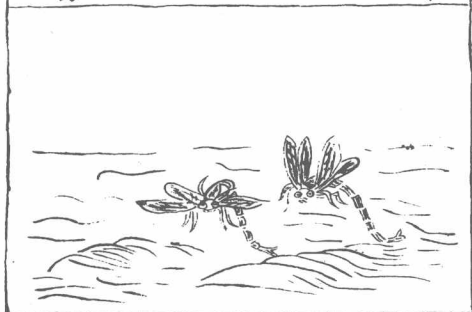
色泛起也

正泛止也

曲冬曲終也

興曰：樂數蜻蜓，今在水之涓款，款而飛，今點破連，猶猶若微而互泛，類物象之如斯。

蜻蜓點水勢



蜻蜓點水互泛也

食指泛音勢也。食指直甘，即輕點弦上，大指令微昂，後三拍去，便直而次第而下，慎勿作並，使身可取勢也。食指點弦後，更要提起，屈即指不板定，而得活潑，主撥矣。大中名三拍泛音勢，皆由食指按，往勢同。泛音右彈而左手指著微輕，點弦上取音輕清，名曰天音。右彈弦重，左點弦輕，五拍參差，直昇輕點弦上，其

欽頌直省祭

孔廟

秋仲樂章琴譜仲呂均絃

見蕤山督軍釋奠攷

昭平

迎神春仲

大哉孔子。先覺先知。與天地參。萬世之師。祥徵麟紱。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

韻答金絲。日月既揭。乾坤清夷。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

宣平

初敬

舞文德舞

予懷明德。王振金聲。生民未有。展也大成。俎豆千古。

文廟樂章

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

春秋上丁。清酒既載。其香始升。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

秩平

亞敬

舞文德舞

式禮莫愆。升堂再獻。響協蕤鏞。誠孚靈獻。肅肅雍雍。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

譽髦斯彥。禮陶樂淑。相觀而善。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

敬平

終敬

舞文德舞

自古在昔。先民有作。皮弁祭菜。於論思樂。惟天牖民。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

惟聖時若。彝倫攸敘。至今木鐸。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

懿平

徹饌

先師有言。祭則受福。四海饗宮。疇敢不肅。禮成告徹。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

毋疏毋瀆。樂所自生。中原有菽。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

文廟樂章

德平

送神

龜繹我我。洙泗洋洋。景行行止。流澤無疆。聿昭祀事。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

祀事孔明。化我蒸民。育我膠庠。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

秋仲琴譜仲呂均絃樂章同春仲

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。芻芻芻芻。

以上迎神

芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。

以上初獻

芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。

以上亞獻

芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。

以上終獻

文廟樂章

芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。

以上徹饌

芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。芻芻芻送。

以上送神

武廟春秋祭樂章

迎神 格平之章

懿鑠兮焜煌神威靈兮赫八方偉烈昭兮累禋祀事明兮永光遠精誠兮黍稷馨香儼如在今洋洋

第一成 初獻 翊平之章 起于威之舞

英風颯兮神格思紛綺蓋兮龍旗颺挂醑兮盈卮香始升兮明燄惟降鑒兮在茲流景祚兮翊昌時

第二成 亞獻 恢平之章 起恢平之舞

觴再酌兮告虔舞于威兮合宮懸歌苾芬兮潔蠲扇

武廟樂章

巍顯翼兮神功宣

第三成 終獻 靖平之章 起靖平之舞

鬱鬯兮三申羅籩簋兮畢陳儀卒度兮肅明禋神降福兮宜民宜人

徹饌 彝平之章

物惟備兮咸有明德惟馨兮神其受告徹兮禮終罔咎佑我邦家兮孔厚

送神 康平之章

幢葆歲凝兮神聿歸馭鳳軫兮駉虬駢降烟煴兮餘

翫辭願回靈盼兮德洽明威

望燎

爨蒿烈兮燎有輝神光遙矚兮祥雲霏祭受福兮茂
典興達度揚駿烈兮永奠邦畿

武廟樂章



雙琴書屋摘錄各家琴譜目錄

調絃入弄

鳳求凰

聖經一章

湘妃怨

平沙落雁

平沙落雁并小序

懷古

金門待漏

陽關三疊

徵音譜詩



聖經大學一章 商音 明楊表正譜

大學之道。在明明德。在親民。在齊至善。

苟也。苟也。屬焉。苟也。自向也。苟也。

知止而后有定。定而后能靜。靜而后能安。安而后能

總對。苟也。苟也。屬焉。苟也。屬焉。苟也。苟也。

慮慮而。后能得。苟也。

苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。

物有本末。事有終始。知所先後。則近道矣。

苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。

古之欲明明德於天下者。先治其國。欲其國者。先齊

本事

虞向也。六苟。虞向也。苟也。六也。上八也。屬焉。苟也。苟也。

其家。欲齊其家者。先修其身。欲修其身者。先正

六也。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。

其心。欲正其心者。先誠其意。欲誠其意者。先致

也。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。

其知致知。在格物。苟也。

也。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。

物格而后知致。知致而后意誠。意誠而后心正。心正

也。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。

而后身修。身修而后家齊。家齊而后國治。國治而

也。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。

自天子以至於庶人。壹是皆以修身為本。

也。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。

其本乱而末治者否矣。其所厚者薄。而其所薄者厚。未

也。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。

苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。苟也。

之有也。也。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。

也。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。屬焉。

本事

湘妃怨 凡四段

其一

落花芳葉落紛紛。終日思君不見君。腸斷斷腸腸欲斷。
已驚驚驚驚驚驚二驚。驚驚驚驚驚驚四驚。驚驚驚驚驚驚。
淚痕痕上更添痕。一片白雲青山內。一片白雲青山外。青
驚驚驚驚驚驚驚驚驚。驚五驚六驚三驚。驚五驚六驚三驚。正驚
山內外有白雲。白雲飛去青山在。
卡卡六驚驚驚驚。六七驚驚驚驚驚。

其二

我有一片心。無人對我說。願風吹散雲。訴與天邊月。

湘妃怨

一

琴上七下六。驚驚驚驚驚驚。驚五驚六驚三驚。驚五驚六驚三驚。驚五
驚上上高樓。樓上月華滿。相思彈未終。淚滴冰弦斷。人道
楚六五驚驚。五四三驚驚。正驚有送驚驚。驚五驚六驚三驚。驚五
湘江深。未抵相思半。湘江終有底。相思無邊岸。
七驚驚。驚驚驚驚驚驚。驚三驚驚驚。驚驚驚。驚驚驚。

其三

更在湘江頭。更在湘江尾。相更不相見。共飲湘江水。夢
已驚六五驚驚。六五四驚驚。驚驚驚驚驚驚。驚驚驚驚驚驚。驚驚驚驚驚驚。
魂系不到。所欠惟一死。入我相思門。知我相思苦。長
五驚驚驚。驚驚驚驚驚驚。正驚五七驚驚。驚五驚六驚三驚。驚五

相思了長相憶。短相思了無盡極。早知這等絆人心。何
楚為盡楚驚驚。驚五驚六驚三驚。驚五驚六驚三驚。驚五
不當初不相識。
四六五驚驚驚。

其四

湘江湘水碧澄澄。未抵相思一半深。每向夢中相見後。
已驚驚驚驚驚驚驚驚。驚五驚六驚三驚。驚五驚六驚三驚。驚五
令人不覺自傷心。
驚五驚六五驚驚。正曲冬

湘妃怨

上

韋
韋
各
癸
己
是
七
上
三
癸
癸
己
五
己
苟
癸

邑 苒菴登見三

𦵔上五

𧈏省

檣場力口作

𡗕字上六二

適下 甸紂上六土 灶空 竈立良耳 竈裕中已色 貨正 竈

中已
箇楚省聲向楚楚五向楚
以丁可作
楚向屬身

燒六

平沙

主

其四

菊經色
 菊中已
 菊中已
 菊中已
 菊中已
 菊中已

蜀燧_{中已}
 蜀燧_{立才}
 蜀燧_{上四六}
 蜀燧_{下五}

艮上五
巽上五
橋五
艮上五
三上五
鴛
艮上五
六
店

其五

三
 一
 二
 三
 四
 五
 六
 七
 八
 九
 十
 十一
 十二
 十三
 十四
 十五
 十六
 十七
 十八
 十九
 二十
 二十一
 二十二
 二十三
 二十四
 二十五
 二十六
 二十七
 二十八
 二十九
 三十
 三十一
 三十二
 三十三
 三十四
 三十五
 三十六
 三十七
 三十八
 三十九
 四十
 四十一
 四十二
 四十三
 四十四
 四十五
 四十六
 四十七
 四十八
 四十九
 五十
 五十一
 五十二
 五十三
 五十四
 五十五
 五十六
 五十七
 五十八
 五十九
 六十
 六十一
 六十二
 六十三
 六十四
 六十五
 六十六
 六十七
 六十八
 六十九
 七十
 七十一
 七十二
 七十三
 七十四
 七十五
 七十六
 七十七
 七十八
 七十九
 八十
 八十一
 八十二
 八十三
 八十四
 八十五
 八十六
 八十七
 八十八
 八十九
 九十
 九十一
 九十二
 九十三
 九十四
 九十五
 九十六
 九十七
 九十八
 九十九
 一百

檣下七
 櫓才良九旨
 舳立良八旨
 舻上七才
 舫廿四女下七七

焚^五
 灼^{二良九角}
 焚^{下九}
 芭^{上九}
 达^{下十中已}
 仕^下
 廬^下
 自^下
 正

禁。

其六

平沙

四

上九
 下五
 上九
 下三
 二儀六有
 勻
 莖
 野
 格
 勻
 畢

三 上七 九 下九 鳥 下九 雀 上七 三 上七 燒 下九 湯 下九 鷄 上七 四 上七

尅下九与尤六马下九芑卷五二卷省袖芑下与卷

其七

[illegible]

平沙落雁 徵羽音 凡七段 中浙兼常熟派 并小序

長江下瀉。皓月千里。空傳夜半。夢籟俱寂。竹喧猶坐江樓。

據素葉張。林異。煙。寂。靜中滋味。適足秋雁一祥。橫江

而來。見波心印月。如金蛇。而江浦蘆葦。在雲。有平沙

數十畝。爽淨腰潤。其勢盤旋。頃之孤雁至前。其先落。

平沙

十

次以緩起。卷音。泛音。急。歷五。四。三。二段。卷音。

中間或一二雁。以次而落。或三五雁。一齊下落。或竟落而不

句。別以長。揉。

三四起手

鳴。或鳴而落。或落而又鳴。若仰天而呼。招之速下。以為

五段

此間樂。又或上下齊鳴。而空中數十雁。翻飛擊翅。羽衣撲

撲刺。滾拂。伏音。

拍葉。一齊先落。先落之雁。其勢甫集。托跡未穩。旋又

推。出。又起。

甲已

參差飛鳴。或至或落。或落或鳴。於是一齊至落。羽衣鳴

緊奏

補音

春。關。五。滿。耳。忽。靜。境。中。開。境。安。為。開。境。中。之。靜。境。乎。此。刻

大意

七段八段

已落之雁。飛。寂。如。仰。視。中。有。孤。雁。引。吭。哀。鳴。波。第。落

秋。雁。之。似。於是。樓。中。人。心。曠。神怡。爰。持。琴。以。譜。之。曲。方。終

煙。烟。已。已。祇。覺。江。弄。激。岸。皓。月。已。再。已。沈。矣。

西

江蘇歐陽達善齋。齊氏古樂。向心齋老人傳

平沙

工

余學平沙落雁一曲。頗多。揮。目。送。之。趣。因。按。飛。鳴。逐。落。節

次。行。為。小。序。歌。云。以。千。神。味。覺。而。鳴。之。理。已。孕。至。此。矣。知。昇

日。琴。聲。進。快。一。天。而。為。之。縱。之。薄。以。為。後。段。唐。山。松。子。獨。登。山。人。孫。通。泰。定。

一段 秋雁一齊。橫空而來。頃之在前者先落。中間二雁以次而落。又三五

爭落之意

三尸車

三四五

色。楚。春。野。楚。最。省。儒。身。省。四。五。六。楚。楚。野。楚。最。省。四。五

四段 下半上下齊鳴空中數十雁翻飛擊掌起

楚_{下七} 勻_{立良八} 志_{良七} 奮_奮 楚_{下七}

勻_{立良八} 楚_{下七} 楚_{良七} 楚_奮 楚_奮

楚_{上五} 奮_奮 楚_奮 奮_奮 奮_奮 奮_奮

楚_{下七} 勻_{立良八} 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

平沙 車

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

五段 羽聲撲拍聲難一齊竟落

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

平沙 亦

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

六段 既落之雁托連未接旋又齊聲鳴或飛或落或鳴於是齊聲

楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮 楚_奮

二八五

懷古

黃鐘均宮音

凡四段

金陵派陳仲屏存譜列端伯抄來者
即用仲呂拍彈而抑不絕法而換調也
古岡黃潤南先生遺譜

其一

並与四轉

才上九落

並

分以才上九落

並

才上九落

送

並

分才

並

並

並

良才

並

佳七六音才

送

良十音

並

分才

並

並

上九落

並

新小良音

送

上上九落

懷古

一

並

分才

並

並

新下才

並

送

上上九落

並

並

上八

並

下九

並

上八

並

下九

並

其二

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

其三

送

上五

並

上五

並

送

上五

並

送

上五

並

送

上五

並

送

上五

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

懷古

二

其四 緊接

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

並

卷二上七下九

徵立體

其一

金門待漏

黃鍾均宮音 用仲呂均彈

凡六段

秀水盛復初先生譜

陳仲屏譜劉端伯借抄

倚瑟六四擊焚臯。

[illegible]

用商

四 注八頁立上八中已
野 畝 也 橋 良十頁
洵 才 寫 述 十二十七
也 二十九六已

荷同
莖
莖
角
匕
荷
初
莖
庚二上七六
莖
今立
莖
莖
莖
莖

懷古

丰

禽

[illegible]

七
 上九
 七
 五
 向
 六
 舒
 美
 耳
 附

其二

蜀六旬乙。蜀七丙。虛六旬丁。蜀八戊。虛七己。蜀九庚。虛八辛。蜀十壬。虛九癸。

𪔐 羽
𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

蜀屋向楚屋_省蜀楚_正

徵收

其三

蜀_{上七}楚_{上七} 蜀楚_分 蜀蜀楚_楚 蜀蜀楚_蜀 蜀_分 楚_楚

蜀蜀蜀_蜀 蜀_{上七} 楚_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七}

楚_可 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七}

余

二

蜀屋蜀屋蜀屋蜀屋蜀屋蜀屋蜀屋蜀屋蜀屋蜀屋

徵收

蜀楚_正

其四

聲、清激點、輕圓

羽

蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七}

受宮

楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七}

楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七}

蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七}

蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七}

徵收

其五

疎密相間

蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七}

商

余

王

蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七}

蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七}

羽

受宮

蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七}

蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七}

蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七} 蜀_{上七} 楚_{上七}

陽關三疊

鴛。送。鴛。送。鴛。
二上七下九
送。送。送。送。

其一

其六 畧跌作結

徵已

蘆薈之者 蘆薈下九牙 四僅八二官 蘆薈之 蘆薈百作 蘆薈牙

吟雨

上
蜀菊花送テ九
菊花送テ七
菊花送テ六
菊花送テ八
菊花送テ五
菊花送テ四

膏



芎藭才 芫花下九 芫花三 芫花最 芫花最

尾

匄越六四。亨。貞。曲冬。

陽關三疊

蕤賓調商音即時下正調緊五絃徽彈 又名春江送別

其一

長亭依依。渭城輕雨。灑塵。客舍青青。柳色新。

肯厘悉甸五六甸七六畝枕圭分畝分綰四畝

功更進一杯酒。西出陽關無故人。長亭柳。依

一。送四弩並三弩並向五七六五留並六属弩

依傷懷傷懷
祖道送
我故人。
祠

送
荀慈 二子
上竹下作
秦
楚 弓上七良才下九
楚
送
楚
送
送

陽閑

別十里亭情最深
情最
意最
源

盧外司送
 昌共廿五
 鼎共廿五
 立共廿五
 三五
 共共廿五
 色共廿五
 四共廿五
 斧共廿五
 色共廿五
 鼎共廿五
 共共廿五

不
忍
多
不
忍
多

上九
 一三下十
 九六
 牙六从「口」作

其二

渭城朝雨浥輕塵。客舍青青柳色新。功

蜀五六七
正
分
上
蜀六

又更進一杯酒。出陽關。無故人。邊頭。幾聲羌管。

𪔐
 𪔑
 𪔒
 𪔓
 𪔔
 𪔕
 𪔖
 𪔗
 𪔘
 𪔙
 𪔚
 𪔛
 𪔜
 𪔝
 𪔞
 𪔟
 𪔠
 𪔡
 𪔢
 𪔣
 𪔤
 𪔥
 𪔦
 𪔧
 𪔨
 𪔩
 𪔪
 𪔫
 𪔬
 𪔭
 𪔮
 𪔯
 𪔰
 𪔱
 𪔲
 𪔳
 𪔴
 𪔵
 𪔶
 𪔷
 𪔸
 𪔹
 𪔺
 𪔻
 𪔼
 𪔽
 𪔾
 𪔿
 𪕀
 𪕁
 𪕂
 𪕃
 𪕄
 𪕅
 𪕆
 𪕇
 𪕈
 𪕉
 𪕊
 𪕋
 𪕌
 𪕍
 𪕎
 𪕏
 𪕐
 𪕑
 𪕒
 𪕓
 𪕔
 𪕕
 𪕖
 𪕗
 𪕘
 𪕙
 𪕚
 𪕛
 𪕜
 𪕝
 𪕞
 𪕟
 𪕠
 𪕡
 𪕢
 𪕣
 𪕤
 𪕥
 𪕦
 𪕧
 𪕨
 𪕩
 𪕪
 𪕫
 𪕬
 𪕭
 𪕮
 𪕯
 𪕰
 𪕱
 𪕲
 𪕳
 𪕴
 𪕵
 𪕶
 𪕷
 𪕸
 𪕹
 𪕺
 𪕻
 𪕼
 𪕽
 𪕾
 𪕿
 𪖀
 𪖁
 𪖂
 𪖃
 𪖄
 𪖅
 𪖆
 𪖇
 𪖈
 𪖉
 𪖊
 𪖋
 𪖌
 𪖍
 𪖎
 𪖏
 𪖐
 𪖑
 𪖒
 𪖓
 𪖔
 𪖕
 𪖖
 𪖗
 𪖘
 𪖙
 𪖚
 𪖛
 𪖜
 𪖝
 𪖞
 𪖟
 𪖠
 𪖡
 𪖢
 𪖣
 𪖤
 𪖥
 𪖦
 𪖧
 𪖨
 𪖩
 𪖪
 𪖫
 𪖬
 𪖭
 𪖮
 𪖯
 𪖰
 𪖱
 𪖲
 𪖳
 𪖴
 𪖵
 𪖶
 𪖷
 𪖸
 𪖹
 𪖺
 𪖻
 𪖼
 𪖽
 𪖾
 𪖿
 𪗀
 𪗁
 𪗂
 𪗃
 𪗄
 𪗅
 𪗆
 𪗇
 𪗈
 𪗉
 𪗊
 𪗋
 𪗌
 𪗍
 𪗎
 𪗏
 𪗐
 𪗑
 𪗒
 𪗓
 𪗔
 𪗕
 𪗖
 𪗗
 𪗘
 𪗙
 𪗚
 𪗛
 𪗜
 𪗝
 𪗞
 𪗟
 𪗠
 𪗡
 𪗢
 𪗣
 𪗤
 𪗥
 𪗦
 𪗧
 𪗨
 𪗩
 𪗪
 𪗫
 𪗬
 𪗭
 𪗮
 𪗯
 𪗰
 𪗱
 𪗲
 𪗳
 𪗴
 𪗵
 𪗶
 𪗷
 𪗸
 𪗹
 𪗺
 𪗻
 𪗼
 𪗽
 𪗾
 𪗿
 𪘀
 𪘁
 𪘂
 𪘃
 𪘄
 𪘅
 𪘆
 𪘇
 𪘈
 𪘉
 𪘊
 𪘋
 𪘌
 𪘍
 𪘎
 𪘏
 𪘐
 𪘑
 𪘒
 𪘓
 𪘔
 𪘕
 𪘖
 𪘗
 𪘘
 𪘙
 𪘚
 𪘛
 𪘜
 𪘝
 𪘞
 𪘟
 𪘠
 𪘡
 𪘢
 𪘣
 𪘤
 𪘥
 𪘦
 𪘧
 𪘨
 𪘩
 𪘪
 𪘫
 𪘬
 𪘭
 𪘮
 𪘯
 𪘰
 𪘱
 𪘲
 𪘳
 𪘴
 𪘵
 𪘶
 𪘷
 𪘸
 𪘹
 𪘺
 𪘻
 𪘼
 𪘽
 𪘾
 𪘿
 𪙀
 𪙁
 𪙂
 𪙃
 𪙄
 𪙅
 𪙆
 𪙇
 𪙈
 𪙉
 𪙊
 𪙋
 𪙌
 𪙍
 𪙎
 𪙏
 𪙐
 𪙑
 𪙒
 𪙓
 𪙔
 𪙕
 𪙖
 𪙗
 𪙘
 𪙙
 𪙚
 𪙛
 𪙜
 𪙝
 𪙞
 𪙟
 𪙠
 𪙡
 𪙢
 𪙣
 𪙤
 𪙥
 𪙦
 𪙧
 𪙨
 𪙩
 𪙪
 𪙫
 𪙬
 𪙭
 𪙮
 𪙯
 𪙰
 𪙱
 𪙲
 𪙳
 𪙴
 𪙵
 𪙶
 𪙷
 𪙸
 𪙹
 𪙺
 𪙻
 𪙼
 𪙽
 𪙾
 𪙿
 𪚀
 𪚁
 𪚂
 𪚃
 𪚄
 𪚅
 𪚆
 𪚇
 𪚈
 𪚉
 𪚊
 𪚋
 𪚌
 𪚍
 𪚎
 𪚏
 𪚐
 𪚑
 𪚒
 𪚓
 𪚔
 𪚕
 𪚖
 𪚗
 𪚘
 𪚙
 𪚚
 𪚛
 𪚜
 𪚝
 𪚞
 𪚟
 𪚠
 𪚡
 𪚢
 𪚣
 𪚤
 𪚥
 𪚦
 𪚧
 𪚨
 𪚩
 𪚪
 𪚫
 𪚬
 𪚭
 𪚮
 𪚯
 𪚰
 𪚱
 𪚲
 𪚳
 𪚴
 𪚵
 𪚶
 𪚷
 𪚸
 𪚹
 𪚺
 𪚻
 𪚼
 𪚽
 𪚾
 𪚿
 𪛀
 𪛁
 𪛂
 𪛃
 𪛄
 𪛅
 𪛆
 𪛇
 𪛈
 𪛉
 𪛊
 𪛋
 𪛌
 𪛍
 𪛎
 𪛏
 𪛐
 𪛑
 𪛒
 𪛓
 𪛔
 𪛕
 𪛖

徵音譜詩

黃鐘均 四絃為徵音不轉絃而換調也就中呂均絃四

太史公引徵音使人樂善好施 二五七絃輔

而或徵之 此譜古樂向心齋老人訂定也曲雖

小而節奏進退上下綽注吟揉順逆之妙理

既涵具由此推之凡有文之曲不外其旨趣大故亟

徵音譜

謹存之

一

雙琴書屋摘錄各家琴譜目錄



小普庵呪

山居吟

渙樵問答

雙鶴聽泉

廣陵散

良宵引

平沙落雁

渙歌

歸來曲

雲 淡 風 輕 近 午 天 傍

花 隨 柳 過 前 川 壯 人

不 識 予 心 樂 將 謂 偷 閒

年 少 年

曲冬

怕倚冰山。甘心守拙。夢不到天關。

芎藭 上合无益 合中三六丰 楚 汴公 楚 𦵏 𦵏 芎 楚 中已 芎 芎

光明風月取用也有餘不竭多少折節那干

𦵏汧
 𦵐
 𦵑
 𦵒
 𦵓
 𦵔
 𦵕
 𦵖
 𦵗
 𦵘
 𦵙
 𦵚
 𦵛
 𦵜
 𦵝
 𦵞
 𦵟
 𦵠
 𦵡
 𦵢
 𦵣
 𦵤
 𦵥
 𦵦
 𦵧
 𦵨
 𦵩
 𦵪
 𦵫
 𦵬
 𦵭
 𦵮
 𦵯
 𦵰
 𦵱
 𦵲
 𦵳
 𦵴
 𦵵
 𦵶
 𦵷
 𦵸
 𦵹
 𦵺
 𦵻
 𦵼
 𦵽
 𦵾
 𦵿
 𦶀
 𦶁
 𦶂
 𦶃
 𦶄
 𦶅
 𦶆
 𦶇
 𦶈
 𦶉
 𦶊
 𦶋
 𦶌
 𦶍
 𦶎
 𦶏
 𦶐
 𦶑
 𦶒
 𦶓
 𦶔
 𦶕
 𦶖
 𦶗
 𦶘
 𦶙
 𦶚
 𦶛
 𦶜
 𦶝
 𦶞
 𦶟
 𦶠
 𦶡
 𦶢
 𦶣
 𦶤
 𦶥
 𦶦
 𦶧
 𦶨
 𦶩
 𦶪
 𦶫
 𦶬
 𦶭
 𦶮
 𦶯
 𦶰
 𦶱
 𦶲
 𦶳
 𦶴
 𦶵
 𦶶
 𦶷
 𦶸
 𦶹
 𦶺
 𦶻
 𦶼
 𦶽
 𦶾
 𦶿
 𦷀
 𦷁
 𦷂
 𦷃
 𦷄
 𦷅
 𦷆
 𦷇
 𦷈
 𦷉
 𦷊
 𦷋
 𦷌
 𦷍
 𦷎
 𦷏
 𦷐
 𦷑
 𦷒
 𦷓
 𦷔
 𦷕
 𦷖
 𦷗
 𦷘
 𦷙
 𦷚
 𦷛
 𦷜
 𦷝
 𦷞
 𦷟
 𦷠
 𦷡
 𦷢
 𦷣
 𦷤
 𦷥
 𦷦
 𦷧
 𦷨
 𦷩
 𦷪
 𦷫
 𦷬
 𦷭
 𦷮
 𦷯
 𦷰
 𦷱
 𦷲
 𦷳
 𦷴
 𦷵
 𦷶
 𦷷
 𦷸
 𦷹
 𦷺
 𦷻
 𦷼
 𦷽
 𦷾
 𦷿
 𦸀
 𦸁
 𦸂
 𦸃
 𦸄
 𦸅
 𦸆
 𦸇
 𦸈
 𦸉
 𦸊
 𦸋
 𦸌
 𦸍
 𦸎
 𦸏
 𦸐
 𦸑
 𦸒
 𦸓
 𦸔
 𦸕
 𦸖
 𦸗
 𦸘
 𦸙
 𦸚
 𦸛
 𦸜
 𦸝
 𦸞
 𦸟
 𦸠
 𦸡
 𦸢
 𦸣
 𦸤
 𦸥
 𦸦
 𦸧
 𦸨
 𦸩
 𦸪
 𦸫
 𦸬
 𦸭
 𦸮
 𦸯
 𦸰
 𦸱
 𦸲
 𦸳
 𦸴
 𦸵
 𦸶
 𦸷
 𦸸
 𦸹
 𦸺
 𦸻
 𦸼
 𦸽
 𦸾
 𦸿
 𦹀
 𦹁
 𦹂
 𦹃
 𦹄
 𦹅
 𦹆
 𦹇
 𦹈
 𦹉
 𦹊
 𦹋
 𦹌
 𦹍
 𦹎
 𦹏
 𦹐
 𦹑
 𦹒
 𦹓
 𦹔
 𦹕
 𦹖
 𦹗
 𦹘
 𦹙
 𦹚
 𦹛
 𦹜
 𦹝
 𦹞
 𦹟
 𦹠
 𦹡
 𦹢
 𦹣
 𦹤
 𦹥
 𦹦
 𦹧
 𦹨
 𦹩
 𦹪
 𦹫
 𦹬
 𦹭
 𦹮
 𦹯
 𦹰
 𦹱
 𦹲
 𦹳
 𦹴
 𦹵
 𦹶
 𦹷
 𦹸
 𦹹
 𦹺
 𦹻
 𦹼
 𦹽
 𦹾
 𦹿
 𦺀
 𦺁
 𦺂
 𦺃
 𦺄
 𦺅
 𦺆
 𦺇
 𦺈
 𦺉
 𦺊
 𦺋
 𦺌
 𦺍
 𦺎
 𦺏
 𦺐
 𦺑
 𦺒
 𦺓
 𦺔
 𦺕
 𦺖
 𦺗
 𦺘
 𦺙
 𦺚
 𦺛
 𦺜
 𦺝
 𦺞
 𦺟
 𦺠
 𦺡
 𦺢
 𦺣
 𦺤
 𦺥
 𦺦
 𦺧
 𦺨
 𦺩
 𦺪
 𦺫
 𦺬
 𦺭
 𦺮
 𦺯
 𦺰
 𦺱
 𦺲
 𦺳
 𦺴
 𦺵
 𦺶
 𦺷
 𦺸
 𦺹
 𦺺
 𦺻
 𦺼
 𦺽
 𦺾
 𦺿
 𦻀
 𦻁
 𦻂
 𦻃
 𦻄
 𦻅
 𦻆
 𦻇
 𦻈
 𦻉
 𦻊
 𦻋
 𦻌
 𦻍
 𦻎
 𦻏
 𦻐
 𦻑
 𦻒
 𦻓
 𦻔
 𦻕
 𦻖
 𦻗
 𦻘
 𦻙
 𦻚
 𦻛
 𦻜
 𦻝
 𦻞
 𦻟
 𦻠
 𦻡
 𦻢
 𦻣
 𦻤
 𦻥
 𦻦
 𦻧
 𦻨
 𦻩
 𦻪
 𦻫
 𦻬
 𦻭
 𦻮
 𦻯
 𦻰
 𦻱
 𦻲
 𦻳
 𦻴
 𦻵
 𦻶
 𦻷
 𦻸
 𦻹
 𦻺
 𦻻
 𦻼
 𦻽
 𦻾
 𦻿
 𦺼
 𦽀
 𦽁
 𦽂
 𦽃
 𦽄
 𦽅
 𦽆
 𦽇
 𦽈
 𦽉
 𦽊
 𦽋
 𦽌
 𦽍
 𦽎
 𦽏
 𦽐
 𦽑
 𦽒
 𦽓

人輩。怎如我這崖穴中人。高潔不履。

𠂔𠂔𠂔向才
𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔上十合九
𠂔𠂔省合
𠂔𠂔𠂔𠂔𠂔良宜

危轍

蕃
𦵏

三段

山居吟

行歌行歌相答也
咏而歸乘風
瀟灑戴月敲

楚省 畠畠 楚中已 畠同 四楚 楚省 楚中已 畠畠 楚中已 畠畠

推看那高標也與俗迥違。時乎春園秋園。

[illegible]

偕野老銜杯笑他蟻陣兵蜂排衙空

警
六
上
六
上
中
已
逸

茂
身
尊
三
四
六
五
四
杜

自獵犬興
悲入邑豈知那
山林士甯貧賤

[illegible]

不移稟功名如敝屣披褐懷玉也履穿
肘見歌

[illegible]

金石又何羨乎
戴金貂鳴玉
珮都

中已望立才望也。望。上十十九望合望。

俞
吁。咈。賡。歌。喜。起。的。皋。夔。稷。契。空。勞。瘁。

𪔐
 𪔑
 𪔒
 𪔓
 𪔔
 𪔕
 𪔖
 𪔗
 𪔘
 𪔙
 𪔚
 𪔛
 𪔜
 𪔝
 𪔞
 𪔟
 𪔠
 𪔡
 𪔢
 𪔣
 𪔤
 𪔥
 𪔦
 𪔧
 𪔨
 𪔩
 𪔪
 𪔫
 𪔬
 𪔭
 𪔮
 𪔯
 𪔰
 𪔱
 𪔲
 𪔳
 𪔴
 𪔵
 𪔶
 𪔷
 𪔸
 𪔹
 𪔺
 𪔻
 𪔼
 𪔽
 𪔾
 𪔿
 𪕀
 𪕁
 𪕂
 𪕃
 𪕄
 𪕅
 𪕆
 𪕇
 𪕈
 𪕉
 𪕊
 𪕋
 𪕌
 𪕍
 𪕎
 𪕏
 𪕐
 𪕑
 𪕒
 𪕓
 𪕔
 𪕕
 𪕖
 𪕗
 𪕘
 𪕙
 𪕚
 𪕛
 𪕜
 𪕝
 𪕞
 𪕟
 𪕠
 𪕡
 𪕢
 𪕣
 𪕤
 𪕥
 𪕦
 𪕧
 𪕨
 𪕩
 𪕪
 𪕫
 𪕬
 𪕭
 𪕮
 𪕯
 𪕰
 𪕱
 𪕲
 𪕳
 𪕴
 𪕵
 𪕶
 𪕷
 𪕸
 𪕹
 𪕺
 𪕻
 𪕼
 𪕽
 𪕾
 𪕿
 𪖀
 𪖁
 𪖂
 𪖃
 𪖄
 𪖅
 𪖆
 𪖇
 𪖈
 𪖉
 𪖊
 𪖋
 𪖌
 𪖍
 𪖎
 𪖏
 𪖐
 𪖑
 𪖒
 𪖓
 𪖔
 𪖕
 𪖖
 𪖗
 𪖘
 𪖙
 𪖚
 𪖛
 𪖜
 𪖝
 𪖞
 𪖟
 𪖠
 𪖡
 𪖢
 𪖣
 𪖤
 𪖥
 𪖦
 𪖧
 𪖨
 𪖩
 𪖪
 𪖫
 𪖬
 𪖭
 𪖮
 𪖯
 𪖰
 𪖱
 𪖲
 𪖳
 𪖴
 𪖵
 𪖶
 𪖷
 𪖸
 𪖹
 𪖺
 𪖻
 𪖼
 𪖽
 𪖾
 𪖿
 𪗀
 𪗁
 𪗂
 𪗃
 𪗄
 𪗅
 𪗆
 𪗇
 𪗈
 𪗉
 𪗊
 𪗋
 𪗌
 𪗍
 𪗎
 𪗏
 𪗐
 𪗑
 𪗒
 𪗓
 𪗔
 𪗕
 𪗖
 𪗗
 𪗘
 𪗙
 𪗚
 𪗛
 𪗜
 𪗝
 𪗞
 𪗟
 𪗠
 𪗡
 𪗢
 𪗣
 𪗤
 𪗥
 𪗦
 𪗧
 𪗨
 𪗩
 𪗪
 𪗫
 𪗬
 𪗭
 𪗮
 𪗯
 𪗰
 𪗱
 𪗲
 𪗳
 𪗴
 𪗵
 𪗶
 𪗷
 𪗸
 𪗹
 𪗺
 𪗻
 𪗼
 𪗽
 𪗾
 𪗿
 𪘀
 𪘁
 𪘂
 𪘃
 𪘄
 𪘅
 𪘆
 𪘇
 𪘈
 𪘉
 𪘊
 𪘋
 𪘌
 𪘍
 𪘎
 𪘏
 𪘐
 𪘑
 𪘒
 𪘓
 𪘔
 𪘕
 𪘖
 𪘗
 𪘘
 𪘙
 𪘚
 𪘛
 𪘜
 𪘝
 𪘞
 𪘟
 𪘠
 𪘡
 𪘢
 𪘣
 𪘤
 𪘥
 𪘦
 𪘧
 𪘨
 𪘩
 𪘪
 𪘫
 𪘬
 𪘭
 𪘮
 𪘯
 𪘰
 𪘱
 𪘲
 𪘳
 𪘴
 𪘵
 𪘶
 𪘷
 𪘸
 𪘹
 𪘺
 𪘻
 𪘼
 𪘽
 𪘾
 𪘿
 𪙀
 𪙁
 𪙂
 𪙃
 𪙄
 𪙅
 𪙆
 𪙇
 𪙈
 𪙉
 𪙊
 𪙋
 𪙌
 𪙍
 𪙎
 𪙏
 𪙐
 𪙑
 𪙒
 𪙓
 𪙔
 𪙕
 𪙖
 𪙗
 𪙘
 𪙙
 𪙚
 𪙛
 𪙜
 𪙝
 𪙞
 𪙟
 𪙠
 𪙡
 𪙢
 𪙣
 𪙤
 𪙥
 𪙦
 𪙧
 𪙨
 𪙩
 𪙪
 𪙫
 𪙬
 𪙭
 𪙮
 𪙯
 𪙰
 𪙱
 𪙲
 𪙳
 𪙴
 𪙵
 𪙶
 𪙷
 𪙸
 𪙹
 𪙺
 𪙻
 𪙼
 𪙽
 𪙾
 𪙿
 𪚀
 𪚁
 𪚂
 𪚃
 𪚄
 𪚅
 𪚆
 𪚇
 𪚈
 𪚉
 𪚊
 𪚋
 𪚌
 𪚍
 𪚎
 𪚏
 𪚐
 𪚑
 𪚒
 𪚓
 𪚔
 𪚕
 𪚖
 𪚗
 𪚘
 𪚙
 𪚚
 𪚛
 𪚜
 𪚝
 𪚞
 𪚟
 𪚠
 𪚡
 𪚢
 𪚣
 𪚤
 𪚥
 𪚦
 𪚧
 𪚨
 𪚩
 𪚪
 𪚫
 𪚬
 𪚭
 𪚮
 𪚯
 𪚰
 𪚱
 𪚲
 𪚳
 𪚴
 𪚵
 𪚶
 𪚷
 𪚸
 𪚹
 𪚺
 𪚻
 𪚼
 𪚽
 𪚾
 𪚿
 𪛀
 𪛁
 𪛂
 𪛃
 𪛄
 𪛅
 𪛆
 𪛇
 𪛈
 𪛉
 𪛊
 𪛋
 𪛌
 𪛍
 𪛎
 𪛏
 𪛐
 𪛑
 𪛒
 𪛓
 𪛔
 𪛕
 𪛖

尾聲

浮生如過客。且退步為高。莫教虛度也。

[illegible]

山居吟

三

芍上才七上七九熱上七九芎上才六上七九苧上七九。

此段自起以細吟下指音要緩急得度尾上收音要吟而韻長

[illegible]

蜀六七^{ツ六三}
𦵏^𦵏弩^弓𦵏^𦵏
𦵏^ノ勾^{上六三}
𦵏^𦵏
𦵏^才

筵子角比六五才筵才向。省。𦵏爰才筵才角六才筵才比六五才筵才

平沙

立
𪔐
巨才六
二七九
𪔑。

八段

此結束也起要急次緩急相間而以幽冷之意收音

毛墊。蜀國墊。紬甸墊。纂唐三勻三四墊。纂唐三勻三

四楚倚五禁五四弩省正楚昌隆曲冬

附抄竇勵菴存譜中第八段譜備參考

此與金仲峯存譜合

華_五二鼎_五六毫_五二
 拍數。
 焚_五旬蜀_五夷_五墊_五六_五菊_五墊_五二_五七_五筆_五

芎藭。六 二上五中已
 芎藭 中已以丁可下。
 连 二上二
 檉 二下五中
 檉 二下五中

每。魚禁
𩺰介下冏
介下
邕方
畝方
五方
勻方
衚。ナ
檠ナ
焚空上

楚。弓。蘆。四。三。五。楚。弓。畢。
三。尼。曲。冬。

平沙

五

筓尤上九
莠尤上九
苞尤上九
莠尤上九

四段

𪔐省龙可
𪔑省
𪔒省
𪔓省
𪔔省
𪔕省
𪔖省
𪔗省
𪔘省
𪔙省
𪔚省
𪔛省
𪔜省
𪔝省
𪔞省
𪔟省
𪔠省
𪔡省
𪔢省
𪔣省
𪔤省
𪔥省
𪔦省
𪔧省
𪔨省
𪔩省
𪔪省
𪔫省
𪔬省
𪔭省
𪔮省
𪔯省
𪔰省
𪔱省
𪔲省
𪔳省
𪔴省
𪔵省
𪔶省
𪔷省
𪔸省
𪔹省
𪔺省
𪔻省
𪔼省
𪔽省
𪔾省
𪔿省
𪕀省
𪕁省
𪕂省
𪕃省
𪕄省
𪕅省
𪕆省
𪕇省
𪕈省
𪕉省
𪕊省
𪕋省
𪕌省
𪕍省
𪕎省
𪕏省
𪕐省
𪕑省
𪕒省
𪕓省
𪕔省
𪕕省
𪕖省
𪕗省
𪕘省
𪕙省
𪕚省
𪕛省
𪕜省
𪕝省
𪕞省
𪕟省
𪕠省
𪕡省
𪕢省
𪕣省
𪕤省
𪕥省
𪕦省
𪕧省
𪕨省
𪕩省
𪕪省
𪕫省
𪕬省
𪕭省
𪕮省
𪕯省
𪕰省
𪕱省
𪕲省
𪕳省
𪕴省
𪕵省
𪕶省
𪕷省
𪕸省
𪕹省
𪕺省
𪕻省
𪕼省
𪕽省
𪕾省
𪕿省
𪖀省
𪖁省
𪖂省
𪖃省
𪖄省
𪖅省
𪖆省
𪖇省
𪖈省
𪖉省
𪖊省
𪖋省
𪖌省
𪖍省
𪖎省
𪖏省
𪖐省
𪖑省
𪖒省
𪖓省
𪖔省
𪖕省
𪖖省
𪖗省
𪖘省
𪖙省
𪖚省
𪖛省
𪖜省
𪖝省
𪖞省
𪖟省
𪖠省
𪖡省
𪖢省
𪖣省
𪖤省
𪖥省
𪖦省
𪖧省
𪖨省
𪖩省
𪖪省
𪖫省
𪖬省
𪖭省
𪖮省
𪖯省
𪖰省
𪖱省
𪖲省
𪖳省
𪖴省
𪖵省
𪖶省
𪖷省
𪖸省
𪖹省
𪖺省
𪖻省
𪖼省
𪖽省
𪖾省
𪖿省
𪗀省
𪗁省
𪗂省
𪗃省
𪗄省
𪗅省
𪗆省
𪗇省
𪗈省
𪗉省
𪗊省
𪗋省
𪗌省
𪗍省
𪗎省
𪗏省
𪗐省
𪗑省
𪗒省
𪗓省
𪗔省
𪗕省
𪗖省
𪗗省
𪗘省
𪗙省
𪗚省
𪗛省
𪗜省
𪗝省
𪗞省
𪗟省
𪗠省
𪗡省
𪗢省
𪗣省
𪗤省
𪗥省
𪗦省
𪗧省
𪗨省
𪗩省
𪗪省
𪗫省
𪗬省
𪗭省
𪗮省
𪗯省
𪗰省
𪗱省
𪗲省
𪗳省
𪗴省
𪗵省
𪗶省
𪗷省
𪗸省
𪗹省
𪗺省
𪗻省
𪗼省
𪗽省
𪗾省
𪗿省
𪘀省
𪘁省
𪘂省
𪘃省
𪘄省
𪘅省
𪘆省
𪘇省
𪘈省
𪘉省
𪘊省
𪘋省
𪘌省
𪘍省
𪘎省
𪘏省
𪘐省
𪘑省
𪘒省
𪘓省
𪘔省
𪘕省
𪘖省
𪘗省
𪘘省
𪘙省
𪘚省
𪘛省
𪘜省
𪘝省
𪘞省
𪘟省
𪘠省
𪘡省
𪘢省
𪘣省
𪘤省
𪘥省
𪘦省
𪘧省
𪘨省
𪘩省
𪘪省
𪘫省
𪘬省
𪘭省
𪘮省
𪘯省
𪘰省
𪘱省
𪘲省
𪘳省
𪘴省
𪘵省
𪘶省
𪘷省
𪘸省
𪘹省
𪘺省
𪘻省
𪘼省
𪘽省
𪘾省
𪘿省
𪙀省
𪙁省
𪙂省
𪙃省
𪙄省
𪙅省
𪙆省
𪙇省
𪙈省
𪙉省
𪙊省
𪙋省
𪙌省
𪙍省
𪙎省
𪙏省
𪙐省
𪙑省
𪙒省
𪙓省
𪙔省
𪙕省
𪙖省
𪙗省
𪙘省
𪙙省
𪙚省
𪙛省
𪙜省
𪙝省
𪙞省
𪙟省
𪙠省
𪙡省
𪙢省
𪙣省
𪙤省

鸞尤上九
 𤑔尤上七六
 𤑕尤上七六
 𤑖各下九
 𤑗勅
 𤑘勅
 已尤上六
 𤑙各下九
 𤑚尤上良
 𤑛十二
 𤑜尤上
 𤑝七六
 𤑞

[illegible]

漢歌

王

箇尤上七七
 柅省
 筭尤上七七
 已尤佳六丰
 凌尤同良上七七
 茫尤下七七
 玆七
 玆色

寇尤上七九 湫尤上七九 鷺尤上七九 登尤上七九 燒尤上七九 鮑尤上七九 已尤上七九 湫尤上七九 登尤上七九

𦵏尤上七各
 𦵐尤佳六千
 𦵑尤上七上
 𦵒尤下七
 𦵓尤上車
 𦵔良十宜
 𦵕

[illegible]

鸞尤車
良十
洶尤田佳
行車下九
燒ノ立ク佳七五
漆
邕初
蠶
鼻尤中
己

五段

[illegible][illegible]

范 尤美姓才十
省良十二五

蚌 尤上

盐 尤上

沟 尤下九

尧 尤元

益 省益

藻

六段

漢歌

蓋_云三番蓋_省与蓋_云已蓋_云二番_云三番_省蓋_云与蓋_云已蓋_云

龍愛佳才十
省良十五
消益膏
尤九
丸
下十
大
上九
丸
尤七
三
尤六
立
消省
薄
尤愛佳才車
上九八

旄省尤下九
 旆田良下
 旂尤上七各新
 旗下九立
 纛初
 纛舊
 已尤上七各
 纛纛下九
 纛尤上七各
 纛尤上七各
 纛十二立
 纛尤上七各
 纛尤上七各

[illegible]

藹省芒。

尤二女一尤釵。

十六段

尤立達上
七七初

尤廿四女省
立六已

尤上六二各紉
上五七初

尤廿六
女一

尤上四四
各紉上四

尤廿四
初

尤上
三三
纒尤曲
百作

豔

豔

楚尤立

豔

豔

豔尤六女
百作

已

纒青

纒

纒尤上五七

叁尤爰清下
五七
 叁五
 叁尤立过
 叁然
 已尤立
 叁已
 肆尤立
 肆尤立
 肆尤立

九

漢歌

+

尤上
七
七
冠
下
九
龍
龍
鼎
鼎
五
七
主
爰
龍
龍
鼎
鼎
尤
爰
佳
才
已
鼎
鼎
省
尤
中
已
魚
龍
中
已
龍
中
已
鼎
鼎
龍
中
已
鼎
鼎

[illegible]

ト待オ^上九
下十
瀉丸
尤^上七六ク
立^下九ク止
腎丸
初^上一
滋陰丸

十七段

𣎵 尤立上七七
 𣎶 尤上四女省立
 𣎷 尤立
 𣎸 尤上七
 𣎹 尤下六
 𣎺 尤下

已廔夸四莖竹莖。已桼莖莖。已𪔐莖。五四𪔐莖省。𪔐。正。

已齧尤田
齧佳牙
齧初
齧尤田
齧佳牙
齧尤田
齧初

曲終

已發九ノ上ナ
花九田
花九ノ上ニ
花九リ
花九下
花九
花二
花六
花早

罪。

十八段

漢歌

十一

漢歌

十一

𦵏 跌宕已
 𦵐 省九
 𦵑 已
 𦵒 𦵑
 𦵓 𦵑
 𦵔 𦵑
 𦵕 𦵑
 𦵖 𦵑
 𦵗 𦵑
 𦵘 𦵑
 𦵙 𦵑
 𦵚 𦵑
 𦵛 𦵑
 𦵜 𦵑
 𦵝 𦵑
 𦵞 𦵑
 𦵟 𦵑
 𦵠 𦵑
 𦵡 𦵑
 𦵢 𦵑
 𦵣 𦵑
 𦵤 𦵑
 𦵥 𦵑
 𦵦 𦵑
 𦵧 𦵑
 𦵨 𦵑
 𦵩 𦵑
 𦵪 𦵑
 𦵫 𦵑
 𦵬 𦵑
 𦵭 𦵑
 𦵮 𦵑
 𦵯 𦵑
 𦵰 𦵑
 𦵱 𦵑
 𦵲 𦵑
 𦵳 𦵑
 𦵴 𦵑
 𦵵 𦵑
 𦵶 𦵑
 𦵷 𦵑
 𦵸 𦵑
 𦵹 𦵑
 𦵺 𦵑
 𦵻 𦵑
 𦵼 𦵑
 𦵽 𦵑
 𦵾 𦵑
 𦵿 𦵑
 𦶀 𦵑
 𦶁 𦵑
 𦶂 𦵑
 𦶃 𦵑
 𦶄 𦵑
 𦶅 𦵑
 𦶆 𦵑
 𦶇 𦵑
 𦶈 𦵑
 𦶉 𦵑
 𦶊 𦵑
 𦶋 𦵑
 𦶌 𦵑
 𦶍 𦵑
 𦶎 𦵑
 𦶏 𦵑
 𦶐 𦵑
 𦶑 𦵑
 𦶒 𦵑
 𦶓 𦵑
 𦶔 𦵑
 𦶕 𦵑
 𦶖 𦵑
 𦶗 𦵑
 𦶘 𦵑
 𦶙 𦵑
 𦶚 𦵑
 𦶛 𦵑
 𦶜 𦵑
 𦶝 𦵑
 𦶞 𦵑
 𦶟 𦵑
 𦶠 𦵑
 𦶡 𦵑
 𦶢 𦵑
 𦶣 𦵑
 𦶤 𦵑
 𦶥 𦵑
 𦶦 𦵑
 𦶧 𦵑
 𦶨 𦵑
 𦶩 𦵑
 𦶪 𦵑
 𦶫 𦵑
 𦶬 𦵑
 𦶭 𦵑
 𦶮 𦵑
 𦶯 𦵑
 𦶰 𦵑
 𦶱 𦵑
 𦶲 𦵑
 𦶳 𦵑
 𦶴 𦵑
 𦶵 𦵑
 𦶶 𦵑
 𦶷 𦵑
 𦶸 𦵑
 𦶹 𦵑
 𦶺 𦵑
 𦶻 𦵑
 𦶼 𦵑
 𦶽 𦵑
 𦶾 𦵑
 𦶿 𦵑
 𦷀 𦵑
 𦷁 𦵑
 𦷂 𦵑
 𦷃 𦵑
 𦷄 𦵑
 𦷅 𦵑
 𦷆 𦵑
 𦷇 𦵑
 𦷈 𦵑
 𦷉 𦵑
 𦷊 𦵑
 𦷋 𦵑
 𦷌 𦵑
 𦷍 𦵑
 𦷎 𦵑
 𦷏 𦵑
 𦷐 𦵑
 𦷑 𦵑
 𦷒 𦵑
 𦷓 𦵑
 𦷔 𦵑
 𦷕 𦵑
 𦷖 𦵑
 𦷗 𦵑
 𦷘 𦵑
 𦷙 𦵑
 𦷚 𦵑
 𦷛 𦵑
 𦷜 𦵑
 𦷝 𦵑
 𦷞 𦵑
 𦷟 𦵑
 𦷠 𦵑
 𦷡 𦵑
 𦷢 𦵑
 𦷣 𦵑
 𦷤 𦵑
 𦷥 𦵑
 𦷦 𦵑
 𦷧 𦵑
 𦷨 𦵑
 𦷩 𦵑
 𦷪 𦵑
 𦷫 𦵑
 𦷬 𦵑
 𦷭 𦵑
 𦷮 𦵑
 𦷯 𦵑
 𦷰 𦵑
 𦷱 𦵑
 𦷲 𦵑
 𦷳 𦵑
 𦷴 𦵑
 𦷵 𦵑
 𦷶 𦵑
 𦷷 𦵑
 𦷸 𦵑
 𦷹 𦵑
 𦷺 𦵑
 𦷻 𦵑
 𦷼 𦵑
 𦷽 𦵑
 𦷾 𦵑
 𦷿 𦵑
 𦸀 𦵑
 𦸁 𦵑
 𦸂 𦵑
 𦸃 𦵑
 𦸄 𦵑
 𦸅 𦵑
 𦸆 𦵑
 𦸇 𦵑
 𦸈 𦵑
 𦸉 𦵑
 𦸊 𦵑
 𦸋 𦵑
 𦸌 𦵑
 𦸍 𦵑
 𦸎 𦵑
 𦸏 𦵑
 𦸐 𦵑
 𦸑 𦵑
 𦸒 𦵑
 𦸓 𦵑
 𦸔 𦵑
 𦸕 𦵑
 𦸖 𦵑
 𦸗 𦵑
 𦸘 𦵑
 𦸙 𦵑
 𦸚 𦵑
 𦸛 𦵑
 𦸜 𦵑
 𦸝 𦵑
 𦸞 𦵑
 𦸟 𦵑
 𦸠 𦵑
 𦸡 𦵑
 𦸢 𦵑
 𦸣 𦵑
 𦸤 𦵑
 𦸥 𦵑
 𦸦 𦵑</

芎藭无菱佳十
 芎同
 芎藭已
 芎藭初
 芎藭尤六六
 芎藭省五已

[illegible]

疔尤佳七
六五
外秘
聖三

尾聲 收音

歸來曲 宮音 凡五段

一段

罷罷 要要 花世界儘 寬大五斗 米折不得
 茸茸 茸茸 喬句也 省四匹 三匹 茸茸 茸茸
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 淮 陰 跨 種 幾 畝 邵 平 瓜 十
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬

歸來

一

幾 文 君 平 卦 快 活 致 心 坎 免 裏 無
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬

二段

哈 哈 世 上 人 勞 勞 堪 訝 秦 代
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬

魏時銅雀臺到如 今無 片瓦 哈 利
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬

三段

歸來

二

哈 哈 說 甚 麼 玉 堂 金 馬 枉 費 了 文 苑
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬
 上十 上九 上八 上七 上六 上五 上四 上三 上二 上一
 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬 蓬

雙琴書屋摘錄各家琴譜目錄



高山

高山

流水

平沙落雁

平沙落雁

平沙落雁

平沙落雁

平沙落雁

九霄環佩

附宋仁山譜尾聲備考

夷則

無射

黃鐘

夾鐘

高山 中呂均宮言以三絃為宮即商調也見春草堂凡八段

一段



曼芍也羣早。厓从豆下 杏勻寫厓勻

郵寫也勻厓省厓勻三四三芍芒勻

厓省厓勻厓芍厓上九才又芒厓省勻二厓芍

上九才又上八

高山

一

芒合厓勻四三芍芒

二段

芍厓羣也厓上九才又芍厓上七才厓五尸中用分上下爰若

芒二勻厓此已品四芍入拍厓才上厓立厓小才厓爰

厓才厓省芍上九才又厓立厓上九才又厓立厓上九才又

[illegible][illegible]

五段

[illegible]

卷六
五十四
三句
楚
兮
然
臣
兮
然
臣
二
兮

九
 乞
 奇
 勻
 鸞
 奇
 勻
 寫
 奎
 蘭
 勻
 透
 五
 勢

厶勻正欒

六段

𨔵 𨔶 𨔷 𨔸 𨔹 𨔺 𨔻 𨔼 𨔽 𨔾 𨔿 𨕀 𨕁 𨕂 𨕃 𨕄 𨕅 𨕆 𨕇 𨕈 𨕉 𨕊 𨕋 𨕌 𨕍 𨕎 𨕏 𨕐 𨕑 𨕒 𨕓 𨕔 𨕕 𨕖 𨕗 𨕘 𨕙 𨕚 𨕛 𨕜 𨕝 𨕞 𨕟 𨕠 𨕡 𨕢 𨕣 𨕤 𨕥 𨕦 𨕧 𨕨 𨕩 𨕪 𨕫 𨕬 𨕭 𨕮 𨕯 𨕰 𨕱 𨕲 𨕳 𨕴 𨕵 𨕶 𨕷 𨕸 𨕹 𨕺 𨕻 𨕼 𨕽 𨕾 𨕿 𨖀 𨖁 𨖂 𨖃 𨖄 𨖅 𨖆 𨖇 𨖈 𨖉 𨖊 𨖋 𨖌 𨖍 𨖎 𨖏 𨖐 𨖑 𨖒 𨖓 𨖔 𨖕 𨖖 𨖗 𨖘 𨖙 𨖚 𨖛 𨖜 𨖝 𨖞 𨖟 𨖠 𨖡 𨖢 𨖣 𨖤 𨖥 𨖦 𨖧 𨖨 𨖩 𨖪 𨖫 𨖬 𨖭 𨖮 𨖯 𨖰 𨖱 𨖲 𨖳 𨖴 𨖵 𨖶 𨖷 𨖸 𨖹 𨖺 𨖻 𨖼 𨖽 𨖾 𨖿 𨗀 𨗁 𨗂 𨗃 𨗄 𨗅 𨗆 𨗇 𨗈 𨗉 𨗊 𨗋 𨗌 𨗍 𨗎 𨗏 𨗐 𨗑 𨗒 𨗓 𨗔 𨗕 𨗖 𨗗 𨗘 𨗙 𨗚 𨗛 𨗜 𨗝 𨗞 𨗟 𨗠 𨗡 𨗢 𨗣 𨗤 𨗥 𨗦 𨗧 𨗨 𨗩 𨗪 𨗫 𨗬 𨗭 𨗮 𨗯 𨗰 𨗱 𨗲 𨗳 𨗴 𨗵 𨗶 𨗷 𨗸 𨗹 𨗺 𨗻 𨗼 𨗽 𨗾 𨗿 𨘀 𨘁 𨘂 𨘃 𨘄 𨘅 𨘆 𨘇 𨘈 𨘉 𨘊 𨘋 𨘌 𨘍 𨘎 𨘏 𨘐 𨘑 𨘒 𨘓 𨘔 𨘕 𨘖 𨘗 𨘘 𨘙 𨘚 𨘛 𨘜 𨘝 𨘞 𨘟 𨘠 𨘡 𨘢 𨘣 𨘤 𨘥 𨘦 𨘧 𨘨 𨘩 𨘪 𨘫 𨘬 𨘭 𨘮 𨘯 𨘰 𨘱 𨘲 𨘳 𨘴 𨘵 𨘶 𨘷 𨘸 𨘹 𨘺 𨘻 𨘼 𨘽 𨘾 𨘿 𨙀 𨙁 𨙂 𨙃 𨙄 𨙅 𨙆 𨙇 𨙈 𨙉 𨙊 𨙋 𨙌 𨙍 𨙎 𨙏 𨙐 𨙑 𨙒 𨙓 𨙔 𨙕 𨙖 𨙗 𨙘 𨙙 𨙚 𨙛 𨙜 𨙝 𨙞 𨙟 𨙠 𨙡 𨙢 𨙣 𨙤 𨙥 𨙦 𨙧 𨙨 𨙩 𨙪 𨙫 𨙬 𨙭 𨙮 𨙯 𨙰 𨙱 𨙲 𨙳 𨙴 𨙵 𨙶 𨙷 𨙸 𨙹 𨙺 𨙻 𨙼 𨙽 𨙾 𨙿 𨚀 𨚁 𨚂 𨚃 𨚄 𨚅 𨚆 𨚇 𨚈 𨚉 𨚊 𨚋 𨚌 𨚍 𨚎 𨚏 𨚐 𨚑 𨚒 𨚓 𨚔 𨚕 𨚖 𨚗 𨚘 𨚙 𨚚 𨚛 𨚜 𨚝 𨚞 𨚟 𨚠 𨚡 𨚢 𨚣 𨚤 𨚥 𨚦 𨚧 𨚨 𨚩 𨚪 𨚫 𨚬 𨚭 𨚮 𨚯 𨚰 𨚱 𨚲 𨚳 𨚴 𨚵 𨚶 𨚷 𨚸 𨚹 𨚺 𨚻 𨚼 𨚽 𨚾 𨚿 𨛀 𨛁 𨛂 𨛃 𨛄 𨛅 𨛆 𨛇 𨛈 𨛉 𨛊 𨛋 𨛌 𨛍 𨛎 𨛏 𨛐 𨛑 𨛒 𨛓 𨛔 𨛕 𨛖 𨛗 𨛘 𨛙 𨛚 𨛛 𨛜 𨛝 𨛞 𨛟 𨛠 𨛡 𨛢 𨛣 𨛤 𨛥 𨛦 𨛧 𨛨 𨛩 𨛪 𨛫 𨛬 𨛭 𨛮 𨛯 𨛰 𨛱 𨛲 𨛳 𨛴 𨛵 𨛶 𨛷 𨛸 𨛹 𨛺 𨛻 𨛼 𨛽 𨛾 𨛿 𨜀 𨜁 𨜂 𨜃 𨜄 𨜅 𨜆 𨜇 𨜈 𨜉 𨜊 𨜋 𨜌 𨜍 𨜎 𨜏 𨜐 𨜑 𨜒 𨜓 𨜔 𨜕 𨜖 𨜗 𨜘 𨜙 𨜚 𨜛 𨜜 𨜝 𨜞 𨜟 𨜠 𨜡 𨜢 𨜣 𨜤 𨜥 𨜦 𨜧 𨜨 𨜩 𨜪 𨜫 𨜬 𨜭 𨜮 𨜯 𨜰 𨜱 𨜲 𨜳 𨜴 𨜵 𨜶 𨜷 𨜸 𨜹 𨜺 𨜻 𨜼 𨜽 𨜾 𨜿 𨝀 𨝁 𨝂 𨝃 𨝄 𨝅 𨝆 𨝇 𨝈 𨝉 𨝊 𨝋 𨝌 𨝍 𨝎 𨝏 𨝐 𨝑 𨝒 𨝓 𨝔 𨝕 𨝖 𨝗 𨝘 𨝙 𨝚 𨝛 𨝜 𨝝 𨝞 𨝟 𨝠 𨝡 𨝢 𨝣 𨝤 𨝥 𨝦 𨝧 𨝨 𨝩 𨝪 𨝫 𨝬 𨝭 𨝮 𨝯 𨝰 𨝱 𨝲 𨝳 𨝴 𨝵 𨝶 𨝷 𨝸 𨝹 𨝺 𨝻 𨝼 𨝽 𨝾 𨝿 𨞀 𨞁 𨞂 𨞃 𨞄 𨞅 𨞆 𨞇 𨞈 𨞉 𨞊 𨞋 𨞌 𨞍 𨞎 𨞏 𨞐 𨞑 𨞒 𨞓 𨞔 𨞕 𨞖 𨞗 𨞘 𨞙 𨞚 𨞛 𨞜 𨞝 𨞞 𨞟 𨞠 𨞡 𨞢 𨞣 𨞤 𨞥 𨞦 𨞧 𨞨 𨞩 𨞪 𨞫 𨞬 𨞭 𨞮 𨞯 𨞰 𨞱 𨞲 𨞳 𨞴 𨞵 𨞶 𨞷 𨞸 𨞹 𨞺 𨞻 𨞼 𨞽 𨞾 𨞿 𨟀 𨟁 𨟂 𨟃 𨟄 𨟅 𨟆 𨟇 𨟈 𨟉 𨟊 𨟋 𨟌 𨟍 𨟎 𨟏 𨟐 𨟑 𨟒 𨟓 𨟔 𨟕 𨟖 𨟗 𨟘 𨟙 𨟚 𨟛 𨟜 𨟝 𨟞 𨟟 𨟠 𨟡 𨟢 𨟣 𨟤 𨟥 𨟦 𨟧 𨟨 𨟩 𨟪 𨟫 𨟬 𨟭 𨟮 𨟯 𨟰 𨟱 𨟲 𨟳 𨟴 𨟵 𨟶 𨟷 𨟸 𨟹 𨟺 𨟻 𨟼 𨟽 𨟾 𨟿 𨠀 𨠁 𨠂 𨠃 𨠄 𨠅 𨠆 𨠇 𨠈 𨠉 𨠊 𨠋 𨠌 𨠍 𨠎 𨠏 𨠐 𨠑 𨠒 𨠓 𨠔 𨠕 𨠖 𨠗 𨠘 𨠙 𨠚 𨠛 𨠜 𨠝 𨠞 𨠟 𨠠 𨠡 𨠢 𨠣 𨠤 𨠥 𨠦 𨠧 𨠨 𨠩 𨠪 𨠫 𨠬 𨠭 𨠮 𨠯 𨠰 𨠱 𨠲 𨠳 𨠴 𨠵 𨠶 𨠷 𨠸 𨠹 𨠺 𨠻 𨠼 𨠽 𨠾 𨠿 𨡀 𨡁 𨡂 𨡃 𨡄 𨡅 𨡆 𨡇 𨡈 𨡉 𨡊 𨡋 𨡌 𨡍 𨡎 𨡏 𨡐 𨡑 𨡒 𨡓 𨡔 𨡕 𨡖 𨡗 𨡘 𨡙 𨡚 𨡛 𨡜 𨡝 𨡞 𨡟 𨡠 𨡡 𨡢 𨡣 𨡤 𨡥 𨡦

高山

𪔐^五
 𪔑^六
 𪔒^牙
 𪔓^五
 𪔔^{牙上}
 𪔕^六
 𪔖^五
 𪔗^豆
 𪔘^豆
 𪔙^豆
 𪔚^豆
 𪔛^豆
 𪔜^豆
 𪔝^豆
 𪔞^豆
 𪔟^豆
 𪔠^豆
 𪔡^豆
 𪔢^豆
 𪔣^豆
 𪔤^豆
 𪔥^豆
 𪔦^豆
 𪔧^豆
 𪔨^豆
 𪔩^豆
 𪔪^豆
 𪔫^豆
 𪔬^豆
 𪔭^豆
 𪔮^豆
 𪔯^豆
 𪔰^豆
 𪔱^豆
 𪔲^豆
 𪔳^豆
 𪔴^豆
 𪔵^豆
 𪔶^豆
 𪔷^豆
 𪔸^豆
 𪔹^豆
 𪔺^豆
 𪔻^豆
 𪔼^豆
 𪔽^豆
 𪔾^豆
 𪔿^豆
 𪕀^豆
 𪕁^豆
 𪕂^豆
 𪕃^豆
 𪕄^豆
 𪕅^豆
 𪕆^豆
 𪕇^豆
 𪕈^豆
 𪕉^豆
 𪕊^豆
 𪕋^豆
 𪕌^豆
 𪕍^豆
 𪕎^豆
 𪕏^豆
 𪕐^豆
 𪕑^豆
 𪕒^豆
 𪕓^豆
 𪕔^豆
 𪕕^豆
 𪕖^豆
 𪕗^豆
 𪕘^豆
 𪕙^豆
 𪕚^豆
 𪕛^豆
 𪕜^豆
 𪕝^豆
 𪕞^豆
 𪕟^豆
 𪕠^豆
 𪕡^豆
 𪕢^豆
 𪕣^豆
 𪕤^豆
 𪕥^豆
 𪕦^豆
 𪕧^豆
 𪕨^豆
 𪕩^豆
 𪕪^豆
 𪕫^豆
 𪕬^豆
 𪕭^豆
 𪕮^豆
 𪕯^豆
 𪕰^豆
 𪕱^豆
 𪕲^豆
 𪕳^豆
 𪕴^豆
 𪕵^豆
 𪕶^豆
 𪕷^豆
 𪕸^豆
 𪕹^豆
 𪕺^豆
 𪕻^豆
 𪕼^豆
 𪕽^豆
 𪕾^豆
 𪕿^豆
 𪖀^豆
 𪖁^豆
 𪖂^豆
 𪖃^豆
 𪖄^豆
 𪖅^豆
 𪖆^豆
 𪖇^豆
 𪖈^豆
 𪖉^豆
 𪖊^豆
 𪖋^豆
 𪖌^豆
 𪖍^豆
 𪖎^豆
 𪖏^豆
 𪖐^豆
 𪖑^豆
 𪖒^豆
 𪖓^豆
 𪖔^豆
 𪖕^豆
 𪖖^豆
 𪖗^豆
 𪖘^豆
 𪖙^豆
 𪖚^豆
 𪖛^豆
 𪖜^豆
 𪖝^豆
 𪖞^豆
 𪖟^豆
 𪖠^豆
 𪖡^豆
 𪖢^豆
 𪖣^豆
 𪖤^豆
 𪖥^豆
 𪖦^豆
 𪖧^豆
 𪖨^豆
 𪖩^豆
 𪖪^豆
 𪖫^豆
 𪖬^豆
 𪖭^豆
 𪖮^豆
 𪖯^豆
 𪖰^豆
 𪖱^豆
 𪖲^豆
 𪖳^豆
 𪖴^豆
 𪖵^豆
 𪖶^豆
 𪖷^豆
 𪖸^豆
 𪖹^豆
 𪖺^豆
 𪖻^豆
 𪖼^豆
 𪖽^豆
 𪖾^豆
 𪖿^豆
 𪗀^豆
 𪗁^豆
 𪗂^豆
 𪗃^豆
 𪗄^豆
 𪗅^豆
 𪗆^豆
 𪗇^豆
 𪗈^豆
 𪗉^豆
 𪗊^豆
 𪗋^豆
 𪗌^豆
 𪗍^豆
 𪗎^豆
 𪗏^豆
 𪗐^豆
 𪗑^豆
 𪗒^豆
 𪗓^豆
 𪗔^豆
 𪗕^豆
 𪗖^豆
 𪗗^豆
 𪗘^豆
 𪗙^豆
 𪗚^豆
 𪗛^豆
 𪗜^豆
 𪗝^豆
 𪗞^豆
 𪗟^豆
 𪗠^豆
 𪗡^豆
 𪗢^豆
 𪗣^豆
 𪗤^豆
 𪗥^豆
 𪗦^豆
 𪗧^豆
 𪗨^豆
 𪗩^豆
 𪗪^豆
 𪗫^豆
 𪗬^豆
 𪗭^豆
 𪗮^豆
 𪗯^豆
 𪗰^豆
 𪗱^豆
 𪗲^豆
 𪗳^豆
 𪗴^豆
 𪗵^豆
 𪗶^豆
 𪗷^豆
 𪗸^豆
 𪗹^豆
 𪗺^豆
 𪗻^豆
 𪗼^豆
 𪗽^豆
 𪗾^豆
 𪗿^豆
 𪘀^豆
 𪘁^豆
 𪘂^豆
 𪘃^豆
 𪘄^豆
 𪘅^豆
 𪘆^豆
 𪘇^豆
 𪘈^豆
 𪘉^豆
 𪘊^豆
 𪘋^豆
 𪘌^豆
 𪘍^豆
 𪘎^豆
 𪘏^豆

燧 上五テ下
 燧 六二
 燧 上五テ下
 燧 六二
 燧 上五テ下
 燧 六二
 燧 上五テ下
 燧 六二

小
上五
又上五

聲
芭
淘
六
燼
燼
上
下
芭
刁
芭

筍二省
芭
筍
芭
筍
蕉
蕉
上五又上四
芍
蕉
尤
禽

小分較下
三占
三點
聖事
三占
三點
聖事
三占
三點
聖事

六升 次豆
肆
五 幷 五
六 五
七 五
八 五
九 五
十 五
十一 五
十二 五
十三 五
十四 五
十五 五
十六 五
十七 五
十八 五
十九 五
二十 五
二十一 五
二十二 五
二十三 五
二十四 五
二十五 五
二十六 五
二十七 五
二十八 五
二十九 五
三十 五
三十一 五
三十二 五
三十三 五
三十四 五
三十五 五
三十六 五
三十七 五
三十八 五
三十九 五
四十 五
四十一 五
四十二 五
四十三 五
四十四 五
四十五 五
四十六 五
四十七 五
四十八 五
四十九 五
五十 五
五十一 五
五十二 五
五十三 五
五十四 五
五十五 五
五十六 五
五十七 五
五十八 五
五十九 五
六十 五
六十一 五
六十二 五
六十三 五
六十四 五
六十五 五
六十六 五
六十七 五
六十八 五
六十九 五
七十 五
七十一 五
七十二 五
七十三 五
七十四 五
七十五 五
七十六 五
七十七 五
七十八 五
七十九 五
八十 五
八十一 五
八十二 五
八十三 五
八十四 五
八十五 五
八十六 五
八十七 五
八十八 五
八十九 五
九十 五
九十一 五
九十二 五
九十三 五
九十四 五
九十五 五
九十六 五
九十七 五
九十八 五
九十九 五
一百 五

楚^五
𡗗^{上五又}
芎^六
楚^四
蜀^六
六^三
𡗗^上
楚^七
𡗗^止
蜀

[illegible]

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

芭蕉芭蕉

七段

高山

藝才上七上
煒空
堯才上七上
筍空
筵五二上
筵千

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈

上辛
癸子
𢇛双立
𣎵子
𣎶牙并
𣎷子邑
𣎸子洵
𣎹子

盤上羊
律二
外邑四
等ナ
蜀五
燈五
執九
柁

𠂔
寫_分
𦉳_二
蜀_{上平}
𤇗_{テク下十}
菊_{佳五}
六

葛_{以下金作} 葛_{易岩勢} 五_上 色_上 色_上 色_上 葛_中 葛_中

色_上 葛_上 五_上 色_上 色_上 色_上 葛_中 葛_中

色_上 葛_上 五_上 色_上 色_上 色_上 葛_中 葛_中

葛_上

八段

葛_上 葛_上 五_上 色_上 色_上 色_上 葛_中 葛_中

高山

六

高山

七

葛_上 葛_上 五_上 色_上 色_上 色_上 葛_中 葛_中

高山流水 丰 屺一曲 元八分 而卷二 此谱

取音和雅与彼谱不同 洵伯牙之遗韵也 要出

雅

葛_上 葛_上 五_上 色_上 色_上 色_上 葛_中 葛_中

葛_上 葛_上 五_上 色_上 色_上 色_上 葛_中 葛_中

葛_上 葛_上 五_上 色_上 色_上 色_上 葛_中 葛_中

葛_上 葛_上 五_上 色_上 色_上 色_上 葛_中 葛_中

葛_上 葛_上 五_上 色_上 色_上 色_上 葛_中 葛_中

葛_上

高山 宮音 凡八段

高山操俞伯牙所作也伯牙鼓琴鍾子期聽之曰美哉
巍巍乎志在高山再鼓之又復曰美哉洋洋乎志在流水後
子期沒伯牙終身不復鼓琴以知音之難也此調系楊縹
渺真心靜聽儼如層巒疊嶂巖搖島之更無感乎
為音中一掃也

其一

高山

一

芭勻尺昇。李勻三弓。芭勻四三勻。四三

勻荃畢。董云四四_{律上九二}。荃省_{上九二上七}

潘_{下十五下}。外_{下十三}。芭_{下中}勻三。荃_省。本_{下二上五七}

芭_{下七五}。勻_{上八}。遠_{豆下}。芭_省。勻_{上牙}。六_省。荃_{上九}

芭_{下十}。荃_{上九}。荃_省。勻_{上牙}。遠_{佳豆上}

荃_{良牙}。外_省。荃_省。勻_省。荃_省。荃_省。荃_省

荃_{省上九二}。荃_省。四_{豆下十}。荃_省。荃_省

荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省

荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省

荃_省。荃_省

其二

高山

二

荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省

荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省

荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省

四_省。荃_省

其三

荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省。荃_省

苞ク
苞ク
苞ク
苞ク
苞ク
苞ク
苞ク

莒田ニ
𦵏上ニ
𦵐下九
𦵑省
勻上七九

𪔐_{上九クテ}
𪔑_{上九クテ}
𪔒_{上九クテ}
𪔓_{上九クテ}
𪔔_{上九クテ}
𪔕_{上九クテ}

芎藭

其七

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

𡗗^{上七}
𡗘^{上六下七立}
𡗙^{女廿三}
𡗚^{發三}
𡗛^召
𡗜。

高山

𡗗^{ク上}
 𡗘^{ク下}
 𡗙^{ク上}
 𡗚^{ク下}
 𡗛^{ク上}
 𡗜^{ク下}
 𡗝^{ク上}
 𡗞^{ク下}
 𡗟^{ク上}
 𡗠^{ク下}
 𡗡^{ク上}
 𡗢^{ク下}
 𡗣^{ク上}
 𡗤^{ク下}
 𡗥^{ク上}
 𡗦^{ク下}
 𡗧^{ク上}
 𡗨^{ク下}
 𡗩^{ク上}
 𡗪^{ク下}
 𡗫^{ク上}
 𡗬^{ク下}
 𡗭^{ク上}
 𡗮^{ク下}
 𡗯^{ク上}
 𡗰^{ク下}
 𡗱^{ク上}
 𡗲^{ク下}
 𡗳^{ク上}
 𡗴^{ク下}
 𡗵^{ク上}
 𡗶^{ク下}
 𡗷^{ク上}
 𡗸^{ク下}
 𡗹^{ク上}
 𡗺^{ク下}
 𡗻^{ク上}
 𡗼^{ク下}
 𡗽^{ク上}
 𡗾^{ク下}
 𡗿^{ク上}
 𡘀^{ク下}
 𡘁^{ク上}
 𡘂^{ク下}
 𡘃^{ク上}
 𡘄^{ク下}
 𡘅^{ク上}
 𡘆^{ク下}
 𡘇^{ク上}
 𡘈^{ク下}
 𡘉^{ク上}
 𡘊^{ク下}
 𡘋^{ク上}
 𡘌^{ク下}
 𡘍^{ク上}
 𡘎^{ク下}
 𡘏^{ク上}
 𡘐^{ク下}
 𡘑^{ク上}
 𡘒^{ク下}
 𡘓^{ク上}
 𡘔^{ク下}
 𡘕^{ク上}
 𡘖^{ク下}
 𡘗^{ク上}
 𡘘^{ク下}
 𡘙^{ク上}
 𡘚^{ク下}
 𡘛^{ク上}
 𡘜^{ク下}
 𡘝^{ク上}
 𡘞^{ク下}
 𡘟^{ク上}
 𡘠^{ク下}
 𡘡^{ク上}
 𡘢^{ク下}
 𡘣^{ク上}
 𡘤^{ク下}
 𡘥^{ク上}
 𡘦^{ク下}
 𡘧^{ク上}
 𡘨^{ク下}
 𡘩^{ク上}
 𡘪^{ク下}
 𡘫^{ク上}
 𡘬^{ク下}
 𡘭^{ク上}
 𡘮^{ク下}
 𡘯^{ク上}
 𡘰^{ク下}
 𡘱^{ク上}
 𡘲^{ク下}
 𡘳^{ク上}
 𡘴^{ク下}
 𡘵^{ク上}
 𡘶^{ク下}
 𡘷^{ク上}
 𡘸^{ク下}
 𡘹^{ク上}
 𡘺^{ク下}
 𡘻^{ク上}
 𡘼^{ク下}
 𡘽^{ク上}
 𡘾^{ク下}
 𡘿^{ク上}
 𡙀^{ク下}
 𡙁^{ク上}
 𡙂^{ク下}
 𡙃^{ク上}
 𡙄^{ク下}
 𡙅^{ク上}
 𡙆^{ク下}
 𡙇^{ク上}
 𡙈^{ク下}
 𡙉^{ク上}
 𡙊^{ク下}
 𡙋^{ク上}
 𡙌^{ク下}
 𡙍^{ク上}
 𡙎^{ク下}
 𡙏^{ク上}
 𡙐^{ク下}
 𡙑^{ク上}
 𡙒^{ク下}
 𡙓^{ク上}
 𡙔^{ク下}
 𡙕^{ク上}
 𡙖^{ク下}
 𡙗^{ク上}
 𡙘^{ク下}
 𡙙^{ク上}
 𡙚^{ク下}
 𡙛^{ク上}
 𡙜^{ク下}
 𡙝^{ク上}
 𡙞^{ク下}
 𡙟^{ク上}
 𡙠^{ク下}
 𡙡^{ク上}
 𡙢^{ク下}
 𡙣^{ク上}
 𡙤^{ク下}
 𡙥^{ク上}
 𡙦^{ク下}
 𡙧^{ク上}
 𡙨^{ク下}
 𡙩^{ク上}
 𡙪^{ク下}
 𡙫^{ク上}
 𡙬^{ク下}
 𡙭^{ク上}
 𡙮^{ク下}
 𡙯^{ク上}
 𡙰^{ク下}
 𡙱^{ク上}
 𡙲^{ク下}
 𡙳^{ク上}
 𡙴^{ク下}
 𡙵^{ク上}
 𡙶^{ク下}
 𡙷^{ク上}
 𡙸^{ク下}
 𡙹^{ク上}
 𡙺^{ク下}
 𡙻^{ク上}
 𡙼^{ク下}
 𡙽^{ク上}
 𡙾^{ク下}
 𡙿^{ク上}
 𡚀^{ク下}
 𡚁^{ク上}
 𡚂^{ク下}
 𡚃^{ク上}
 𡚄^{ク下}
 𡚅^{ク上}
 𡚆^{ク下}
 𡚇^{ク上}
 𡚈^{ク下}
 𡚉^{ク上}
 𡚊^{ク下}
 𡚋^{ク上}
 𡚌^{ク下}
 𡚍^{ク上}
 𡚎^{ク下}
 𡚏^{ク上}
 𡚐^{ク下}
 𡚑^{ク上}
 𡚒^{ク下}
 𡚓^{ク上}
 𡚔^{ク下}
 𡚕^{ク上}
 𡚖^{ク下}
 𡚗^{ク上}
 𡚘^{ク下}
 𡚙^{ク上}
 𡚚^{ク下}
 𡚛^{ク上}
 𡚜^{ク下}
 𡚝^{ク上}
 𡚞^{ク下}
 𡚟^{ク上}
 𡚠^{ク下}
 𡚡^{ク上}
 𡚢^{ク下}
 𡚣^{ク上}
 𡚤^{ク下}
 𡚥^{ク上}
 𡚦^{ク下}
 𡚧^{ク上}
 𡚨^{ク下}
 𡚩^{ク上}
 𡚪^{ク下}
 𡚫^{ク上}
 𡚬^{ク下}
 𡚭^{ク上}
 𡚮^{ク下}
 𡚯^{ク上}
 𡚰^{ク下}
 𡚱^{ク上}
 𡚲^{ク下}
 𡚳^{ク上}
 𡚴^{ク下}
 𡚵^{ク上}
 𡚶^{ク下}
 𡚷^{ク上}
 𡚸^{ク下}
 𡚹^{ク上}
 𡚺^{ク下}
 𡚻^{ク上}
 𡚼^{ク下}
 𡚽^{ク上}
 𡚾^{ク下}
 𡚿^{ク上}
 𡚀^{ク下}
 𡚁^{ク上}
 𡚂^{ク下}
 𡚃^{ク上}
 𡚄^{ク下}
 𡚅^{ク上}
 𡚆^{ク下}
 𡚇^{ク上}

𡵓^{七十五} 𡵔^{ク下六五} 𡵕^立 𡵖^{ク良} 𡵗^{ク上} 𡵘^六 𡵙^ク 𡵚^良

登四立勻燒弓上七卷下七九立色勻良五枕三上七九枕二

𪔐
𪔑
𪔒
𪔓
𪔔
𪔕
𪔖
𪔗
𪔘
𪔙
𪔚
𪔛
𪔜
𪔝
𪔞
𪔟
𪔠
𪔡
𪔢
𪔣
𪔤
𪔥
𪔦
𪔧
𪔨
𪔩
𪔪
𪔫
𪔬
𪔭
𪔮
𪔯
𪔰
𪔱
𪔲
𪔳
𪔴
𪔵
𪔶
𪔷
𪔸
𪔹
𪔺
𪔻
𪔼
𪔽
𪔾
𪔿
𪕀
𪕁
𪕂
𪕃
𪕄
𪕅
𪕆
𪕇
𪕈
𪕉
𪕊
𪕋
𪕌
𪕍
𪕎
𪕏
𪕐
𪕑
𪕒
𪕓
𪕔
𪕕
𪕖
𪕗
𪕘
𪕙
𪕚
𪕛
𪕜
𪕝
𪕞
𪕟
𪕠
𪕡
𪕢
𪕣
𪕤
𪕥
𪕦
𪕧
𪕨
𪕩
𪕪
𪕫
𪕬
𪕭
𪕮
𪕯
𪕰
𪕱
𪕲
𪕳
𪕴
𪕵
𪕶
𪕷
𪕸
𪕹
𪕺
𪕻
𪕼
𪕽
𪕾
𪕿
𪖀
𪖁
𪖂
𪖃
𪖄
𪖅
𪖆
𪖇
𪖈
𪖉
𪖊
𪖋
𪖌
𪖍
𪖎
𪖏
𪖐
𪖑
𪖒
𪖓
𪖔
𪖕
𪖖
𪖗
𪖘
𪖙
𪖚
𪖛
𪖜
𪖝
𪖞
𪖟
𪖠
𪖡
𪖢
𪖣
𪖤
𪖥
𪖦
𪖧
𪖨
𪖩
𪖪
𪖫
𪖬
𪖭
𪖮
𪖯
𪖰
𪖱
𪖲
𪖳
𪖴
𪖵
𪖶
𪖷
𪖸
𪖹
𪖺
𪖻
𪖼
𪖽
𪖾
𪖿
𪗀
𪗁
𪗂
𪗃
𪗄
𪗅
𪗆
𪗇
𪗈
𪗉
𪗊
𪗋
𪗌
𪗍
𪗎
𪗏
𪗐
𪗑
𪗒
𪗓
𪗔
𪗕
𪗖
𪗗
𪗘
𪗙
𪗚
𪗛
𪗜
𪗝
𪗞
𪗟
𪗠
𪗡
𪗢
𪗣
𪗤
𪗥
𪗦
𪗧
𪗨
𪗩
𪗪
𪗫
𪗬
𪗭
𪗮
𪗯
𪗰
𪗱
𪗲
𪗳
𪗴
𪗵
𪗶
𪗷
𪗸
𪗹
𪗺
𪗻
𪗼
𪗽
𪗾
𪗿
𪘀
𪘁
𪘂
𪘃
𪘄
𪘅
𪘆
𪘇
𪘈
𪘉
𪘊
𪘋
𪘌
𪘍
𪘎
𪘏
𪘐
𪘑
𪘒
𪘓
𪘔
𪘕
𪘖
𪘗
𪘘
𪘙
𪘚
𪘛
𪘜
𪘝
𪘞
𪘟
𪘠
𪘡
𪘢
𪘣
𪘤
𪘥
𪘦
𪘧
𪘨
𪘩
𪘪
𪘫
𪘬
𪘭
𪘮
𪘯
𪘰
𪘱
𪘲
𪘳
𪘴
𪘵
𪘶
𪘷
𪘸
𪘹
𪘺
𪘻
𪘼
𪘽
𪘾
𪘿
𪙀
𪙁
𪙂
𪙃
𪙄
𪙅
𪙆
𪙇
𪙈
𪙉
𪙊
𪙋
𪙌
𪙍
𪙎
𪙏
𪙐
𪙑
𪙒
𪙓
𪙔
𪙕
𪙖
𪙗
𪙘
𪙙
𪙚
𪙛
𪙜
𪙝
𪙞
𪙟
𪙠
𪙡
𪙢
𪙣
𪙤
𪙥
𪙦
𪙧
𪙨
𪙩
𪙪
𪙫
𪙬
𪙭
𪙮
𪙯
𪙰
𪙱
𪙲
𪙳
𪙴
𪙵
𪙶
𪙷
𪙸
𪙹
𪙺
𪙻
𪙼
𪙽
𪙾
𪙿
𪚀
𪚁
𪚂
𪚃
𪚄
𪚅
𪚆
𪚇
𪚈
𪚉
𪚊
𪚋
𪚌
𪚍
𪚎
𪚏
𪚐
𪚑
𪚒
𪚓
𪚔
𪚕
𪚖
𪚗
𪚘
𪚙
𪚚
𪚛
𪚜
𪚝
𪚞
𪚟
𪚠
𪚡
𪚢
𪚣
𪚤
𪚥
𪚦
𪚧
𪚨
𪚩
𪚪
𪚫
𪚬
𪚭
𪚮
𪚯
𪚰
𪚱
𪚲
𪚳
𪚴
𪚵
𪚶
𪚷
𪚸
𪚹
𪚺
𪚻
𪚼
𪚽
𪚾
𪚿
𪛀
𪛁
𪛂
𪛃
𪛄
𪛅
𪛆
𪛇
𪛈
𪛉
𪛊
𪛋
𪛌
𪛍
𪛎
𪛏
𪛐
𪛑
𪛒
𪛓
𪛔
𪛕
𪛖
𪛗
𪛘
𪛙
𪛚
𪛛
𪛜
𪛝
𪛞
𪛟
𪛠
𪛡
𪛢
𪛣
𪛤
𪛥
𪛦
𪛧
𪛨
𪛩
𪛪
𪛫
𪛬
𪛭
𪛮
𪛯
𪛰
𪛱
𪛲
𪛳
𪛴
𪛵
𪛶
𪛷
𪛸
𪛹
𪛺
𪛻
𪛼
𪛽
𪛾
𪛿
𪜀
𪜁
𪜂
𪜃
𪜄
𪜅
𪜆
𪜇
𪜈
𪜉
𪜊
𪜋
𪜌
𪜍
𪜎
𪜏
𪜐
𪜑
𪜒
𪜓
𪜔
𪜕
𪜖
𪜗
𪜘
𪜙
𪜚
𪜛
𪜜
𪜝
𪜞
𪜟
𪜠
𪜡
𪜢
𪜣
𪜤
𪜥
𪜦
𪜧
𪜨
𪜩
𪜪
𪜫
𪜬
𪜭
𪜮
𪜯
𪜰
𪜱
𪜲
𪜳
𪜴
𪜵
𪜶
𪜷
𪜸
𪜹
𪜺
𪜻
𪜼
𪜽
𪜾
𪜿
𪝀
𪝁
𪝂
𪝃
𪝄
𪝅
𪝆
𪝇
𪝈
𪝉
𪝊
𪝋
𪝌
𪝍
𪝎
𪝏
𪝐
𪝑
𪝒
𪝓
𪝔
𪝕
𪝖
𪝗
𪝘
𪝙
𪝚
𪝛
𪝜
𪝝
𪝞
𪝟
𪝠
𪝡
𪝢
𪝣
𪝤
𪝥
𪝦
𪝧
𪝨
𪝩
𪝪
𪝫
𪝬
𪝭
𪝮
𪝯
𪝰
𪝱
𪝲
𪝳
𪝴
𪝵
𪝶
𪝷
𪝸
𪝹
𪝺
𪝻
𪝼
𪝽
𪝾
𪝿
𪞀
𪞁
𪞂
𪞃
𪞄
𪞅
𪞆
𪞇
𪞈
𪞉
𪞊
𪞋
𪞌
𪞍
𪞎
𪞏
𪞐
𪞑
𪞒
𪞓
𪞔
𪞕
𪞖
𪞗
𪞘
𪞙
𪞚
𪞛
𪞜
𪞝
𪞞
𪞟
𪞠
𪞡
𪞢
𪞣
𪞤
𪞥
𪞦
𪞧
𪞨
𪞩
𪞪
𪞫
𪞬
𪞭
𪞮
𪞯
𪞰
𪞱
𪞲
𪞳
𪞴
𪞵
𪞶
𪞷
𪞸
𪞹

其八

𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂 𪡃 𪡄 𪡅 𪡆 𪡇 𪡈 𪡉 𪡊 𪡋 𪡌 𪡍 𪡎 𪡏 𪡐 𪡑 𪡒 𪡓 𪡔 𪡕 𪡖 𪡗 𪡘 𪡙 𪡚 𪡛 𪡜 𪡝 𪡞 𪡟 𪡠 𪡡 𪡢 𪡣 𪡤 𪡥 𪡦 𪡧 𪡨 𪡩 𪡪 𪡫 𪡬 𪡭 𪡮 𪡯 𪡰 𪡱 𪡲 𪡳 𪡴 𪡵 𪡶 𪡷 𪡸 𪡹 𪡺 𪡻 𪡼 𪡽 𪡾 𪡿 𪢀 𪢁 𪢂 𪢃 𪢄 𪢅 𪢆 𪢇 𪢈 𪢉 𪢊 𪢋 𪢌 𪢍 𪢎 𪢏 𪢐 𪢑 𪢒 𪢓 𪢔 𪢕 𪢖 𪢗 𪢘 𪢙 𪢚 𪢛 𪢜 𪢝 𪢞 𪢟 𪢠 𪢡 𪢢 𪢣 𪢤 𪢥 𪢦 𪢧 𪢨 𪢩 𪢪 𪢫 𪢬 𪢭 𪢮 𪢯 𪢰 𪢱 𪢲 𪢳 𪢴 𪢵 𪢶 𪢷 𪢸 𪢹 𪢺 𪢻 𪢼 𪢽 𪢾 𪢿 𪣀 𪣁 𪣂 𪣃 𪣄 𪣅 𪣆 𪣇 𪣈 𪣉 𪣊 𪣋 𪣌 𪣍 𪣎 𪣏 𪣐 𪣑 𪣒 𪣓 𪣔 𪣕 𪣖 𪣗 𪣘 𪣙 𪣚 𪣛 𪣜 𪣝 𪣞 𪣟 𪣠 𪣡 𪣢 𪣣 𪣤 𪣥 𪣦 𪣧 𪣨 𪣩 𪣪 𪣫 𪣬 𪣭 𪣮 𪣯 𪣰 𪣱 𪣲 𪣳 𪣴 𪣵 𪣶 𪣷 𪣸 𪣹 𪣺 𪣻 𪣼 𪣽 𪣾 𪣿 𪤀 𪤁 𪤂 𪤃 𪤄 𪤅 𪤆 𪤇 𪤈 𪤉 𪤊 𪤋 𪤌 𪤍 𪤎 𪤏 𪤐 𪤑 𪤒 𪤓 𪤔 𪤕 𪤖 𪤗 𪤘 𪤙 𪤚 𪤛 𪤜 𪤝 𪤞 𪤟 𪤠 𪤡 𪤢 𪤣 𪤤 𪤥 𪤦 𪤧 𪤨 𪤩 𪤪 𪤫 𪤬 𪤭 𪤮 𪤯 𪤰 𪤱 𪤲 𪤳 𪤴 𪤵 𪤶 𪤷 𪤸 𪤹 𪤺 𪤻 𪤼 𪤽 𪤾 𪤿 𪥀 𪥁 𪥂 𪥃 𪥄 𪥅 𪥆 𪥇 𪥈 𪥉 𪥊 𪥋 𪥌 𪥍 𪥎 𪥏 𪥐 𪥑 𪥒 𪥓 𪥔 𪥕 𪥖 𪥗 𪥘 𪥙 𪥚 𪥛 𪥜 𪥝 𪥞 𪥟 𪥠 𪥡 𪥢 𪥣 𪥤 𪥥 𪥦 𪥧 𪥨 𪥩 𪥪 𪥫 𪥬 𪥭 𪥮 𪥯 𪥰 𪥱 𪥲 𪥳 𪥴 𪥵 𪥶 𪥷 𪥸 𪥹 𪥺 𪥻 𪥼 𪥽 𪥾 𪥿 𪦀 𪦁 𪦂 𪦃 𪦄 𪦅 𪦆 𪦇 𪦈 𪦉 𪦊 𪦋 𪦌 𪦍 𪦎 𪦏 𪦐 𪦑 𪦒 𪦓 𪦔 𪦕 𪦖 𪦗 𪦘 𪦙 𪦚 𪦛 𪦜 𪦝 𪦞 𪦟 𪦠 𪦡 𪦢 𪦣 𪦤 𪦥 𪦦 𪦧 𪦨 𪦩 𪦪 𪦫 𪦬 𪦭 𪦮 𪦯 𪦰 𪦱 𪦲 𪦳 𪦴 𪦵 𪦶 𪦷 𪦸 𪦹 𪦺 𪦻 𪦼 𪦽 𪦾 𪦿 𪧀 𪧁 𪧂 𪧃 𪧄 𪧅 𪧆 𪧇 𪧈 𪧉 𪧊 𪧋 𪧌 𪧍 𪧎 𪧏 𪧐 𪧑 𪧒 𪧓 𪧔 𪧕 𪧖 𪧗 𪧘 𪧙 𪧚 𪧛 𪧜 𪧝 𪧞 𪧟 𪧠 𪧡 𪧢 𪧣 𪧤 𪧥 𪧦 𪧧 𪧨 𪧩 𪧪 𪧫 𪧬 𪧭 𪧮 𪧯 𪧰 𪧱 𪧲 𪧳 𪧴 𪧵 𪧶 𪧷 𪧸 𪧹 𪧺 𪧻 𪧼 𪧽 𪧾 𪧿 𪨀 𪨁 𪨂 𪨃 𪨄 𪨅 𪨆 𪨇 𪨈 𪨉

爰云
且𩺰^{上六下九}
五
𩺰^{上六下九}
𩺰^{上六下九}
𩺰^{上六下九}
𩺰^{上六下九}

馬マ
下カ
十ジュウ
筭サン
最サイ
河カ
雉チ
雪セツ
外ガイ
洵ジュン
趙テウ
佳九五十六
尤
淮タイ
ケ
外ガイ
邑イ

鸞省上九 箇才上十又 三 鸞上九唇 箇佳八又 芒 鸞 莖 鼎

尾

𠂔
𠂔 𠂔_𠂔
𠂔 𠂔_𠂔
𠂔 𠂔_𠂔
𠂔 𠂔_𠂔
𠂔 𠂔_𠂔

高山

六

高山章淞異同洞天而旨自別入穹岩淞谷宛然
千峯競秀窮壑爭流寇々洋洋不可掩泥又恍若山
陰道上水流花放百鳥合鳴令人忘擗不厭抑何惡
旨之淞哉

此譜見青藜閣金叔齋先生校阮隆二十一年手抄秘
平按金叔齋先生名仁壽又名受生江蘇石埭名列寶
陰圖此譜又見陸音亞自述卷中懷遠

尋常煙色草煙色草煙色草三煙色。

其四
縹緲澄江

邑墨麴勾寫厯勾匹寫忒奪勾奎扁
 二勾筵二勾筵奪勾寫忒勾奎麴
 勾忒厯勾三匹勾正筵

其五就下朝宗

流水

三

𤇗_{上五} 𤇘_{下十} 𤇙_立 𤇚_{二上} 𤇛_{四下} 𤇜_并 𤇝_并

甃ニ 淘ニ 菊ニ 七ニ上 茫立 迄主 甃ニ 芍ニ 竒ニ 蘆ニ

二 勺 𩚑 勺 𩚒 勺 𩚓 𩚔 𩚕 𩚖 𩚗 𩚘 𩚙 𩚚 𩚛 𩚜 𩚝 𩚞 𩚟 𩚠 𩚡 𩚢 𩚣 𩚤 𩚥 𩚦 𩚧 𩚨 𩚩 𩚪 𩚫 𩚬 𩚭 𩚮 𩚯 𩚰 𩚱 𩚲 𩚳 𩚴 𩚵 𩚶 𩚷 𩚸 𩚹 𩚺 𩚻 𩚼 𩚽 𩚾 𩚿 𩛀 𩛁 𩛂 𩛃 𩛄 𩛅 𩛆 𩛇 𩛈 𩛉 𩛊 𩛋 𩛌 𩛍 𩛎 𩛏 𩛐 𩛑 𩛒 𩛓 𩛔 𩛕 𩛖 𩛗 𩛘 𩛙 𩛚 𩛛 𩛜 𩛝 𩛞 𩛟 𩛠 𩛡 𩛢 𩛣 𩛤 𩛥 𩛦 𩛧 𩛨 𩛩 𩛪 𩛫 𩛬 𩛭 𩛮 𩛯 𩛰 𩛱 𩛲 𩛳 𩛴 𩛵 𩛶 𩛷 𩛸 𩛹 𩛺 𩛻 𩛼 𩛽 𩛾 𩛿 𩜀 𩜁 𩜂 𩜃 𩜄 𩜅 𩜆 𩜇 𩜈 𩜉 𩜊 𩜋 𩜌 𩜍 𩜎 𩜏 𩜐 𩜑 𩜒 𩜓 𩜔 𩜕 𩜖 𩜗 𩜘 𩜙 𩜚 𩜛 𩜜 𩜝 𩜞 𩜟 𩜠 𩜡 𩜢 𩜣 𩜤 𩜥 𩜦 𩜧 𩜨 𩜩 𩜪 𩜫 𩜬 𩜭 𩜮 𩜯 𩜰 𩜱 𩜲 𩜳 𩜴 𩜵 𩜶 𩜷 𩜸 𩜹 𩜺 𩜻 𩜼 𩜽 𩜾 𩜿 𩝀 𩝁 𩝂 𩝃 𩝄 𩝅 𩝆 𩝇 𩝈 𩝉 𩝊 𩝋 𩝌 𩝍 𩝎 𩝏 𩝐 𩝑 𩝒 𩝓 𩝔 𩝕 𩝖 𩝗 𩝘 𩝙 𩝚 𩝛 𩝜 𩝝 𩝞 𩝟 𩝠 𩝡 𩝢 𩝣 𩝤 𩝥 𩝦 𩝧 𩝨 𩝩 𩝪 𩝫 𩝬 𩝭 𩝮 𩝯 𩝰 𩝱 𩝲 𩝳 𩝴 𩝵 𩝶 𩝷 𩝸 𩝹 𩝺 𩝻 𩝼 𩝽 𩝾 𩝿 𩞀 𩞁 𩞂 𩞃 𩞄 𩞅 𩞆 𩞇 𩞈 𩞉 𩞊 𩞋 𩞌 𩞍 𩞎 𩞏 𩞐 𩞑 𩞒 𩞓 𩞔 𩞕 𩞖 𩞗 𩞘 𩞙 𩞚 𩞛 𩞜 𩞝 𩞞 𩞟 𩞠 𩞡 𩞢 𩞣 𩞤 𩞥 𩞦 𩞧 𩞨 𩞩 𩞪 𩞫 𩞬 𩞭 𩞮 𩞯 𩞰 𩞱 𩞲 𩞳 𩞴 𩞵 𩞶 𩞷 𩞸 𩞹 𩞺 𩞻 𩞼 𩞽 𩞾 𩞿 𩟀 𩟁 𩟂 𩟃 𩟄 𩟅 𩟆 𩟇 𩟈 𩟉 𩟊 𩟋 𩟌 𩟍 𩟎 𩟏 𩟐 𩟑 𩟒 𩟓 𩟔 𩟕 𩟖 𩟗 𩟘 𩟙 𩟚 𩟛 𩟜 𩟝 𩟞 𩟟 𩟠 𩟡 𩟢 𩟣 𩟤 𩟥 𩟦 𩟧 𩟨 𩟩 𩟪 𩟫 𩟬 𩟭 𩟮 𩟯 𩟰 𩟱 𩟲 𩟳 𩟴 𩟵 𩟶 𩟷 𩟸 𩟹 𩟺 𩟻 𩟼 𩟽 𩟾 𩟿 𩠀 𩠁 𩠂 𩠃 𩠄 𩠅 𩠆 𩠇 𩠈 𩠉 𩠊 𩠋 𩠌 𩠍 𩠎 𩠏 𩠐 𩠑 𩠒 𩠓 𩠔 𩠕 𩠖 𩠗 𩠘 𩠙 𩠚 𩠛 𩠜 𩠝 𩠞 𩠟 𩠠 𩠡 𩠢 𩠣 𩠤 𩠥 𩠦 𩠧 𩠨 𩠩 𩠪 𩠫 𩠬 𩠭 𩠮 𩠯 𩠰 𩠱 𩠲 𩠳 𩠴 𩠵 𩠶 𩠷 𩠸 𩠹 𩠺 𩠻 𩠼 𩠽 𩠾 𩠿 𩡀 𩡁 𩡂 𩡃 𩡄 𩡅 𩡆 𩡇 𩡈 𩡉 𩡊 𩡋 𩡌 𩡍 𩡎 𩡏 𩡐 𩡑 𩡒 𩡓 𩡔 𩡕 𩡖 𩡗 𩡘 𩡙 𩡚 𩡛 𩡜 𩡝 𩡞 𩡟 𩡠 𩡡 𩡢 𩡣 𩡤 𩡥 𩡦 𩡧 𩡨 𩡩 𩡪 𩡫 𩡬 𩡭 𩡮 𩡯 𩡰 𩡱 𩡲 𩡳 𩡴 𩡵 𩡶 𩡷 𩡸 𩡹 𩡺 𩡻 𩡼 𩡽 𩡾 𩡿 𩢀 𩢁 𩢂 𩢃 𩢄 𩢅 𩢆 𩢇 𩢈 𩢉 𩢊 𩢋 𩢌 𩢍 𩢎 𩢏 𩢐 𩢑 𩢒 𩢓 𩢔 𩢕 𩢖 𩢗 𩢘 𩢙 𩢚 𩢛 𩢜 𩢝 𩢞 𩢟 𩢠 𩢡 𩢢 𩢣 𩢤 𩢥 𩢦 𩢧 𩢨 𩢩 𩢪 𩢫 𩢬 𩢭 𩢮 𩢯 𩢰 𩢱 𩢲 𩢳 𩢴 𩢵 𩢶 𩢷 𩢸 𩢹 𩢺 𩢻 𩢼 𩢽 𩢾 𩢿 𩣀 𩣁 𩣂 𩣃 𩣄 𩣅 𩣆 𩣇 𩣈 𩣉 𩣊 𩣋 𩣌 𩣍 𩣎 𩣏 𩣐 𩣑 𩣒 𩣓 𩣔 𩣕 𩣖 𩣗 𩣘 𩣙 𩣚 𩣛 𩣜 𩣝 𩣞 𩣟 𩣠 𩣡 𩣢 𩣣 𩣤 𩣥 𩣦 𩣧 𩣨 𩣩 𩣪 𩣫 𩣬 𩣭 𩣮 𩣯 𩣰 𩣱 𩣲 𩣳 𩣴 𩣵 𩣶 𩣷 𩣸 𩣹 𩣺 𩣻 𩣼 𩣽 𩣾 𩣿 𩤀 𩤁 𩤂 𩤃 𩤄 𩤅 𩤆 𩤇 𩤈 𩤉 𩤊 𩤋 𩤌 𩤍 𩤎 𩤏 𩤐 𩤑 𩤒 𩤓 𩤔 𩤕 𩤖 𩤗 𩤘 𩤙 𩤚 𩤛 𩤜 𩤝 𩤞 𩤟 𩤠 𩤡 𩤢 𩤣 𩤤 𩤥 𩤦 𩤧 𩤨 𩤩 𩤪 𩤫 𩤬 𩤭 𩤮 𩤯 𩤰 𩤱 𩤲 𩤳 𩤴 𩤵 𩤶 𩤷 𩤸 𩤹 𩤺 𩤻 𩤼 𩤽 𩤾 𩤿 𩥀 𩥁 𩥂 𩥃 𩥄 𩥅 𩥆 𩥇 𩥈 𩥉 𩥊 𩥋 𩥌 𩥍 𩥎 𩥏 𩥐 𩥑 𩥒 𩥓 𩥔 𩥕 𩥖 𩥗 𩥘 𩥙 𩥚 𩥛 𩥜 𩥝 𩥞 𩥟 𩥠 𩥡 𩥢 𩥣 𩥤 𩥥 𩥦 𩥧 𩥨 𩥩 𩥪 𩥫 𩥬 𩥭 𩥮 𩥯 𩥰 𩥱 𩥲 𩥳 𩥴 𩥵 𩥶 𩥷 𩥸 𩥹 𩥺 𩥻 𩥼 𩥽 𩥾 𩥿 𩦀 𩦁 𩦂 𩦃 𩦄 𩦅 𩦆 𩦇 𩦈 𩦉 𩦊 𩦋 𩦌 𩦍 𩦎 𩦏 𩦐 𩦑 𩦒 𩦓 𩦔 𩦕 𩦖 𩦗 𩦘 𩦙 𩦚 𩦛 𩦜 𩦝 𩦞 𩦟 𩦠 𩦡 𩦢 𩦣 𩦤 𩦥 𩦦 𩦧 𩦨 𩦩 𩦪 𩦫 𩦬 𩦭 𩦮 𩦯 𩦰 𩦱 𩦲 𩦳 𩦴 𩦵 𩦶 𩦷 𩦸 𩦹 𩦺 𩦻 𩦼 𩦽 𩦾 𩦿 𩧀 𩧁

二三 筍 筍 筍 四 二上五
下七 筍 筍 寫 上
下 筍 筍

五
中
芍
药
蘼
自
六
钱
烧
沟
一
钱
上
七
钱
烧
沟
二

匏
瓠
瓠
匏
良豆
瓠
瓠
二上三下九中
瓠
同
瓠
瓠
瓠
瓠
二

[illegible]

橙五
五
枕齋
并
芭芍
西
洵
上九合
芒
色
袋

[illegible]

鸞 并 鸞 鸞 鸞 立 鸞 鸞 上 鸞 立

芎藭

其六 古今晝夜

流水

四

欒 欒云 欒通 欒六 欒色然 欒合上九 欒送 欒燧 欒并 欒濫 欒并

[illegible]

趙六犯爰才鬻与道。外厓壁村沟。上十九
道。上六

[illegible]

簪
𦵏
𦵐
𦵑
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗
𦵘
𦵙
𦵚
𦵛
𦵜
𦵝
𦵞
𦵟
𦵠
𦵡
𦵢
𦵣
𦵤
𦵥
𦵦
𦵧
𦵨
𦵩
𦵪
𦵫
𦵬
𦵭
𦵮
𦵯
𦵰
𦵱
𦵲
𦵳
𦵴
𦵵
𦵶
𦵷
𦵸
𦵹
𦵺
𦵻
𦵼
𦵽
𦵾
𦵿

參三奇寫勻三正寫

其七 汨汨東流

寫^上 審^{上五} 趙^上 勻^{上四} 卷^上 卷^上 卷^上

卷^上 勻^上 寫^上 卷^上 卷^上 卷^上 卷^上

卷^上 勻^上 卷^上 卷^上 卷^上 卷^上 卷^上

卷^上 勻^上 卷^上 卷^上 卷^上 卷^上 卷^上

流水

五

卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上

卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上

卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上

其八 樂在知人

卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上

卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上

卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上

卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上

卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上

卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上

卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上

尾

流水

六

卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上 勻^上 卷^上

此譜亦見在余叔齊先生秘本中但末雲團点又見法

音堂自遠世於依世亦中照亦依世本中圖出

角調宮音 凡八段 太古遺音中曲並翁纂譜
陳小屏譜仲屏之兄存者

邑越弩楚_畢。倭三倚楚_畢。倭廬勻四五寫。_省越三勻。

二段 以漫為妙

—

莖上才二五七
一弗上六三
六葵上才二五七
蕊上六三
芍上六三
省上六三
走上六三

范 ナ
 勺 上六丰
 燒 廿五女艮才上七
 燭 省上六丰ナ上五七
 燭 ツ下二下七
 燭 上六丰

燒。五女艮才。焚。六下馬。下九立。𡇗。每。立才。六。二上七九。𡇗。

三段 起指要漫中間輪指貴急而圓

蔗 才良宜 蜀 才 每六 𦵏 六 𦵏 𦵏。 クニニ 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏。

燈 燈 燈
要 小 上
多 下 五
燈 燈
上 上
五 五
人 人
燈 燈
末 木
點 点
要 出
出 出
燈 燈
牙 牙
牙 牙

七
五
六
五
蜀
六
七
筵
甸
替
四
五
上
才
二
五
筵
筵
筵
筵

小
 与 上キ 卷 上キ 屯 豆ニ 焚 下七 名
 与 良目 卷 塗 蜀 分立

芎小 芎大 芎豆下

卷之五

四
段

平沙

卷
面
勻池
勻上
卷
面
勻池
勻上
卷
面
勻池
勻上
卷
面

𪔐 上二
 𪔑 上五
 𪔒 末点叠出音
 𪔓
 𪔔 了分
 𪔕 分一
 𪔖

匄自方 𪔐上合 苟 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽

角^上
𦵏^{下七}
𦵐^立
𦵑^目
𦵒^{豆下九}
𦵓
𦵔

松九下芭九下芍九下盤九下池九下松九下芭九下芍九下

六^{ニ上} 荀 箴。

商角調凡三段

其一

尾^也
芎^也
楚^也
尾^也
芎^也
楚^也
尾^也
芎^也
楚^也
尾^也
芎^也
楚^也
尾^也

菊(五)
菊邑
菊
金菊
菊邑
菊
菊从丁
菊邑

苜蓿。六色。苜蓿。七色。苜蓿。六色。苜蓿。七色。

九霄

芎七色
芎七才

角 𧈧 𧈨 𧈩 𧈪 𧈫 𧈬 𧈭 𧈮 𧈯 𧈰 𧈱 𧈲 𧈳 𧈴 𧈵 𧈶 𧈷 𧈸 𧈹 𧈺 𧈻 𧈼 𧈽 𧈾 𧈿 𧉀 𧉁 𧉂 𧉃 𧉄 𧉅 𧉆 𧉇 𧉈 𧉉 𧉊 𧉋 𧉌 𧉍 𧉎 𧉏 𧉐 𧉑 𧉒 𧉓 𧉔 𧉕 𧉖 𧉗 𧉘 𧉙 𧉚 𧉛 𧉜 𧉝 𧉞 𧉟 𧉠 𧉡 𧉢 𧉣 𧉤 𧉥 𧉦 𧉧 𧉨 𧉩 𧉪 𧉫 𧉬 𧉭 𧉮 𧉯 𧉰 𧉱 𧉲 𧉳 𧉴 𧉵 𧉶 𧉷 𧉸 𧉹 𧉺 𧉻 𧉼 𧉽 𧉾 𧉿 𧊀 𧊁 𧊂 𧊃 𧊄 𧊅 𧊆 𧊇 𧊈 𧊉 𧊊 𧊋 𧊌 𧊍 𧊎 𧊏 𧊐 𧊑 𧊒 𧊓 𧊔 𧊕 𧊖 𧊗 𧊘 𧊙 𧊚 𧊛 𧊜 𧊝 𧊞 𧊟 𧊠 𧊡 𧊢 𧊣 𧊤 𧊥 𧊦 𧊧 𧊨 𧊩 𧊪 𧊫 𧊬 𧊭 𧊮 𧊯 𧊰 𧊱 𧊲 𧊳 𧊴 𧊵 𧊶 𧊷 𧊸 𧊹 𧊺 𧊻 𧊼 𧊽 𧊾 𧊿 𧋀 𧋁 𧋂 𧋃 𧋄 𧋅 𧋆 𧋇 𧋈 𧋉 𧋊 𧋋 𧋌 𧋍 𧋎 𧋏 𧋐 𧋑 𧋒 𧋓 𧋔 𧋕 𧋖 𧋗 𧋘 𧋙 𧋚 𧋛 𧋜 𧋝 𧋞 𧋟 𧋠 𧋡 𧋢 𧋣 𧋤 𧋥 𧋦 𧋧 𧋨 𧋩 𧋪 𧋫 𧋬 𧋭 𧋮 𧋯 𧋰 𧋱 𧋲 𧋳 𧋴 𧋵 𧋶 𧋷 𧋸 𧋹 𧋺 𧋻 𧋼 𧋽 𧋾 𧋿 𧌀 𧌁 𧌂 𧌃 𧌄 𧌅 𧌆 𧌇 𧌈 𧌉 𧌊 𧌋 𧌌 𧌍 𧌎 𧌏 𧌐 𧌑 𧌒 𧌓 𧌔 𧌕 𧌖 𧌗 𧌘 𧌙 𧌚 𧌛 𧌜 𧌝 𧌞 𧌟 𧌠 𧌡 𧌢 𧌣 𧌤 𧌥 𧌦 𧌧 𧌨 𧌩 𧌪 𧌫 𧌬 𧌭 𧌮 𧌯 𧌰 𧌱 𧌲 𧌳 𧌴 𧌵 𧌶 𧌷 𧌸 𧌹 𧌺 𧌻 𧌼 𧌽 𧌾 𧌿 𧍀 𧍁 𧍂 𧍃 𧍄 𧍅 𧍆 𧍇 𧍈 𧍉 𧍊 𧍋 𧍌 𧍍 𧍎 𧍏 𧍐 𧍑 𧍒 𧍓 𧍔 𧍕 𧍖 𧍗 𧍘 𧍙 𧍚 𧍛 𧍜 𧍝 𧍞 𧍟 𧍠 𧍡 𧍢 𧍣 𧍤 𧍥 𧍦 𧍧 𧍨 𧍩 𧍪 𧍫 𧍬 𧍭 𧍮 𧍯 𧍰 𧍱 𧍲 𧍳 𧍴 𧍵 𧍶 𧍷 𧍸 𧍹 𧍺 𧍻 𧍼 𧍽 𧍾 𧍿 𧎀 𧎁 𧎂 𧎃 𧎄 𧎅 𧎆 𧎇 𧎈 𧎉 𧎊 𧎋 𧎌 𧎍 𧎎 𧎏 𧎐 𧎑 𧎒 𧎓 𧎔 𧎕 𧎖 𧎗 𧎘 𧎙 𧎚 𧎛 𧎜 𧎝 𧎞 𧎟 𧎠 𧎡 𧎢 𧎣 𧎤 𧎥 𧎦 𧎧 𧎨 𧎩 𧎪 𧎫 𧎬 𧎭 𧎮 𧎯 𧎰 𧎱 𧎲 𧎳 𧎴 𧎵 𧎶 𧎷 𧎸 𧎹 𧎺 𧎻 𧎼 𧎽 𧎾 𧎿 𧏀 𧏁 𧏂 𧏃 𧏄 𧏅 𧏆 𧏇 𧏈 𧏉 𧏊 𧏋 𧏌 𧏍 𧏎 𧏏 𧏐 𧏑 𧏒 𧏓 𧏔 𧏕 𧏖 𧏗 𧏘 𧏙 𧏚 𧏛 𧏜 𧏝 𧏞 𧏟 𧏠 𧏡 𧏢 𧏣 𧏤 𧏥 𧏦 𧏧 𧏨 𧏩 𧏪 𧏫 𧏬 𧏭 𧏮 𧏯 𧏰 𧏱 𧏲 𧏳 𧏴 𧏵 𧏶 𧏷 𧏸 𧏹 𧏺 𧏻 𧏼 𧏽 𧏾 𧏿 𧐀 𧐁 𧐂 𧐃 𧐄 𧐅 𧐆 𧐇 𧐈 𧐉 𧐊 𧐋 𧐌 𧐍 𧐎 𧐏 𧐐 𧐑 𧐒 𧐓 𧐔 𧐕 𧐖 𧐗 𧐘 𧐙 𧐚 𧐛 𧐜 𧐝 𧐞 𧐟 𧐠 𧐡 𧐢 𧐣 𧐤 𧐥 𧐦 𧐧 𧐨 𧐩 𧐪 𧐫 𧐬 𧐭 𧐮 𧐯 𧐰 𧐱 𧐲 𧐳 𧐴 𧐵 𧐶 𧐷 𧐸 𧐹 𧐺 𧐻 𧐼 𧐽 𧐾 𧐿 𧑀 𧑁 𧑂 𧑃 𧑄 𧑅 𧑆 𧑇 𧑈 𧑉 𧑊 𧑋 𧑌 𧑍 𧑎 𧑏 𧑐 𧑑 𧑒 𧑓 𧑔 𧑕 𧑖 𧑗 𧑘 𧑙 𧑚 𧑛 𧑜 𧑝 𧑞 𧑟 𧑠 𧑡 𧑢 𧑣 𧑤 𧑥 𧑦 𧑧 𧑨 𧑩 𧑪 𧑫 𧑬 𧑭 𧑮 𧑯 𧑰 𧑱 𧑲 𧑳 𧑴 𧑵 𧑶 𧑷 𧑸 𧑹 𧑺 𧑻 𧑼 𧑽 𧑾 𧑿 𧒀 𧒁 𧒂 𧒃 𧒄 𧒅 𧒆 𧒇 𧒈 𧒉 𧒊 𧒋 𧒌 𧒍 𧒎 𧒏 𧒐 𧒑 𧒒 𧒓 𧒔 𧒕 𧒖 𧒗 𧒘 𧒙 𧒚 𧒛 𧒜 𧒝 𧒞 𧒟 𧒠 𧒡 𧒢 𧒣 𧒤 𧒥 𧒦 𧒧 𧒨 𧒩 𧒪 𧒫 𧒬 𧒭 𧒮 𧒯 𧒰 𧒱 𧒲 𧒳 𧒴 𧒵 𧒶 𧒷 𧒸 𧒹 𧒺 𧒻 𧒼 𧒽 𧒾 𧒿 𧓀 𧓁 𧓂 𧓃 𧓄 𧓅 𧓆 𧓇 𧓈 𧓉 𧓊 𧓋 𧓌 𧓍 𧓎 𧓏 𧓐 𧓑 𧓒 𧓓 𧓔 𧓕 𧓖 𧓗 𧓘 𧓙 𧓚 𧓛 𧓜 𧓝 𧓞 𧓟 𧓠 𧓡 𧓢 𧓣 𧓤 𧓥 𧓦 𧓧 𧓨 𧓩 𧓪 𧓫 𧓬 𧓭 𧓮 𧓯 𧓰 𧓱 𧓲 𧓳 𧓴 𧓵 𧓶 𧓷 𧓸 𧓹 𧓺 𧓻 𧓼 𧓽 𧓾 𧓿 𧔀 𧔁 𧔂 𧔃 𧔄 𧔅 𧔆 𧔇 𧔈 𧔉 𧔊 𧔋 𧔌 𧔍 𧔎 𧔏 𧔐 𧔑 𧔒 𧔓 𧔔 𧔕 𧔖 𧔗 𧔘 𧔙 𧔚 𧔛 𧔜 𧔝 𧔞 𧔟 𧔠 𧔡 𧔢 𧔣 𧔤 𧔥 𧔦 𧔧 𧔨 𧔩 𧔪 𧔫 𧔬 𧔭 𧔮 𧔯 𧔰 𧔱 𧔲 𧔳 𧔴 𧔵 𧔶 𧔷 𧔸 𧔹 𧔺 𧔻 𧔼 𧔽 𧔾 𧔿 𧕀 𧕁 𧕂 𧕃 𧕄 𧕅 𧕆 𧕇 𧕈 𧕉 𧕊 𧕋 𧕌 𧕍 𧕎 𧕏 𧕐 𧕑 𧕒 𧕓 𧕔 𧕕 𧕖 𧕗 𧕘

𣎵 徵重
 𣎶 二重
 𣎷
 𣎸
 𣎹
 𣎺
 𣎻
 𣎼
 𣎽
 𣎾
 𣎿

其二

[illegible]

居邑
芎藭
居邑
芎藭
片
邑
芎[△]
藭
墨
金

芍也 芍也 芍 芍也 芍也 芍也 芍

送六色 荀 送七色 荀 送六色 荀 送七色 荀

𦵏
七也
𦵐
𦵑
佳有
𦵒
𦵓
𦵔
𦵕
𦵖
𦵗

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅

其三

其三

色
鑿鑿
鑿
鑿
正
鑿
色
鑿
正
鑿

九霄

尾_也
芎藭
尾_也
芎藭
尾_也
芎_也
犀_也
筆_也
金_也

筍色 菊色 金菊色 菊色
 菊色 菊色 菊色 菊色

六 匏 匏 匏 七 匏 匏 六 匏 匏 七 匏 匏

七也 苣苣 句七 准苣 苣苣 七句七 句七 句七 句七

[illegible]

芍药 向五六寸 芍药

仲呂均
羽音 凡七段

鶴山李思齋印夢庚子覺生先生傳譜
由陳仲平屏先生處鈔來却與悟



雪山房中定譜同此譜和雷

[illegible]

鸞四五
 有
 厘勻
 正
 毫
 上六二又上
 五六六已
 勻
 同
 毫
 已六

其二

芎_二芩_六
也_下
甕_七繒_八筵_九筵_十筵_{十一}筵_{十二}筵_{十三}筵_{十四}筵_{十五}筵_{十六}筵_{十七}筵_{十八}筵_{十九}筵_{二十}筵_{二十一}筵_{二十二}筵_{二十三}筵_{二十四}筵_{二十五}筵_{二十六}筵_{二十七}筵_{二十八}筵_{二十九}筵_{三十}筵_{三十一}筵_{三十二}筵_{三十三}筵_{三十四}筵_{三十五}筵_{三十六}筵_{三十七}筵_{三十八}筵_{三十九}筵_{四十}筵_{四十一}筵_{四十二}筵_{四十三}筵_{四十四}筵_{四十五}筵_{四十六}筵_{四十七}筵_{四十八}筵_{四十九}筵_{五十}筵_{五十一}筵_{五十二}筵_{五十三}筵_{五十四}筵_{五十五}筵_{五十六}筵_{五十七}筵_{五十八}筵_{五十九}筵_{六十}筵_{六十一}筵_{六十二}筵_{六十三}筵_{六十四}筵_{六十五}筵_{六十六}筵_{六十七}筵_{六十八}筵_{六十九}筵_{七十}筵_{七十一}筵_{七十二}筵_{七十三}筵_{七十四}筵_{七十五}筵_{七十六}筵_{七十七}筵_{七十八}筵_{七十九}筵_{八十}筵_{八十一}筵_{八十二}筵_{八十三}筵_{八十四}筵_{八十五}筵_{八十六}筵_{八十七}筵_{八十八}筵_{八十九}筵_{九十}筵_{九十一}筵_{九十二}筵_{九十三}筵_{九十四}筵_{九十五}筵_{九十六}筵_{九十七}筵_{九十八}筵_{九十九}筵_{一百}

[illegible]

平沙

良七
燈六勢也
立ク毳田淘二簪上
筵。戾蜀甸勢起。

六良六 芍七 越二上 越二上五 芍同 越已 色 蕉 芍 芍 越正

其三

簦 各 勺 立良 老 二工 范 五 簦 二工 范 五 勺 立良 老 二工 范 五 簦 二工 范 五 勺 立良 老 二工 范 五

下五
卷_子
卷_上
池_二
池_{上六}
池_{上六}
池_{上六}
池_{上六}

向薑匙豆弁
 筴筴
 向筴五。
 筴斗
 斗工
 上六
 七ク二
 下七
 斗上
 上七
 下ナ

𦵏 工六
 𦵐 二
 𦵑 𦵒
 𦵓 𦵔
 𦵕 𦵖
 𦵗 𦵘
 𦵙 𦵚
 𦵛 𦵜
 𦵝 𦵞
 𦵟 𦵠
 𦵡 𦵢
 𦵣 𦵤
 𦵥 𦵦
 𦵧 𦵨
 𦵩 𦵪
 𦵫 𦵬
 𦵭 𦵮
 𦵯 𦵰
 𦵱 𦵲
 𦵳 𦵴
 𦵵 𦵶
 𦵷 𦵸
 𦵹 𦵺
 𦵻 𦵼
 𦵽 𦵾
 𦵿 𦶀
 𦶁 𦶂
 𦶃 𦶄
 𦶅 𦶆
 𦶇 𦶈
 𦶉 𦶊
 𦶋 𦶌
 𦶍 𦶎
 𦶏 𦶐
 𦶑 𦶒
 𦶓 𦶔
 𦶕 𦶖
 𦶗 𦶘
 𦶙 𦶚
 𦶛 𦶜
 𦶝 𦶞
 𦶟 𦶠
 𦶡 𦶢
 𦶣 𦶤
 𦶥 𦶦
 𦶧 𦶨
 𦶩 𦶪
 𦶫 𦶬
 𦶭 𦶮
 𦶯 𦶰
 𦶱 𦶲
 𦶳 𦶴
 𦶵 𦶶
 𦶷 𦶸
 𦶹 𦶺
 𦶻 𦶼
 𦶽 𦶾
 𦶿 𦷀
 𦷁 𦷂
 𦷃 𦷄
 𦷅 𦷆
 𦷇 𦷈
 𦷉 𦷊
 𦷋 𦷌
 𦷍 𦷎
 𦷏 𦷐
 𦷑 𦷒
 𦷓 𦷔
 𦷕 𦷖
 𦷗 𦷘
 𦷙 𦷚
 𦷛 𦷜
 𦷝 𦷞
 𦷟 𦷠
 𦷡 𦷢
 𦷣 𦷤
 𦷥 𦷦
 𦷧 𦷨
 𦷩 𦷪
 𦷫 𦷬
 𦷭 𦷮
 𦷯 𦷰
 𦷱 𦷲
 𦷳 𦷴
 𦷵 𦷶
 𦷷 𦷸
 𦷹 𦷺
 𦷻 𦷼
 𦷽 𦷾
 𦷿 𦷰
 𦸁 𦸂
 𦸃 𦸄
 𦸅 𦸆
 𦸇 𦸈
 𦸉 𦸊
 𦸋 𦸌
 𦸍 𦸎
 𦸏 𦸐
 𦸑 𦸒
 𦸓 𦸔
 𦸕 𦸖
 𦸗 𦸘
 𦸙 𦸚
 𦸛 𦸜
 𦸝 𦸞
 𦸟 𦸠
 𦸡 𦸢
 𦸣 𦸤
 𦸥 𦸦
 𦸧 𦸨
 𦸩 𦸪
 𦸫 𦸬
 𦸭 𦸮
 𦸯 𦸰
 𦸱 𦸲
 𦸳 𦸴
 𦸵 𦸶
 𦸷 𦸸
 𦸹 𦸺
 𦸻 𦸼
 𦸽 𦸾
 𦸿 𦸰
 𦹁 𦹂
 𦹃 𦹄
 𦹅 𦹆
 𦹇 𦹈
 𦹉 𦹊
 𦹋 𦹌
 𦹍 𦹎
 𦹏 𦹐
 𦹑 𦹒
 𦹓 𦹔
 𦹕 𦹖
 𦹗 𦹘
 𦹙 𦹚
 𦹛 𦹜
 𦹝 𦹞
 𦹟 𦹠
 𦹡 𦹢
 𦹣 𦹤
 𦹥 𦹦
 𦹧 𦹨
 𦹩 𦹪
 𦹫 𦹬
 𦹭 𦹮
 𦹯 𦹰
 𦹱 𦹲
 𦹳 𦹴
 𦹵 𦹶
 𦹷 𦹸
 𦹹 𦹺
 𦻀 𦻁
 𦻂 𦻃
 𦻄 𦻅
 𦻆 𦻇
 𦻈 𦻉
 𦻊 𦻋
 𦻌 𦻍
 𦻎 𦻏
 𦻐 𦻑
 𦻒 𦻓
 𦻔 𦻕
 𦻖 𦻗
 𦻘 𦻙
 𦻚 𦻛
 𦻜 𦻝
 𦻞 𦻟
 𦻠 𦻡
 𦻢 𦻣
 𦻤 𦻥
 𦻦 𦻧
 𦻨 𦻩
 𦻪 𦻫
 𦻬 𦻭
 𦻮 𦻯
 𦻰 𦻱
 𦻲 𦻳
 𦻴 𦻵
 𦻶 𦻷
 𦻸 𦻹
 𦻺 𦻻
 𦻼 𦻽
 𦻾 𦻿
 𦼀 𦼁
 𦼂 𦼃
 𦼄 𦼅
 𦼆 𦼇
 𦼈 𦼉
 𦼊 𦼋
 𦼌 𦼍
 𦼎 𦼏
 𦼐 𦼑
 𦼒 𦼓
 𦼔 𦼕
 𦼖 𦼗
 𦼘 𦼙
 𦼚 𦼛
 𦼜 𦼝
 𦼞 𦼟
 𦼠 𦼡
 𦼢 𦼣
 𦼤 𦼥
 𦼦 𦼧
 𦼨 𦼩
 𦼪 𦼫
 𦼬 𦼭
 𦼮 𦼯
 𦼰 𦼱
 𦼲 𦼳
 𦼴 𦼵
 𦼶 𦼷
 𦼸 𦼹
 𦼺 𦼻
 𦼼 𦼽
 𦼾 𦼿
 𦿀 𦿁

筭 算 筭 上 六 下 五 六 上 下 四 七 下 筭 算 筭 算

其四

[illegible][illegible][illegible]

四下簞笥簞。簞筴句達。分簞笥簞。簞扛亡。下五句。下。

四下
簋簋。

平沙

其五

煇各
爇立
爇上
爇六
爇五
爇工
爇日
爇已
爇已
爇已
爇已

羶ニキ_六最ニ_六已ハレ 蔞ニ_六勻ニ_六菊ニ_六紅ニ_六堇ニ_六也ナリ クニ_七芍ニ_六藥ニ_六也ナリ

[illegible]

藹六上 蜀七上 筵六上 篋六上 蜀七上 筵六上 篋六上

勻^六
三^八
蜀^{九下}
勻^十
釐^{十一}
勻^{十二}
釐^{十三}

其六

[illegible]

六_二各_三匏_四陶_五簞_六筥_七筭_八筴_九筵_十篚_{十一}筩_{十二}筮_{十三}筰_{十四}筲_{十五}筳_{十六}筵_{十七}筵_{十八}筵_{十九}筵_{二十}

[illegible]

𦵏_上 𦵏_豆 𦵏_各 𦵏_包 𦵏_立 𦵏_辱 𦵏_璫 𦵏_勢 𦵏_七
 𦵏_六 𦵏_六 𦵏_各 𦵏_包 𦵏_淘 𦵏_窮 𦵏_上 𦵏_苟 𦵏_癸

[illegible]

平沙

𪔐
 𪔑 ト跌宕
 𪔒
 𪔓
 𪔔 田中
 𪔕
 𪔖 弁
 𪔗
 𪔘 上
 𪔙 二上
 𪔚
 𪔛

尾聲

色 廬 勻 勻。 𡗗 𡗗 𡗗。 𡗗 𡗗 𡗗。 𡗗 𡗗 𡗗。 𡗗 𡗗 𡗗。 𡗗 𡗗 𡗗。 𡗗 𡗗 𡗗。

是正

清奇幽暢圓潤可愛此金陵派也曲終人不見江上數峯青

其一

苧苧^省
苧苧^豆
苧苧^上
苧苧^工
苧苧^十
苧苧^昌
苧苧^良
苧苧^九
苧苧^七

[illegible]

女一上平 煖 下二
才上七六 待它 苟 同 然

其二

燒^{セウ} 秀^{シウ} 七^シ 遠^{エン} 二^ニ 嬌^{キウ} 提^テ 三^{サン} 淫^{イン} 濁^{ヂョク} 六^{ロク} 二^ニ 滂^{パフ} 六^{ロク} 子^シ 上^上 五^五 七^七 下^下 六^六 二^ニ 芍^{シヤウ} 同^同 慙^{セン} 羞^{シウ} 嬌^{キウ} 膚^フ

仙珮

欠豆
上五
堯
上四
也
勺
爨
弁
鬲
豕
蜀
豕
壇
燭
紆
櫟
紆
檠
四八
分
苧
下
苟
𦵏
𦵐

𪔐^上𪔑^上𪔒^上𪔓^上𪔔^上𪔕^上𪔖^上𪔗^上𪔘^上𪔙^上𪔚^上𪔛^上𪔜^上𪔝^上𪔞^上𪔟^上𪔠^上𪔡^上𪔢^上𪔣^上𪔤^上𪔥^上𪔦^上𪔧^上𪔨^上𪔩^上𪔪^上𪔫^上𪔬^上𪔭^上𪔮^上𪔯^上𪔰^上𪔱^上𪔲^上𪔳^上𪔴^上𪔵^上𪔶^上𪔷^上𪔸^上𪔹^上𪔺^上𪔻^上𪔼^上𪔽^上𪔾^上𪔿^上𪕀^上𪕁^上𪕂^上𪕃^上𪕄^上𪕅^上𪕆^上𪕇^上𪕈^上𪕉^上𪕊^上𪕋^上𪕌^上𪕍^上𪕎^上𪕏^上𪕐^上𪕑^上𪕒^上𪕓^上𪕔^上𪕕^上𪕖^上𪕗^上𪕘^上𪕙^上𪕚^上𪕛^上𪕜^上𪕝^上𪕞^上𪕟^上𪕠^上𪕡^上𪕢^上𪕣^上𪕤^上𪕥^上𪕦^上𪕧^上𪕨^上𪕩^上𪕪^上𪕫^上𪕬^上𪕭^上𪕮^上𪕯^上𪕰^上𪕱^上𪕲^上𪕳^上𪕴^上𪕵^上𪕶^上𪕷^上𪕸^上𪕹^上𪕺^上𪕻^上𪕼^上𪕽^上𪕾^上𪕿^上𪖀^上𪖁^上𪖂^上𪖃^上𪖄^上𪖅^上𪖆^上𪖇^上𪖈^上𪖉^上𪖊^上𪖋^上𪖌^上𪖍^上𪖎^上𪖏^上𪖐^上𪖑^上𪖒^上𪖓^上𪖔^上𪖕^上𪖖^上𪖗^上𪖘^上𪖙^上𪖚^上𪖛^上𪖜^上𪖝^上𪖞^上𪖟^上𪖠^上𪖡^上𪖢^上𪖣^上𪖤^上𪖥^上𪖦^上𪖧^上𪖨^上𪖩^上𪖪^上𪖫^上𪖬^上𪖭^上𪖮^上𪖯^上𪖰^上𪖱^上𪖲^上𪖳^上𪖴^上𪖵^上𪖶^上𪖷^上𪖸^上𪖹^上𪖺^上𪖻^上𪖼^上𪖽^上𪖾^上𪖿^上𪗀^上𪗁^上𪗂^上𪗃^上𪗄^上𪗅^上𪗆^上𪗇^上𪗈^上𪗉^上𪗊^上𪗋^上𪗌^上𪗍^上𪗎^上𪗏^上𪗐^上𪗑^上𪗒^上𪗓^上𪗔^上𪗕^上𪗖^上𪗗^上𪗘^上𪗙^上𪗚^上𪗛^上𪗜^上𪗝^上𪗞^上𪗟^上𪗠^上𪗡^上𪗢^上𪗣^上𪗤^上𪗥^上𪗦^上𪗧^上𪗨^上𪗩^上𪗪^上𪗫^上𪗬^上𪗭^上𪗮^上𪗯^上𪗰^上𪗱^上𪗲^上𪗳^上𪗴^上𪗵^上𪗶^上𪗷^上𪗸^上𪗹^上𪗺^上𪗻^上𪗼^上𪗽^上𪗾^上𪗿^上𪘀^上𪘁^上𪘂^上𪘃^上𪘄^上𪘅^上𪘆^上𪘇^上𪘈^上𪘉^上𪘊^上𪘋^上𪘌^上𪘍^上𪘎^上𪘏^上𪘐^上𪘑^上𪘒^上𪘓^上𪘔^上𪘕^上𪘖^上𪘗^上𪘘^上𪘙^上𪘚^上𪘛^上𪘜^上𪘝^上𪘞^上𪘟^上𪘠^上𪘡^上𪘢^上𪘣^上𪘤^上𪘥^上𪘦^上𪘧^上𪘨^上𪘩^上𪘪^上𪘫^上𪘬^上𪘭^上𪘮^上𪘯^上𪘰^上𪘱^上𪘲^上𪘳^上𪘴^上𪘵^上𪘶^上𪘷^上𪘸^上𪘹^上𪘺^上𪘻^上𪘼^上𪘽^上𪘾^上𪘿^上𪙀^上𪙁^上𪙂^上𪙃^上𪙄^上𪙅^上𪙆^上𪙇^上𪙈^上𪙉^上𪙊^上𪙋^上𪙌^上𪙍^上𪙎^上𪙏^上𪙐^上𪙑^上𪙒^上𪙓^上𪙔^上𪙕^上𪙖^上𪙗^上𪙘^上𪙙^上𪙚^上𪙛^上𪙜^上𪙝^上𪙞^上𪙟^上𪙠^上𪙡^上𪙢^上𪙣^上𪙤^上𪙥^上𪙦^上𪙧^上𪙨^上𪙩^上𪙪^上𪙫^上𪙬^上𪙭^上𪙮^上𪙯^上𪙰^上𪙱^上𪙲^上𪙳^上𪙴^上𪙵^上𪙶^上𪙷^上𪙸^上𪙹^上𪙺^上𪙻^上𪙼^上𪙽^上𪙾^上𪙿^上𪚀^上𪚁^上𪚂^上𪚃^上

其三

橘菊橘五上 迭四上 比留シ 倭シ 越シ 勾シ 倭シ 分シ 蜀豆 倭シ

[illegible]

上五煖達分
立煖達分
躋躋二上
弓省躋五

其四

然色向盤句下佳然色易女然高橋七工寫句行然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

其五

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

仙珮

其六

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

其七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

其八

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

其九

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

仙珮

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

其十

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七然高橋七

其十一

三三五

其六

[illegible]

其七

華六上上上上上檠上上菊上上葵上上槌上上菊上上也上上菊上上六上上檠上上連上上

風雲

[illegible]

其八

[illegible]

其九
剔宕

[illegible]

其十

風雲

[illegible]

尾聲

邑
 帑合四
 二上省
 三尺
 四五
 五六省
 廬工尺
 勻上
 慈上
 德合
 鸞上
 焚上
 鼎上
 正上
 曲
 冬

石上流泉

徵音 中呂均

凡十段 仲屏先生雲存譜此譜記字甚多待證石上流泉 介 劉清子作男潤流泉是宋朱紫陽作兩成三月清猷子注

其一

芎箇芎

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

流泉

其二

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

其三

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

其四

流泉

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

其五

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

芎箇

良十二

蓋簞

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

箇箇

其六

其七

流泉

其八

其九

雙琴書屋琴譜集成
石上流泉

其十

流泉

尾聲

此譜訛字甚多待證丙戌三月清猷子注

曲冬

芭
荷
六
四
葉
景
正曲冬

梨雲

黃鍾均商音
用仲呂均絃彈

凡十段

壯蜚庵著
即俗樂乙字調

析津譜序 基宏附以定和厚
先生靈存譜指法簡韻稔

鵲橋仙

輕暖破寒。擔雲攔雨。庭院深深。

莖
勻戾勻。省耕九合
苟合
塾上并
𡗗立
𡗘立
𡗙立

鶯語。天桃枝半出牆頭。見無數蜂狂。

上
莒送。莒盤通并芍省四契五六苞四七笙八芍九

蝶舞。柳外繡鞍。花前羅襪。陌上

梨雲

上九 𦵏送。𦵏𦵏四。子丘 𦵏。一十 𦵏省。𦵏𦵏𦵏。工 𦵏𦵏𦵏。

喧天簫鼓。春風有意惱人腸。問。

[illegible]

何處江皋湘浦。

鸞鸞六夕夕勻四良良蓮蓮芍芍。

點絳脣

細雨斜風十二高樓
烟幾寸誰相

芎藭省芎。上上芎上也。芎藭芎也。芎良藭芎也。四芎。

楊花無力因風起。閒逐游絲細。此

𦵏五_上𦵐六_上𦵑四_上
𦵒九_上𦵓十_下𦵔𦵕𦵖𦵗𦵘

際暮烟平。立盡斜陽。朱戶重
乙閉。

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

其一
剪梅

聞道春來春又歸。紅滿花枝。綠滿花

梨雲

第一云五省桀也。芍省。芍五。芍上。芍五。芍二。芍二。

枝。乍晴乍雨踏青時。晴也愁眉

[illegible]

雨也愁眉。藍橋有路阻佳期。心在

𡵓 𡵔 𡵕 𡵖 𡵗 𡵘 𡵙 𡵚 𡵛 𡵜 𡵝 𡵞 𡵟 𡵠 𡵡 𡵢 𡵣 𡵤 𡵥 𡵦 𡵧 𡵨 𡵩 𡵪 𡵫 𡵬 𡵭 𡵮 𡵯 𡵰 𡵱 𡵲 𡵳 𡵴 𡵵 𡵶 𡵷 𡵸 𡵹 𡵺 𡵻 𡵼 𡵽 𡵾 𡵿 𡶀 𡶁 𡶂 𡶃 𡶄 𡶅 𡶆 𡶇 𡶈 𡶉 𡶊 𡶋 𡶌 𡶍 𡶎 𡶏 𡶐 𡶑 𡶒 𡶓 𡶔 𡶕 𡶖 𡶗 𡶘 𡶙 𡶚 𡶛 𡶜 𡶝 𡶞 𡶟 𡶠 𡶡 𡶢 𡶣 𡶤 𡶥 𡶦 𡶧 𡶨 𡶩 𡶪 𡶫 𡶬 𡶭 𡶮 𡶯 𡶰 𡶱 𡶲 𡶳 𡶴 𡶵 𡶶 𡶷 𡶸 𡶹 𡶺 𡶻 𡶼 𡶽 𡶾 𡶿 𡷀 𡷁 𡷂 𡷃 𡷄 𡷅 𡷆 𡷇 𡷈 𡷉 𡷊 𡷋 𡷌 𡷍 𡷎 𡷏 𡷐 𡷑 𡷒 𡷓 𡷔 𡷕 𡷖 𡷗 𡷘 𡷙 𡷚 𡷛 𡷜 𡷝 𡷞 𡷟 𡷠 𡷡 𡷢 𡷣 𡷤 𡷥 𡷦 𡷧 𡷨 𡷩 𡷪 𡷫 𡷬 𡷭 𡷮 𡷯 𡷰 𡷱 𡷲 𡷳 𡷴 𡷵 𡷶 𡷷 𡷸 𡷹 𡷺 𡷻 𡷼 𡷽 𡷾 𡷿 𡸀 𡸁 𡸂 𡸃 𡸄 𡸅 𡸆 𡸇 𡸈 𡸉 𡸊 𡸋 𡸌 𡸍 𡸎 𡸏 𡸐 𡸑 𡸒 𡸓 𡸔 𡸕 𡸖 𡸗 𡸘 𡸙 𡸚 𡸛 𡸜 𡸝 𡸞 𡸟 𡸠 𡸡 𡸢 𡸣 𡸤 𡸥 𡸦 𡸧 𡸨 𡸩 𡸪 𡸫 𡸬 𡸭 𡸮 𡸯 𡸰 𡸱 𡸲 𡸳 𡸴 𡸵 𡸶 𡸷 𡸸 𡸹 𡸺 𡸻 𡸼 𡸽 𡸾 𡸿 𡹀 𡹁 𡹂 𡹃 𡹄 𡹅 𡹆 𡹇 𡹈 𡹉 𡹊 𡹋 𡹌 𡹍 𡹎 𡹏 𡹐 𡹑 𡹒 𡹓 𡹔 𡹕 𡹖 𡹗 𡹘 𡹙 𡹚 𡹛 𡹜 𡹝 𡹞 𡹟 𡹠 𡹡 𡹢 𡹣 𡹤 𡹥 𡹦 𡹧 𡹨 𡹩 𡹪 𡹫 𡹬 𡹭 𡹮 𡹯 𡹰 𡹱 𡹲 𡹳 𡹴 𡹵 𡹶 𡹷 𡹸 𡹹 𡹺 𡹻 𡹼 𡹽 𡹾 𡹿 𡺀 𡺁 𡺂 𡺃 𡺄 𡺅 𡺆 𡺇 𡺈 𡺉 𡺊 𡺋 𡺌 𡺍 𡺎 𡺏 𡺐 𡺑 𡺒 𡺓 𡺔 𡺕 𡺖 𡺗 𡺘 𡺙 𡺚 𡺛 𡺜 𡺝 𡺞 𡺟 𡺠 𡺡 𡺢 𡺣 𡺤 𡺥 𡺦 𡺧 𡺨 𡺩 𡺪 𡺫 𡺬 𡺭 𡺮 𡺯 𡺰 𡺱 𡺲 𡺳 𡺴 𡺵 𡺶 𡺷 𡺸 𡺹 𡺺 𡺻 𡺼 𡺽 𡺾 𡺿 𡻀 𡻁 𡻂 𡻃 𡻄 𡻅 𡻆 𡻇 𡻈 𡻉 𡻊 𡻋 𡻌 𡻍 𡻎 𡻏 𡻐 𡻑 𡻒 𡻓 𡻔 𡻕 𡻖 𡻗 𡻘 𡻙 𡻚 𡻛 𡻜 𡻝 𡻞 𡻟 𡻠 𡻡 𡻢 𡻣 𡻤 𡻥 𡻦 𡻧 𡻨 𡻩 𡻪 𡻫 𡻬 𡻭 𡻮 𡻯 𡻰 𡻱 𡻲 𡻳 𡻴 𡻵 𡻶 𡻷 𡻸 𡻹 𡻺 𡻻 𡻼 𡻽 𡻾 𡻿 𡼀 𡼁 𡼂 𡼃 𡼄 𡼅 𡼆 𡼇 𡼈 𡼉 𡼊 𡼋 𡼌 𡼍 𡼎 𡼏 𡼐 𡼑 𡼒 𡼓 𡼔 𡼕 𡼖 𡼗 𡼘 𡼙 𡼚 𡼛 𡼜 𡼝 𡼞 𡼟 𡼠 𡼡 𡼢 𡼣 𡼤 𡼥 𡼦 𡼧 𡼨 𡼩 𡼪 𡼫 𡼬 𡼭 𡼮 𡼯 𡼰 𡼱 𡼲 𡼳 𡼴 𡼵 𡼶 𡼷 𡼸 𡼹 𡼺 𡼻 𡼼 𡼽 𡼾 𡼿 𡽀 𡽁 𡽂 𡽃 𡽄 𡽅 𡽆 𡽇 𡽈 𡽉 𡽊 𡽋 𡽌 𡽍 𡽎 𡽏 𡽐 𡽑 𡽒 𡽓 𡽔 𡽕 𡽖 𡽗 𡽘 𡽙 𡽚 𡽛 𡽜 𡽝 𡽞 𡽟 𡽠 𡽡 𡽢 𡽣 𡽤 𡽥 𡽦 𡽧 𡽨 𡽩 𡽪 𡽫 𡽬 𡽭 𡽮 𡽯 𡽰 𡽱 𡽲 𡽳 𡽴 𡽵 𡽶 𡽷 𡽸 𡽹 𡽺 𡽻 𡽼 𡽽 𡽾 𡽿 𡾀 𡾁 𡾂 𡾃 𡾄 𡾅 𡾆 𡾇 𡾈 𡾉 𡾊 𡾋 𡾌 𡾍 𡾎 𡾏 𡾐 𡾑 𡾒 𡾓 𡾔 𡾕 𡾖 𡾗 𡾘 𡾙 𡾚 𡾛 𡾜 𡾝 𡾞 𡾟 𡾠 𡾡 𡾢 𡾣 𡾤 𡾥 𡾦 𡾧 𡾨 𡾩 𡾪 𡾫 𡾬 𡾭 𡾮 𡾯 𡾰 𡾱 𡾲 𡾳 𡾴 𡾵 𡾶 𡾷 𡾸 𡾹 𡾺 𡾻 𡾼 𡾽 𡾾 𡾿 𡿀 𡿁 𡿂 𡿃 𡿄 𡿅 𡿆 𡿇 𡿈 𡿉 𡿊 𡿋 𡿌 𡿍 𡿎 𡿏 𡿐 𡿑 𡿒 𡿓 𡿔 𡿕 𡿖 𡿗 𡿘 𡿙 𡿚 𡿛 𡿜 𡿝 𡿞 𡿟 𡿠 𡿡 𡿢 𡿣 𡿤 𡿥 𡿦 𡿧 𡿨 𡿩 𡿪 𡿫 𡿬 𡿭 𡿮 𡿯 𡿰 𡿱 𡿲 𡿳 𡿴 𡿵 𡿶 𡿷 𡿸 𡿹 𡿺 𡿻 𡿼 𡿽 𡿾 𡿿 𢀀 𢀁 𢀂 𢀃 𢀄 𢀅 𢀆 𢀇 𢀈 𢀉 𢀊 𢀋 𢀌 𢀍 𢀎 𢀏 𢀐 𢀑 𢀒 𢀓 𢀔 𢀕 𢀖 𢀗 𢀘 𢀙 𢀚 𢀛 𢀜 𢀝 𢀞 𢀟 𢀠 𢀡 𢀢 𢀣 𢀤 𢀥 𢀦 𢀧 𢀨 𢀩 𢀪 𢀫 𢀬 𢀭 𢀮 𢀯 𢀰 𢀱 𢀲 𢀳 𢀴 𢀵 𢀶 𢀷 𢀸 𢀹 𢀺 𢀻 𢀼 𢀽 𢀾 𢀿 𢁀 𢁁 𢁂 𢁃 𢁄 𢁅 𢁆 𢁇 𢁈 𢁉 𢁊 𢁋 𢁌 𢁍 𢁎 𢁏 𢁐 𢁑 𢁒 𢁓 𢁔 𢁕 𢁖 𢁗 𢁘 𢁙 𢁚 𢁛 𢁜 𢁝 𢁞 𢁟 𢁠 𢁡 𢁢 𢁣 𢁤 𢁥 𢁦 𢁧 𢁨 𢁩 𢁪 𢁫 𢁬 𢁭 𢁮 𢁯 𢁰 𢁱 𢁲 𢁳 𢁴 𢁵 𢁶 𢁷 𢁸 𢁹 𢁺 𢁻 𢁼 𢁽 𢁾 𢁿 𢂀 𢂁 𢂂 𢂃 𢂄 𢂅

天涯。夢在天涯。淚零花片濕春

上
七 桀 勺。弓上丰下 筵 簋 六 弓。 筵 簋 筍。籒 筍 蜀 女 筍。

衣。怕聽鶻啼。莫聽鶻啼。

𪔐。𪔑。𪔒。𪔓。𪔔。𪔕。𪔖。𪔗。𪔘。𪔙。𪔚。𪔛。𪔜。𪔝。𪔞。𪔟。𪔠。𪔡。𪔢。𪔣。𪔤。𪔥。𪔦。𪔧。𪔨。𪔩。𪔪。𪔫。𪔬。𪔭。𪔮。𪔯。𪔰。𪔱。𪔲。𪔳。𪔴。𪔵。𪔶。𪔷。𪔸。𪔹。𪔺。𪔻。𪔼。𪔽。𪔾。𪔿。𪕀。𪕁。𪕂。𪕃。𪕄。𪕅。𪕆。𪕇。𪕈。𪕉。𪕊。𪕋。𪕌。𪕍。𪕎。𪕏。𪕐。𪕑。𪕒。𪕓。𪕔。𪕕。𪕖。𪕗。𪕘。𪕙。𪕚。𪕛。𪕜。𪕝。𪕞。𪕟。𪕠。𪕡。𪕢。𪕣。𪕤。𪕥。𪕦。𪕧。𪕨。𪕩。𪕪。𪕫。𪕬。𪕭。𪕮。𪕯。𪕰。𪕱。𪕲。𪕳。𪕴。𪕵。𪕶。𪕷。𪕸。𪕹。𪕺。𪕻。𪕼。𪕽。𪕾。𪕿。𪖀。𪖁。𪖂。𪖃。𪖄。𪖅。𪖆。𪖇。𪖈。𪖉。𪖊。𪖋。𪖌。𪖍。𪖎。𪖏。𪖐。𪖑。𪖒。𪖓。𪖔。𪖕。𪖖。𪖗。𪖘。𪖙。𪖚。𪖛。𪖜。𪖝。𪖞。𪖟。𪖠。𪖡。𪖢。𪖣。𪖤。𪖥。𪖦。𪖧。𪖨。𪖩。𪖪。𪖫。𪖬。𪖭。𪖮。𪖯。𪖰。𪖱。𪖲。𪖳。𪖴。𪖵。𪖶。𪖷。𪖸。𪖹。𪖺。𪖻。𪖼。𪖽。𪖾。𪖿。𪗀。𪗁。𪗂。𪗃。𪗄。𪗅。𪗆。𪗇。𪗈。𪗉。𪗊。𪗋。𪗌。𪗍。𪗎。𪗏。𪗐。𪗑。𪗒。𪗓。𪗔。𪗕。𪗖。𪗗。𪗘。𪗙。𪗚。𪗛。𪗜。𪗝。𪗞。𪗟。𪗠。𪗡。𪗢。𪗣。𪗤。𪗥。𪗦。𪗧。𪗨。𪗩。𪗪。𪗫。𪗬。𪗭。𪗮。𪗯。𪗰。𪗱。𪗲。𪗳。𪗴。𪗵。𪗶。𪗷。𪗸。𪗹。𪗺。𪗻。𪗼。𪗽。𪗾。𪗿。𪘀。𪘁。𪘂。𪘃。𪘄。𪘅。𪘆。𪘇。𪘈。𪘉。𪘊。𪘋。𪘌。𪘍。𪘎。𪘏。𪘐。𪘑。𪘒。𪘓。𪘔。𪘕。𪘖。𪘗。𪘘。𪘙。𪘚。𪘛。𪘜。𪘝。𪘞。𪘟。𪘠。𪘡。𪘢。𪘣。𪘤。𪘥。𪘦。𪘧。𪘨。𪘩。𪘪。𪘫。𪘬。𪘭。𪘮。𪘯。𪘰。𪘱。𪘲。𪘳。𪘴。𪘵。𪘶。𪘷。𪘸。𪘹。𪘺。𪘻。𪘼。𪘽。𪘾。𪘿。𪙀。𪙁。𪙂。𪙃。𪙄。𪙅。𪙆。𪙇。𪙈。𪙉。𪙊。𪙋。𪙌。𪙍。𪙎。𪙏。𪙐。𪙑。𪙒。𪙓。𪙔。𪙕。𪙖。𪙗。𪙘。𪙙。𪙚。𪙛。𪙜。𪙝。𪙞。𪙟。𪙠。𪙡。𪙢。𪙣。𪙤。𪙥。𪙦。𪙧。𪙨。𪙩。𪙪。𪙫。𪙬。𪙭。𪙮。𪙯。𪙰。𪙱。𪙲。𪙳。𪙴。𪙵。𪙶。𪙷。𪙸。𪙹。𪙺。𪙻。𪙼。𪙽。𪙾。𪙿。𪚀。𪚁。𪚂。𪚃。𪚄。𪚅。𪚆。𪚇。𪚈。𪚉。𪚊。𪚋。𪚌。𪚍。𪚎。𪚏。𪚐。𪚑。𪚒。𪚓。𪚔。𪚕。𪚖。𪚗。𪚘。𪚙。𪚚。𪚛。𪚜。𪚝。𪚞。𪚟。𪚠。𪚡。𪚢。𪚣。𪚤。𪚥。𪚦。𪚧。𪚨。𪚩。𪚪。𪚫。𪚬。𪚭。𪚮。𪚯。𪚰。𪚱。𪚲。𪚳。𪚴。𪚵。𪚶。𪚷。𪚸。𪚹。𪚺。𪚻。𪚼。𪚽。𪚾。𪚿。𪛀。𪛁。𪛂。𪛃。𪛄。𪛅。𪛆。𪛇。𪛈。𪛉。𪛊。𪛋。𪛌。𪛍。𪛎。𪛏。𪛐。𪛑。𪛒。𪛓。𪛔。𪛕。𪛖。𪛗。𪛘。𪛙。𪛚。𪛛。𪛜。𪛝。𪛞。𪛟。𪛠。𪛡。𪛢。𪛣。𪛤。𪛥。𪛦。𪛧。𪛨。𪛩。𪛪。𪛫。𪛬。𪛭。𪛮。𪛯。𪛰。𪛱。𪛲。𪛳。𪛴。𪛵。𪛶。𪛷。𪛸。𪛹。𪛺。𪛻。𪛼。𪛽。𪛾。𪛿。𪜀。𪜁。𪜂。𪜃。𪜄。𪜅。𪜆。𪜇。𪜈。𪜉。𪜊。𪜋。𪜌。𪜍。𪜎。𪜏。𪜐。𪜑。𪜒。𪜓。𪜔。𪜕。𪜖。𪜗。𪜘。𪜙。𪜚。𪜛。𪜜。𪜝。𪜞。𪜟。𪜠。𪜡。𪜢。𪜣。𪜤。𪜥。𪜦。𪜧。𪜨。𪜩。𪜪。𪜫。𪜬。𪜭。𪜮。𪜯。𪜰。𪜱。𪜲。𪜳。𪜴。𪜵。𪜶。𪜷。𪜸。𪜹。𪜺。𪜻。𪜼。𪜽。𪜾。𪜿。𪝀。𪝁。𪝂。𪝃。𪝄。𪝅。𪝆。𪝇。𪝈。𪝉。𪝊。𪝋。𪝌。𪝍。𪝎。𪝏。𪝐。𪝑。𪝒。𪝓。𪝔。𪝕。𪝖。𪝗。𪝘。𪝙。𪝚。𪝛。𪝜。𪝝。𪝞。𪝟。𪝠。𪝡。𪝢。𪝣。𪝤。𪝥。𪝦。𪝧。𪝨。𪝩。𪝪。𪝫。𪝬。𪝭。𪝮。𪝯。𪝰。𪝱。𪝲。𪝳。𪝴。𪝵。𪝶。𪝷。𪝸。𪝹。𪝺。𪝻。𪝼。𪝽。𪝾。𪝿。𪞀。𪞁。𪞂。𪞃。𪞄。𪞅。𪞆。𪞇。𪞈。𪞉。𪞊。𪞋。𪞌。𪞍。𪞎。𪞏。𪞐。𪞑。𪞒。𪞓。𪞔。𪞕。𪞖。𪞗。𪞘。𪞙。𪞚。𪞛。𪞜。𪞝。𪞞。𪞟。𪞠。𪞡。𪞢。𪞣。𪞤。𪞥。𪞦。𪞧。𪞨。𪞩。𪞪。𪞫。𪞬。𪞭。𪞮。𪞯。𪞰。𪞱。𪞲。𪞳。𪞴。𪞵。𪞶。𪞷。𪞸。𪞹。𪞺。𪞻。𪞼。𪞽。𪞾。𪞿。𪟀。𪟁。𪟂。𪟃。𪟄。𪟅。𪟆。𪟇。𪟈。𪟉。𪟊。𪟋。𪟌。𪟍。𪟎。𪟏。𪟐。𪟑。𪟒。𪟓。𪟔。𪟕。𪟖。𪟗。𪟘。𪟙。𪟚。𪟛。𪟜。𪟝。𪟞。𪟟。𪟠。𪟡。𪟢。𪟣。𪟤。𪟥。𪟦。𪟧。𪟨。𪟩。𪟪。𪟫。𪟬。𪟭。𪟮。𪟯。𪟰。𪟱。𪟲。𪟳。𪟴。𪟵。𪟶。𪟷。𪟸。𪟹。𪟺。𪟻。𪟼。𪟽。𪟾。𪟿。𪠀。𪠁。𪠂。𪠃。𪠄。𪠅。𪠆。𪠇。𪠈。𪠉。𪠊。𪠋。𪠌。𪠍。𪠎。𪠏。𪠐。𪠑。𪠒。𪠓。𪠔。𪠕。𪠖。𪠗。𪠘。𪠙。𪠚。𪠛。𪠜。𪠝。𪠞。𪠟。𪠠。𪠡。𪠢。𪠣。𪠤。𪠥。𪠦。𪠧。𪠨。𪠩。𪠪。𪠫。𪠬。𪠭。𪠮。𪠯。𪠰。𪠱。𪠲。𪠳。𪠴。𪠵。𪠶。𪠷。𪠸。𪠹。𪠺。𪠻。𪠼。𪠽。𪠾。𪠿。𪡀。𪡁。𪡂

其十
千秋歲

斜陽巷。陌。杜宇聲。聲切。柳絮風。

[illegible]

梨花雪。只道春為主。誰知春為客。

墊座下。茑。堦。山墊。茑。墊。佳埴。匏。四。莠。上長莖。

梨雲

望不見雲山疊處千層碧。

𪔐省
𪔑
𪔒
𪔓
一上七四又上
六二下八
𪔔
𪔕畢。

尾聲 泛音

慵把彩毫携。莫把金樽歇。闷懨懨。愁脉脉。

箇五𡗗六𡗗。𡗗三二𡗗。𡗗𡗗。𡗗𡗗。𡗗𡗗。𡗗𡗗。

脉有淚濕青衫。無句題紅葉。知心惟有

菊。世六五。世。暫。暫四。勻。世。篇五。世六。

夜半穿窻月。

五箇芭芎焚。正

曲冬

偶坐友人齋得見此譜撰琴試之宮商乖背指法參差想非知音所製予獨愛其詞遂依韻另譜新聲內有吸音字須借黃鐘以補中聲因曲意綿延彈之不忍釋手聽之不能去懷易名梨雲宏開氏記

梨雲

賞荷 商音

粵東黃氏留樓市叶譜雪雲房後裔



壹段

強對 南 薰 奏

芭芎芭芎上十 芭芎 芭芎身熱芭芎 芭芎芭芎 芭芎

虞 下 絃

芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎

只覺指 下 餘

芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎

賞荷 一

芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎

音不似 前 那些箇 流水

芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎

共 高

芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎

山只 見 滿 服

芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎

風 波 惡似離

芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎 芭芎

五方合上七又上六二
 𡵓𡵓。𡵔𡵔。𡵕𡵕。
 𡵖上五丰。𡵗下六三又下七
 𡵘一上

驚。杰。向上六。驚。登。貸。咎。艮角。登。向。匪。上六下七。左。上

簪下
簪上
簪下
簪上
簪下

四
段

簞 次豆
 勺 上斗
 筴 上五斗
 筴 上五
 筴 中已
 筴 中已
 筴 中已

2

平沙

丰

鼻 中已
 𪔐 中已
 𪔑 五兩
 𪔒 上五
 𪔓 上四
 𪔔 上四
 𪔕 上四
 𪔖 上四
 𪔗 上四
 𪔘 上四
 𪔙 上四
 𪔚 上四
 𪔛 上四
 𪔜 上四
 𪔝 上四
 𪔞 上四
 𪔟 上四
 𪔠 上四
 𪔡 上四
 𪔢 上四
 𪔣 上四
 𪔤 上四
 𪔥 上四
 𪔦 上四
 𪔧 上四
 𪔨 上四
 𪔩 上四
 𪔪 上四
 𪔫 上四
 𪔬 上四
 𪔭 上四
 𪔮 上四
 𪔯 上四
 𪔰 上四
 𪔱 上四
 𪔲 上四
 𪔳 上四
 𪔴 上四
 𪔵 上四
 𪔶 上四
 𪔷 上四
 𪔸 上四
 𪔹 上四
 𪔺 上四
 𪔻 上四
 𪔼 上四
 𪔽 上四
 𪔾 上四
 𪔿 上四
 𪕀 上四
 𪕁 上四
 𪕂 上四
 𪕃 上四
 𪕄 上四
 𪕅 上四
 𪕆 上四
 𪕇 上四
 𪕈 上四
 𪕉 上四
 𪕊 上四
 𪕋 上四
 𪕌 上四
 𪕍 上四
 𪕎 上四
 𪕏 上四
 𪕐 上四
 𪕑 上四
 𪕒 上四
 𪕓 上四
 𪕔 上四
 𪕕 上四
 𪕖 上四
 𪕗 上四
 𪕘 上四
 𪕙 上四
 𪕚 上四
 𪕛 上四
 𪕜 上四
 𪕝 上四
 𪕞 上四
 𪕟 上四
 𪕠 上四
 𪕡 上四
 𪕢 上四
 𪕣 上四
 𪕤 上四
 𪕥 上四
 𪕦 上四
 𪕧 上四
 𪕨 上四
 𪕩 上四
 𪕪 上四
 𪕫 上四
 𪕬 上四
 𪕭 上四
 𪕮 上四
 𪕯 上四
 𪕰 上四
 𪕱 上四
 𪕲 上四
 𪕳 上四
 𪕴 上四
 𪕵 上四
 𪕶 上四
 𪕷 上四
 𪕸 上四
 𪕹 上四
 𪕺 上四
 𪕻 上四
 𪕼 上四
 𪕽 上四
 𪕾 上四
 𪕿 上四
 𪖀 上四
 𪖁 上四
 𪖂 上四
 𪖃 上四
 𪖄 上四
 𪖅 上四
 𪖆 上四
 𪖇 上四
 𪖈 上四
 𪖉 上四
 𪖊 上四
 𪖋 上四
 𪖌 上四
 𪖍 上四
 𪖎 上四
 𪖏 上四
 𪖐 上四
 𪖑 上四
 𪖒 上四
 𪖓 上四
 𪖔 上四
 𪖕 上四
 𪖖 上四
 𪖗 上四
 𪖘 上四
 𪖙 上四
 𪖚 上四
 𪖛 上四
 𪖜 上四
 𪖝 上四
 𪖞 上四
 𪖟 上四
 𪖠 上四
 𪖡 上四
 𪖢 上四
 𪖣 上四
 𪖤 上四
 𪖥 上四
 𪖦 上四
 𪖧 上四
 𪖨 上四
 𪖩 上四
 𪖪 上四
 𪖫 上四
 𪖬 上四
 𪖭 上四
 𪖮 上四
 𪖯 上四
 𪖰 上四
 𪖱 上四
 𪖲 上四
 𪖳 上四
 𪖴 上四
 𪖵 上四
 𪖶 上四
 𪖷 上四
 𪖸 上四
 𪖹 上四
 𪖺 上四
 𪖻 上四
 𪖼 上四
 𪖽 上四
 𪖾 上四
 𪖿 上四
 𪗀 上四
 𪗁 上四
 𪗂 上四
 𪗃 上四
 𪗄 上四
 𪗅 上四
 𪗆 上四
 𪗇 上四
 𪗈 上四
 𪗉 上四
 𪗊 上四
 𪗋 上四
 𪗌 上四
 𪗍 上四
 𪗎 上四
 𪗏 上四
 𪗐 上四
 𪗑 上四
 𪗒 上四
 𪗓 上四
 𪗔 上四
 𪗕 上四
 𪗖 上四
 𪗗 上四
 𪗘 上四
 𪗙 上四
 𪗚 上四
 𪗛 上四
 𪗜 上四
 𪗝 上四
 𪗞 上四
 𪗟 上四
 𪗠 上四
 𪗡 上四
 𪗢 上四
 𪗣 上四
 𪗤 上四
 𪗥 上四
 𪗦 上四
 𪗧 上四
 𪗨 上四
 𪗩 上四
 𪗪 上四
 𪗫 上四
 𪗬 上四
 𪗭 上四
 𪗮 上四
 𪗯 上四
 𪗰 上四
 𪗱 上四
 𪗲 上四
 𪗳 上四
 𪗴 上四
 𪗵 上四
 𪗶 上四
 𪗷 上四
 𪗸 上四
 𪗹 上四
 𪗺 上四
 𪗻 上四
 𪗼 上四
 𪗽 上四
 𪗾 上四
 𪗿 上四

三段

上九六
筓。筓，筓也。六六下九筓。筓，筓也。
下九有

逵上又上苒苒。池上又上苒苒。

五段

𪔐𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

𪔐下九
𪔑下九
𪔒下九
𪔓下九
𪔔下九
𪔕下九
𪔖下九
𪔗下九

[illegible]

𡵓巴
 𡵔巴
 𡵕巴可二作
 𡵖立
 𡵗巴
 𡵘隹頁
 𡵙立
 𡵚隹

鼻^五 盤^テ 藥^上 池^立 邕^才 洵^速 芎^{上又六} 苢^苢

平沙

四

六段

卷六 蜀蜀六 越 長角 蜀越。 卷六 蜀蜀六 蜀

[illegible]

上八下九
 鼻 丘 鬣 鼻 立
 鬣 菊 池 下上 菊 立 鬣 淘 牙 走 上九

又六
筭。

七段

楚六蜀每六楚_手角_{良有}蜀楚楚楚楚楚_六楚楚_角

[illegible]

筵。

尾

平沙

五

[illegible]

猿嘯秋峽

中吕均徵音 凡十段

粵東黃氏悟雪山房著

抄曲中以一人弦徵音立脉四弦商音為用泛音徵音起

徵音終是皆定為徵音

一段 出山

已畢
三 一 卞
簾簾簾簾簾簾。蜀蜀蜀蜀。簾簾

猿啼

一

勻楚。
省
匹 簾 楚。 簾 勻 楚。 匹

琴寂

出山一出便覺景象迥涼襟提秋心飄忽徃焉以不對景魂

銷滿朕奏切 鏡石自記

登高一呼众山皆响感物而動不平則鳴寂靜外烟霞休

傲山中林木雅名小草詎敢濁泉雪千丈之哀腸理七絃之絕

續漫讀咏春之賦試与一彈句唱秋風之詞為之再鼓 黃氏房

二段 呼風

藹才上七楚才 藹 佳音 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才

簾下七楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才

三 均 品才上二上七 簾 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才

猿啼

二

上才 簾下七 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才

表情疎楓雲曉 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才

楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才 楚才

黃氏房

三段 叫月

入
蔞調
蔞上
淘下
透欠豆
蔞上丰
槎字
槎下七
淘大下
六二上
槎
淘

才走
上隹目
六
一上
枯。上
一上
一上
上
上七
雙下
五
上六
上
上
七

藹^上簪^上身^上六^上外^上消^上送^上。簪^上夕^上七^上下^下九^下。槿^上鸞^上。
分父豆 簪^上

洵 イロ 爰 イロ 替 イロ 燒 イロ 寫 イロ ナク上七三 替 イロ 洒 イロ 向 イロ 洵 イロ 燒 イロ 園 イロ 大豆 菊 イロ 符 イロ 路 イロ
案五

荀彧。

猿啼

三

響徹寒宮銀蟾怕駐奮茂叶跳紅悲而紅紅怒而怒

夜魂忽醒山猿語涼夜初生月有虧年有限憂愁付之

叫令愛月人不忍對月

四段 怨露

𪔐
父角
勻
𪔑
大分下六
𪔒
𪔓
𪔔
𪔕
𪔖
𪔗

寫爰并
筇筇
筇筇
筇上七
筇上七
筇上八
筇下九

莖ナ
筍ナ
筍ナ
鮑ナ
鰒ナ
鰒ナ
鰒ナ

上五
 七
 上五
 藹
 上四六
 藹
 上五
 遼
 分
 六
 上
 藹
 才
 遼
 上
 上

云二
上
下
彗向竊才
彗
下
下
下
彗

鸞 鸞下 鸞介 鸞下 鸞下

猿啼

四

玉露淋漓。對景傷懷。淚如斑竹。湘恨深銜。

石鼓涉濤一切不安如坐之懷
自記

杜詩云玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森是借秋露

起與龍借珠露
空然也五
愴氣象之蕭森
凋傷之楓樹

飛然而侶，忽焉况露。下天高猿吟，巫峽風母威。採芳生怨乎。

此情此景不圖於此操中勢帶遇之 黃屋房

五段 驚霜

荷洵 上六二 奎 上二 蓮 上十 杏 佳有 荷 上六二 荷 上五 荷 佳有

荷 上四三 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上

荷 上二 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上

猿啼

五

荷 上二 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上

荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上

下七 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上 荷 上

大泰疾呼而起 公限牢騷想見 浩一霜天寒砭肌骨健

入幽咽之音耳不恠聽指不敵耳木實一落丈強長

詠歎往復纏綿 自注

四山破曉 寂寂生寒 敲窗宇之各際 慘繁霜之亂飛乃

猿啼

六

有無殊猿子岸立以醉色立以驚引臂一呼寸腸自斷

迷秋色如怯秋宵以訴秋心如傷秋氣胡未履而先悵胡

晚墮而生歎是月夜子愁更懽亦血狀如峽裏之千猿

往中之十指 黃屋房

六段 俯澗

[illegible]

七段 號林

入𪔐^音才^牙𪔑^爰𪔒^五𪔓^上𪔔^向𪔕^半𪔖^下𪔗^五𪔘^牙𪔙^𪔚

猿啼

盪テ
 勺ニ池。テ
 盪ニ毫上四
 瓶ナ。
 標ニ瓶ナ。
 金上四三
 瓶テ
 矣。

藹^テ鶯^{上五}_{下中}。蹻^才鶯^{午上五}_{下四}。_{下中}蹻。

莛。莛_{艮頁}。𦵏_{艮頁}五。莛_{艮頁}。𦵏_分。莛_才。莛_{上六}。莛_去。

上檣テ下七
 檣テ下七
 蜀弁
 筇テ方
 筇合

秀立樹間款款登絕崖入林不迷耶自記
洞若猿啼驚木落余遊亂來峯舊由卽以稜腰黃星房

八段嘯雲

爲_ナ冀_ナ老_ナ 弁下七ナ
愁_ナ 鬱_ナ 洵_ナ 愁_{上八} 愁_ナ 鬱_ナ 向_ナ 充_ナ 愁_ナ

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

下五字ノ作
勻笄簪_{上テ}
笄_{上テ}
笄_{上テ}
省
簪_{上テ}
簪_{上テ}

身遂笱。省蓋遂。蓋。分。笱。身。遂。上八。笱。才。遂。

猿啼

六
鸞并上八
𪔐迂
𪔑爰并
𪔒
𪔓
𪔔

雲臥峯頭俯紅遠引攀頭天外不知身在山中也自記

浩氣長嘯走平山
江雲外望房梁玉衡

九段和瀑

正
品
日
列
共
廿七
又立
管
是
廿二
廿三
又立
管
是
廿五
廿六
四七。

簞笥。^ク
藺^ナ。藺^テ。
藺^上。
藺^ナ。
藺^ナ。
藺^ナ。
藺^ナ。
藺^ナ。

[illegible]

三
 艮
 有
 三
 六
 四
 七
 更上七二疊下九立
 苞
 畎
 臯
 匪

洞老秋熟候
退想神韻書
有乘化真樸
超五世外之

景自記

九

猿啼

十

無心出岫倦知還
猿舌巧見於此耶
不如逐伴歸山去

于茲汝詠否則故園望斷鶴與鷗猿山靈亦竊笑矣

餘音

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

凡音之起由人心生余幸無恙而偶接經成調竟無恙

秋峽猿啼誠不可聞也 然乃哀啼而啼者自悲

也是以山洞遲猿感秋而出度感秋而啼風雲月露恍然

秋香濕潤霜林若動哀響一彈再鼓情景宛然皆可於

音中發涼機神形若中冷之杜少陵云猿聲下三春

淚吾恐此聲未終已不禁淚淚俱下矣抑余初製此

猿啼

十一

操運遭不為憂或謂調太悲涼之故而過境連不留余

第未既能琴音之乃且化之也審音者以爲然否 鏡石自記

南湖秋雁 宮音凡八段

粵東黃炳堃笛樓甫著譜 南湖在雲南蒙自縣南

一段

兮也昇兮 笙 兮也昇兮 笙 兮也昇兮 笙 兮也昇兮 笙

上九上七六 笙 兮也昇兮 笙 兮也昇兮 笙 兮也昇兮 笙

笙 下九上 笙 兮也昇兮 笙 兮也昇兮 笙 兮也昇兮 笙

南湖

一

二段

箇箇 才十 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙 笙

笙 六箇 笙 六箇 笙 六箇 笙 六箇 笙 六箇 笙 六箇 笙 六箇 笙

笙 下九 笙 下九 笙 下九 笙 下九 笙 下九 笙 下九 笙 下九 笙

笙 上七上八又上七上 笙 下七上八又下九 笙 上七上八又上七上 笙 上七上八又上七上

養性堂琴譜

養性堂琴譜目錄



歸去來辭
流水曲
平沙落雁
漁樵問答
秋塞
高山

歸去來辭 宮音 凡六段



其一

歸去來辭 來音 田園將蕪 胡不
歸 既自以心為形役 奚惆悵而獨
送 蓋五六七 六蓋蕪 六各歸 蜀上七 蜀歸 蜀上九
悲慘已往之不諫 知來者之可追 實迷
合 蜀三 蜀四 蜀五 蜀六 蜀七 蜀八 蜀九

其二

歸去來辭 來音 田園將蕪 胡不
歸 既自以心為形役 奚惆悵而獨
送 蓋五六七 六蓋蕪 六各歸 蜀上七 蜀歸 蜀上九
悲慘已往之不諫 知來者之可追 實迷
合 蜀三 蜀四 蜀五 蜀六 蜀七 蜀八 蜀九

其三

歸去來辭 來音 田園將蕪 胡不
歸 既自以心為形役 奚惆悵而獨
送 蓋五六七 六蓋蕪 六各歸 蜀上七 蜀歸 蜀上九
悲慘已往之不諫 知來者之可追 實迷
合 蜀三 蜀四 蜀五 蜀六 蜀七 蜀八 蜀九

聊乘化以歸盡樂夫天命復莫疑。
色箇楚焉五箇楚。箇楚六四皆莫奪。

曲冬

燁來詞

四

流水曲 宮音 三六絃輔而成宮 中漸蕪常發派 凡八段

其一 水源遙邇下幽澗也

已手宜空爰

送兮尺蠲。芎兮簋。立。十。芎楚。立。上。十。又。五。六。芎楚。

宜空徐

已調

七声即巨似

芎三楚。上。五。土。上。四。八。楚。二。省。弗。五。楚。奈。才。达。青。下。分。

邊。才。上。四。中。已。

流水

一

其二 鏗々鏘々幽澗之寒流也

爰車

爰車

色蜀。六。勾。楚。六。弩。楚。弩。向。蜀。弩。楚。五。四。三。奇。

三。二。弩。楚。奇。勾。蜀。弩。向。楚。弩。蜀。楚。弩。蜀。楚。

四。省。勾。省。正。楚。苗。省。三。二。弩。楚。

其三 清々淅々松根之細流也

苜蓿才上四發才上五越才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

即并是也

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

流水

二

其四 洋、浩、江海之長流也

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

車 浩、洋、

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

其五 洶涌澎湃

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

流水

三

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五苜蓿才上五

引上七
筭云
六炭云
二弩炭云
二弩。引上九从丁二作
厘二弩。

从丁酉卜

其六
浪捲濤驚

蘆二𦵏二
𦵏二𦵏二
从丁可立卜爰下卜
𦵏二𦵏二
𦵏二𦵏二
𦵏二𦵏二
𦵏二𦵏二

从丁可三作
茂云
三
𦵏云
𦵐云
𦵑云
从丁可三作
茂云
二
𦵒云
𦵓云

流水

150

七。^{从月百三}
 𦵏^不二^不𦵏^不𦵏^不六^不七。^一
 𦵏^不二^不𦵏^不𦵏^不

六五。又丁内
又丁内
又丁内
又丁内

七。
三下。𪔐。又丁内
𪔐。又丁内
勻。內
勻。內
勻。內
勻。內
茂。二
二

五。七。_云茂二_云翫_云坐_云七。_云茂二_云翫_云坐_云七。_云茂二_云翫_云坐_云七。_云茂二_云翫_云坐_云七。_云茂二_云翫_云坐_云七。

二七。庚引上四百六行 茂云二云鸛云二云二七。庚引上四百五行 茂云二云

𪔐_二七。_五 虎引上五頁五七行
 𪔐_二七。_五 虎引上六頁六四行
 𪔐_二七。_五

芎_五
芎_七。虎引三月十六日
芎_五
二芎_五
二芎_七。虎引七月八日
芎_五
二芎

芨芨引上九有
芨芨引上九有
芨芨引上九有
芨芨引上九有

七 从弓三
 莖 五
 二 五
 七 从弓三
 己 莖
 莖 五
 二 五
 六 从弓三
 正 莖

𪔐上六有下上七
 𪔑合
 𪔒𪔑
 𪔓𪔑
 𪔔𪔑
 𪔕𪔑
 𪔖𪔑
 𪔗𪔑
 𪔘𪔑
 𪔙𪔑
 𪔚𪔑
 𪔛𪔑
 𪔜𪔑
 𪔝𪔑
 𪔞𪔑
 𪔟𪔑
 𪔠𪔑
 𪔡𪔑
 𪔢𪔑
 𪔣𪔑
 𪔤𪔑
 𪔥𪔑
 𪔦𪔑
 𪔧𪔑
 𪔨𪔑
 𪔩𪔑
 𪔪𪔑
 𪔫𪔑
 𪔬𪔑
 𪔭𪔑
 𪔮𪔑
 𪔯𪔑
 𪔰𪔑
 𪔱𪔑
 𪔲𪔑
 𪔳𪔑
 𪔴𪔑
 𪔵𪔑
 𪔶𪔑
 𪔷𪔑
 𪔸𪔑
 𪔹𪔑
 𪔺𪔑
 𪔻𪔑
 𪔼𪔑
 𪔽𪔑
 𪔾𪔑
 𪔿𪔑
 𪕀𪔑
 𪕁𪔑
 𪕂𪔑
 𪕃𪔑
 𪕄𪔑
 𪕅𪔑
 𪕆𪔑
 𪕇𪔑
 𪕈𪔑
 𪕉𪔑
 𪕊𪔑
 𪕋𪔑
 𪕌𪔑
 𪕍𪔑
 𪕎𪔑
 𪕏𪔑
 𪕐𪔑
 𪕑𪔑
 𪕒𪔑
 𪕓𪔑
 𪕔𪔑
 𪕕𪔑
 𪕖𪔑
 𪕗𪔑
 𪕘𪔑
 𪕙𪔑
 𪕚𪔑
 𪕛𪔑
 𪕜𪔑
 𪕝𪔑
 𪕞𪔑
 𪕟𪔑
 𪕠𪔑
 𪕡𪔑
 𪕢𪔑
 𪕣𪔑
 𪕤𪔑
 𪕥𪔑
 𪕦𪔑
 𪕧𪔑
 𪕨𪔑
 𪕩𪔑
 𪕪𪔑
 𪕫𪔑
 𪕬𪔑
 𪕭𪔑
 𪕮𪔑
 𪕯𪔑
 𪕰𪔑
 𪕱𪔑
 𪕲𪔑
 𪕳𪔑
 𪕴𪔑
 𪕵𪔑
 𪕶𪔑
 𪕷𪔑
 𪕸𪔑
 𪕹𪔑
 𪕺𪔑
 𪕻𪔑
 𪕼𪔑
 𪕽𪔑
 𪕾𪔑
 𪕿𪔑
 𪖀𪔑
 𪖁𪔑
 𪖂𪔑
 𪖃𪔑
 𪖄𪔑
 𪖅𪔑
 𪖆𪔑
 𪖇𪔑
 𪖈𪔑
 𪖉𪔑
 𪖊𪔑
 𪖋𪔑
 𪖌𪔑
 𪖍𪔑
 𪖎𪔑
 𪖏𪔑
 𪖐𪔑
 𪖑𪔑
 𪖒𪔑
 𪖓𪔑
 𪖔𪔑
 𪖕𪔑
 𪖖𪔑
 𪖗𪔑
 𪖘𪔑
 𪖙𪔑
 𪖚𪔑
 𪖛𪔑
 𪖜𪔑
 𪖝𪔑
 𪖞𪔑
 𪖟𪔑
 𪖠𪔑
 𪖡𪔑
 𪖢𪔑
 𪖣𪔑
 𪖤𪔑
 𪖥𪔑
 𪖦𪔑
 𪖧𪔑
 𪖨𪔑
 𪖩𪔑
 𪖪𪔑
 𪖫𪔑
 𪖬𪔑
 𪖭𪔑
 𪖮𪔑
 𪖯𪔑
 𪖰𪔑
 𪖱𪔑
 𪖲𪔑
 𪖳𪔑
 𪖴𪔑
 𪖵𪔑
 𪖶𪔑
 𪖷𪔑
 𪖸𪔑
 𪖹𪔑
 𪖺𪔑
 𪖻𪔑
 𪖼𪔑
 𪖽𪔑
 𪖾𪔑
 𪖿𪔑
 𪗀𪔑
 𪗁𪔑
 𪗂𪔑
 𪗃𪔑
 𪗄𪔑
 𪗅𪔑
 𪗆𪔑
 𪗇𪔑
 𪗈𪔑
 𪗉𪔑
 𪗊𪔑
 𪗋𪔑
 𪗌𪔑
 𪗍𪔑
 𪗎𪔑
 𪗏𪔑
 𪗐𪔑
 𪗑𪔑
 𪗒𪔑
 𪗓𪔑
 𪗔𪔑
 𪗕𪔑
 𪗖𪔑
 𪗗𪔑
 𪗘𪔑
 𪗙𪔑
 𪗚𪔑
 𪗛𪔑
 𪗜𪔑
 𪗝𪔑
 𪗞𪔑
 𪗟𪔑
 𪗠𪔑
 𪗡𪔑
 𪗢𪔑
 𪗣𪔑
 𪗤𪔑
 𪗥𪔑
 𪗦𪔑
 𪗧𪔑
 𪗨𪔑
 𪗩𪔑
 𪗪𪔑
 𪗫𪔑
 𪗬𪔑
 𪗭𪔑
 𪗮𪔑
 𪗯𪔑
 𪗰𪔑
 𪗱𪔑
 𪗲𪔑
 𪗳

流水

五

菰合苳苳。愛上四。苳二束不六。蘆苳二上七送合苳苳。

大ナ
𪛗_{上九文上七七}
𪛗_{下九}
𪛗_{才六}
𪛗_立
𪛗_{田才}
𪛗_立

鬱今才ノ上ナ
 菰合
 四立九何テ上七七
 莖合虎上七文六三
 莖元

又六抽
苜蓿。爰上七又上六三又上五七
茂
艸。全才广上十
苜。合省广上九
苜

合テ上六菊合省广上七菊合送四身一薺爰紆

戴者金貂。月白風清。受用不了。
濁甕芋筍。筍寄芒藟。并濁甕芋筍。

其八

漁翁樵子。也俱是嚴陵呂望輩。振起

漁樵

五

秋塞 凡十段

其一

色^{上六}羅^{上七}羅^{上八}琴^{上九}省^{上十}蘆^{上十一}琴^{上十二}色^{上十三}琴^{上十四}色^{上十五}色^{上十六}色^{上十七}色^{上十八}色^{上十九}色^{上二十}

琴^{上二十一}蘆^{上二十二}琴^{上二十三}色^{上二十四}琴^{上二十五}色^{上二十六}色^{上二十七}色^{上二十八}色^{上二十九}色^{上三十}

色^{上三十一}色^{上三十二}色^{上三十三}色^{上三十四}色^{上三十五}色^{上三十六}色^{上三十七}色^{上三十八}色^{上三十九}色^{上四十}

秋塞

一

琴^{上四十一}色^{上四十二}琴^{上四十三}色^{上四十四}琴^{上四十五}色^{上四十六}琴^{上四十七}色^{上四十八}琴^{上四十九}色^{上五十}

其二

琴^{上五十一}色^{上五十二}琴^{上五十三}色^{上五十四}琴^{上五十五}色^{上五十六}琴^{上五十七}色^{上五十八}琴^{上五十九}色^{上六十}

色^{上六十一}色^{上六十二}色^{上六十三}色^{上六十四}色^{上六十五}色^{上六十六}色^{上六十七}色^{上六十八}色^{上六十九}色^{上七十}

色^{上七十一}色^{上七十二}色^{上七十三}色^{上七十四}色^{上七十五}色^{上七十六}色^{上七十七}色^{上七十八}色^{上七十九}色^{上八十}

色^{上八十一}色^{上八十二}色^{上八十三}色^{上八十四}色^{上八十五}色^{上八十六}色^{上八十七}色^{上八十八}色^{上八十九}色^{上九十}

色^{上九十一}色^{上九十二}色^{上九十三}色^{上九十四}色^{上九十五}色^{上九十六}色^{上九十七}色^{上九十八}色^{上九十九}色^{上一百}

其三

色^{上一百一十一}色^{上一百一十二}色^{上一百一十三}色^{上一百一十四}色^{上一百一十五}色^{上一百一十六}色^{上一百一十七}色^{上一百一十八}色^{上一百一十九}色^{上一百二十}

色^{上一百二十一}色^{上一百二十二}色^{上一百二十三}色^{上一百二十四}色^{上一百二十五}色^{上一百二十六}色^{上一百二十七}色^{上一百二十八}色^{上一百二十九}色^{上一百三十}

秋塞

二

色^{上一百三十一}色^{上一百三十二}色^{上一百三十三}色^{上一百三十四}色^{上一百三十五}色^{上一百三十六}色^{上一百三十七}色^{上一百三十八}色^{上一百三十九}色^{上一百四十}

色^{上一百四十一}色^{上一百四十二}色^{上一百四十三}色^{上一百四十四}色^{上一百四十五}色^{上一百四十六}色^{上一百四十七}色^{上一百四十八}色^{上一百四十九}色^{上一百五十}

色^{上一百五十一}色^{上一百五十二}色^{上一百五十三}色^{上一百五十四}色^{上一百五十五}色^{上一百五十六}色^{上一百五十七}色^{上一百五十八}色^{上一百五十九}色^{上一百六十}

其四

色^{上一百六十一}色^{上一百六十二}色^{上一百六十三}色^{上一百六十四}色^{上一百六十五}色^{上一百六十六}色^{上一百六十七}色^{上一百六十八}色^{上一百六十九}色^{上一百七十}

過獨勻正標下四三 豎色 獨獨止獨七 豎上四三 豎下五十

豎下六 豎省上十又五 豎下五 豎又上五下五 豎下六 豎豎

豎下六 豎豎 豎下六 豎豎 豎豎 豎豎

其五

獨尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

秋塞

三

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

其六

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

秋塞

四

其七

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

豎尤方五 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六 豎尤方六

高山
凡六段

其一

慈与尽葉与香寫_省五三四野芒音五_{公聲}薄_{才上}

三並三盤 良夏 對齒 九下十又十二 並勻墊 大牙 對齒 大牙

高山

送合苗三三勻勻四勻窪鵲淘才透弩愁向幸鵲天下

簞トナリ上五才又上六尤下七
簞トナリ上五才又上六尤下七
簞トナリ上五才又上六尤下七

其二

𤇗_才 𤇘_才 𤇙_才 𤇚_才 𤇛_才 𤇜_才 𤇝_才 𤇞_才 𤇟_才 𤇠_才 𤇡_才 𤇢_才 𤇣_才 𤇤_才 𤇥_才 𤇦_才 𤇧_才 𤇨_才 𤇩_才 𤇪_才 𤇫_才 𤇬_才 𤇭_才 𤇮_才 𤇯_才 𤇰_才 𤇱_才 𤇲_才 𤇳_才 𤇴_才 𤇵_才 𤇶_才 𤇷_才 𤇸_才 𤇹_才 𤇺_才 𤇻_才 𤇼_才 𤇽_才 𤇾_才 𤇿_才 𤈀_才 𤈁_才 𤈂_才 𤈃_才 𤈄_才 𤈅_才 𤈆_才 𤈇_才 𤈈_才 𤈉_才 𤈊_才 𤈋_才 𤈌_才 𤈍_才 𤈎_才 𤈏_才 𤈐_才 𤈑_才 𤈒_才 𤈓_才 𤈔_才 𤈕_才 𤈖_才 𤈗_才 𤈘_才 𤈙_才 𤈚_才 𤈛_才 𤈜_才 𤈝_才 𤈞_才 𤈟_才 𤈠_才 𤈡_才 𤈢_才 𤈣_才 𤈤_才 𤈥_才 𤈦_才 𤈧_才 𤈨_才 𤈩_才 𤈪_才 𤈫_才 𤈬_才 𤈭_才 𤈮_才 𤈯_才 𤈰_才 𤈱_才 𤈲_才 𤈳_才 𤈴_才 𤈵_才 𤈶_才 𤈷_才 𤈸_才 𤈹_才 𤈺_才 𤈻_才 𤈼_才 𤈽_才 𤈾_才 𤈿_才 𤉀_才 𤉁_才 𤉂_才 𤉃_才 𤉄_才 𤉅_才 𤉆_才 𤉇_才 𤉈_才 𤉉_才 𤉊_才 𤉋_才 𤉌_才 𤉍_才 𤉎_才 𤉏_才 𤉐_才 𤉑_才 𤉒_才 𤉓_才 𤉔_才 𤉕_才 𤉖_才 𤉗_才 𤉘_才 𤉙_才 𤉚_才 𤉛_才 𤉜_才 𤉝_才 𤉞_才 𤉟_才 𤉠_才 𤉡_才 𤉢_才 𤉣_才 𤉤_才 𤉥_才 𤉦_才 𤉧_才 𤉨_才 𤉩_才 𤉪_才 𤉫_才 𤉬_才 𤉭_才 𤉮_才 𤉯_才 𤉰_才 𤉱_才 𤉲_才 𤉳_才 𤉴_才 𤉵_才 𤉶_才 𤉷_才 𤉸_才 𤉹_才 𤉺_才 𤉻_才 𤉼_才 𤉽_才 𤉾_才 𤉿_才 𤊀_才 𤊁_才 𤊂_才 𤊃_才 𤊄_才 𤊅_才 𤊆_才 𤊇_才 𤊈_才 𤊉_才 𤊊_才 𤊋_才 𤊌_才 𤊍_才 𤊎_才 𤊏_才 𤊐_才 𤊑_才 𤊒_才 𤊓_才 𤊔_才 𤊕_才 𤊖_才 𤊗_才 𤊘_才 𤊙_才 𤊚_才 𤊛_才 𤊜_才 𤊝_才 𤊞_才 𤊟_才 𤊠_才 𤊡_才 𤊢_才 𤊣_才 𤊤_才 𤊥_才 𤊦_才 𤊧_才 𤊨_才 𤊩_才 𤊪_才 𤊫_才 𤊬_才 𤊭_才 𤊮_才 𤊯_才 𤊰_才 𤊱_才 𤊲_才 𤊳_才 𤊴_才 𤊵_才 𤊶_才 𤊷_才 𤊸_才 𤊹_才 𤊺_才 𤊻_才 𤊼_才 𤊽_才 𤊾_才 𤊿_才 𤋀_才 𤋁_才 𤋂_才 𤋃_才 𤋄_才 𤋅_才 𤋆_才 𤋇_才 𤋈_才 𤋉_才 𤋊_才 𤋋_才 𤋌_才 𤋍_才 𤋎_才 𤋏_才 𤋐_才 𤋑_才 𤋒_才 𤋓_才 𤋔_才 𤋕_才 𤋖_才 𤋗_才 𤋘_才 𤋙_才 𤋚_才 𤋛_才 𤋜_才 𤋝_才 𤋞_才 𤋟_才 𤋠_才 𤋡_才 𤋢_才 𤋣_才 𤋤_才 𤋥_才 𤋦_才 𤋧_才 𤋨_才 𤋩_才 𤋪_才 𤋫_才 𤋬_才 𤋭_才 𤋮_才 𤋯_才 𤋰_才 𤋱_才 𤋲_才 𤋳_才 𤋴_才 𤋵_才 𤋶_才 𤋷_才 𤋸_才 𤋹_才 𤋺_才 𤋻_才 𤋼_才 𤋽_才 𤋾_才 𤋿_才 𤌀_才 𤌁_才 𤌂_才 𤌃_才 𤌄_才 𤌅_才 𤌆_才 𤌇_才 𤌈_才 𤌉_才 𤌊_才 𤌋_才 𤌌_才 𤌍_才 𤌎_才 𤌏_才 𤌐_才 𤌑_才 𤌒_才 𤌓_才 𤌔_才 𤌕_才 𤌖_才 𤌗_才 𤌘_才 𤌙_才 𤌚_才 𤌛_才 𤌜_才 𤌝_才 𤌞_才 𤌟_才 𤌠_才 𤌡_才 𤌢_才 𤌣_才 𤌤_才 𤌥_才 𤌦_才 𤌧_才 𤌨_才 𤌩_才 𤌪_才 𤌫_才

𪔐 正𪔐 𪔐 中已色
𪔐 正𪔐 中已
蘆𪔐 艮旨
甸淘才速并

𪛗^{上ナテ} 𪛘^{下ナテ} 𪛙^{下ナテ} 𪛚^{田ナテ} 𪛛^{立ナテ} 𪛜^{上ナテ} 𪛝^{田ナテ} 𪛞^ナ

𪔐小良耳
 𪔑外勻
 𪔒上九
 𪔓三六
 𪔔九凡
 𪔕公才
 𪔖𪔖
 𪔗立𪔗
 𪔘牙上十又上九
 𪔙𪔙
 𪔚合又上七又上七

兰野兰

其三

高山

工

[illegible]

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁 𪡂

才丰
尤重土寇
才向
上丰广
鸞
下七
簪芒
五身
箭

其四

越六
 淘甲子
 勺池才六三毫
 並良有
 鼎
 堊
 登
 筠才
 榮
 并

向上ナ尤ム下七罇才罇上罇ム才罇才上七罇合罇

莠才 𦵏才 𦵐才 𦵑并良旨 𦵒立 𦵓才 𦵔并

穹上𡵓上六又上七𡵔上八又上七
𡵕合𡵖四三句

勻才蓬才欒才并一欒才蓬才下一欒才蓬才欒才勻

七九市已首莖藹才蘆_五
鹽_五芩_{田下}蘆勻赤字寫芑鹽

高山

王

三野芒

其五

蜀才去
 并立
 壘才去
 釐才去
 洵才去
 高才去
 釐才去
 四才去
 釐才去

筠才益上七又才 筠才薈上六 筠才池才上六 筠才達并良有入上六

王登洵_{マノ}并蘆洵_{良夏}向洵_{才杰}并向才_才爲_下

新
奇
青
韻

孫綺清韻弁言

樂為六藝之一琴則尤為六中之一
君子母故不撤花之相治以此是
未可似尋常未技藝也惟自唐
宋以降習尚新聲俗崇燕樂獨時
之士多習於纖靡之音坐杖古調

孫綺清韻

失傳以致後學傳之謬音節所難
殊妙者本以此重琴操懷古自所
能免者笛胡琴之謂也余希慕者
藏至藝源余子亦白而博學多才遠
於音樂尤工琴其手有同睹焉生所
學蓋源於外氏鄭巖先生之傳也

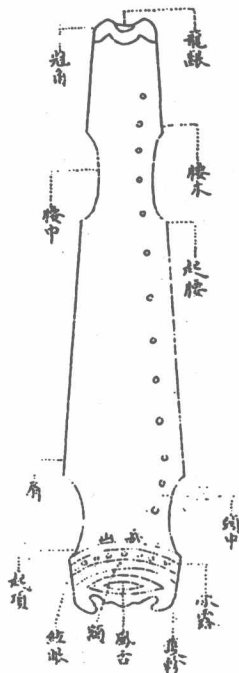
孫綺清韻

多調源自一徑按弦不作凡響四相
過江五扣討論源以時俗多謬未修完
義為憾乃與泰西音調互作以崇
咸以第俾始知音當何正生超而
如鼓自調知音或免鄭聲之亂云爾
光緒十年八月西安孫隴先生佩甫識

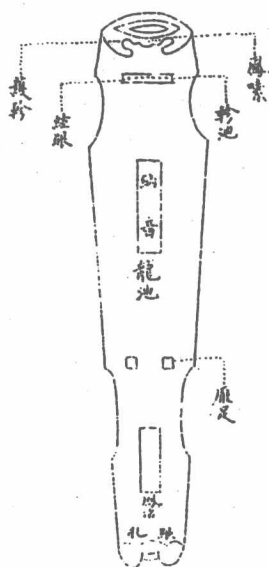


西安徐臚先紫佩

琴面諸稱



琴背諸稱



綠綺清韻

琴絃徽五音定位

先分五調徽五音次分三律實按五音明此則十二均之旋轉六十調八十四聲無不相應

黃鐘均一六絃

夾鐘均二七絃

中呂均三絃

夷則均四絃

無射均五絃

以上皆同宮絃

徵音

宮以下宮絃徽位

外徽

主聲分五毫

十一徽

十徽八分二毫

九徽

徵

八徽

主聲九分五毫

七徽

宮

六徽

主聲四分四厘五毫

六徽

主聲九分二厘五毫

五徽

徵

四徽

四徽七分

二徽

二徽七分

四徽

宮

三徽

三徽五分

二徽

二徽九分二厘五毫

二徽

徵

一徽

一徽六分

一徽

一徽

黃鐘均二七絃

夾鐘均三絃

中呂均四絃

夷則均五絃

無射均一六絃

以上皆同商絃

徵音

商以下商絃徽位

外徽

主聲分五毫

十徽

十徽

九徽

羽

七徽

七徽七分

五徽

五徽七分

七徽

商

六徽

六徽五分

五徽

五徽六分二厘五毫

綠綺清韻

綠綺清韻		三	
五徽 <small>羽</small>	四徽四分 <small>四徽五分五厘</small>	四徽四分 <small>四徽五分五厘</small>	二徽六分 <small>二徽六分五厘</small>
四徽 <small>商</small>	三徽五分 <small>三徽四分四厘</small>	三徽五分 <small>三徽四分四厘</small>	一徽 <small>一徽五分五厘</small>
二徽 <small>羽</small>	一徽五分 <small>一徽四分五厘</small>	一徽五分 <small>一徽四分五厘</small>	中呂均五絃
黃鐘均三絃	夾鐘均四絃	夾鐘均四絃	以上皆同角絃
夷則均一六絃	無射均二七絃	無射均二七絃	十徽 <small>羽</small>
散音 <small>商以下角變爲位</small>	十二徽 <small>十二徽五分五厘</small>	十二徽 <small>十二徽五分五厘</small>	五徽七分 <small>五徽六分五厘</small>
八徽四分 <small>八徽五分</small>	七徽七分 <small>七徽六分五厘</small>	七徽七分 <small>七徽六分五厘</small>	六徽三分 <small>六徽四分五厘</small>
七徽 <small>羽</small>	六徽五分 <small>六徽四分五厘</small>	六徽五分 <small>六徽四分五厘</small>	五徽七分 <small>五徽六分五厘</small>

綠綺清韻		四	
四徽八分 <small>四徽五分五厘</small>	四徽四分 <small>四徽五分五厘</small>	四徽四分 <small>四徽五分五厘</small>	二徽六分 <small>二徽六分五厘</small>
三徽三分 <small>三徽四分五厘</small>	三徽五分 <small>三徽四分四厘</small>	三徽五分 <small>三徽四分四厘</small>	一徽 <small>一徽五分五厘</small>
一徽八分 <small>一徽四分五厘</small>	一徽五分 <small>一徽四分五厘</small>	一徽五分 <small>一徽四分五厘</small>	中呂均一六絃
黃鐘均四絃	夾鐘均五絃	夾鐘均五絃	以上皆同徵音
夷則均二七絃	無射均三絃	無射均三絃	十徽 <small>羽</small>
散音 <small>徵以下羽變爲位</small>	外徽 <small>外徽五分五厘</small>	外徽 <small>外徽五分五厘</small>	五徽七分 <small>五徽六分五厘</small>
九徽 <small>商</small>	八徽 <small>八徽五分五厘</small>	八徽 <small>八徽五分五厘</small>	六徽五分 <small>六徽四分五厘</small>
七徽 <small>羽</small>	六徽五分 <small>六徽四分五厘</small>	六徽五分 <small>六徽四分五厘</small>	五徽七分 <small>五徽六分五厘</small>
五徽 <small>商</small>	四徽七分 <small>四徽六分五厘</small>	四徽七分 <small>四徽六分五厘</small>	二徽六分 <small>二徽六分五厘</small>
四徽 <small>徵</small>	三徽五分 <small>三徽四分四厘</small>	三徽五分 <small>三徽四分四厘</small>	一徽 <small>一徽五分五厘</small>
二徽 <small>商</small>	一徽六分 <small>一徽四分五厘</small>	一徽六分 <small>一徽四分五厘</small>	中呂均二七絃
黃鐘均五絃	夾鐘均一六絃	夾鐘均一六絃	以上皆同羽絃
夷則均三絃	無射均四絃	無射均四絃	十徽 <small>商</small>
散音 <small>羽以下羽變爲位</small>	十二徽 <small>十二徽五分五厘</small>	十二徽 <small>十二徽五分五厘</small>	五徽七分 <small>五徽六分五厘</small>
九徽 <small>商</small>	七徽七分 <small>七徽六分五厘</small>	七徽七分 <small>七徽六分五厘</small>	六徽三分 <small>六徽四分五厘</small>
七徽 <small>羽</small>	六徽三分 <small>六徽四分五厘</small>	六徽三分 <small>六徽四分五厘</small>	五徽七分 <small>五徽六分五厘</small>

五徽	南	四徽	四分	微	四徽	四分	微
四徽	羽	三徽	三分	宮	三徽	三分	宮
二徽	南	一徽	五分	微	一徽	五分	微
琴位	徵	一二三四五六七					
黃鐘均		宮商角徵羽	少	少	宮商角徵羽	少	少
夾鐘均		羽宮商角徵	少	少	羽宮商角徵	少	少
中呂均		徵羽宮商角	少	少	徵羽宮商角	少	少
夷則均		角徵羽宮商	少	少	角徵羽宮商	少	少
無射均		商角徵羽宮	少	少	商角徵羽宮	少	少

準五音徽分亦同故案而書之商角徵羽亦然先列散音以定本
弦之音次自外徽以漸而上聲則自濁而清順五音之序也散音
七徽四徽加欄所以別三準使觀覽也夫律呂十有二琴調亦十
有三絃為宮黃鐘太呂太簇均也二絃為宮夾鐘姑洗均也三絃
為宮中呂蕤賓林鐘也均也四絃為宮今則南呂均也五絃為宮
合無射應鐘均也均分十二而和絃之式止于五五調既明則五
音各有定位而不容紊矣

以散絃而三分之五徽為一分九徽為一分龍徽為一分三分損

一則九徽乃本絃之生音也宮絃按之得徵商絃按之得羽角絃
按之得變宮徵絃按之得商羽絃按之得角五徽亦然凡泛音皆
在三分折半處泛音本同一音其不同者亦屬相生者也若云一
徽名太簇二徽名夾鐘以合十二月令置閏于中豈篤論哉如欲
辨徽分之宮商只須彈彼散音按此絃幾分應之應宮絃為宮應
商絃為商交錯互應一調可得二十五聲蓋一絃之中五音皆備
知音者自解之調有宮商之辨調之宮商辨於律本曲之宮商辨
於句尾

有歌聲必有節奏近見鼓琴者或疾或徐全無所準為告之曰曲中有板聞者笑之以為此非時曲何得有板不知板即節之謂也國語云木以節之後世以春牘以拍板板之為用自古有之良以無板不成曲也

鼓琴四則

彈琴要辨派而後不誤於所後夫所謂派者非吳派越派之謂也高人逸士自有性情則其琴古淡而近於拙疎脫不拘不隨時好此山林派也江湖遊客以音動人則其琴纖靡而合於俗以至街

係綺清韻

奇謬古轉以自喜此江湖派也若夫文人學士適志絃歌用律嚴而取音正則其琴和平肆好得風雅之遺雖一室鼓歌可以備所廟之用此儒派也辨別既明不可不從其善者

彈琴要調氣氣者與聲合並而出者也每見彈琴者當其慢彈則氣鬱而不舒快彈則氣促而不通鼻鳴面赤皆氣不調之故也然則何以調之曰能換氣則能調矣氣換於音轉之時而展宕於句段之末音調先熟於心呼吸直通於指氣調則神暇一切局背之態自無矣

彈琴要鍊骨鍊骨之法不僅於指上求之有周身之全刀馬形必端氣必肅使筋骨有所凜而不懈自是舒臂運腕指節堅凝與作書之法無異久而自然舉重若輕觸指皆成金石聲矣

彈琴要按節曲有緩急則節有疾徐如以踢岩取音節在句尾不可少也若以起拍入奏或一點一節或數點一節或節同音出或節在音後或音稀而節密或音密而節疎或無聲而有節初無有拍之板者而若或拍之如銅壺之滴漏不後不先適諧其韻是為合拍知按節鼓琴即數人並鼓如出一手節同故也

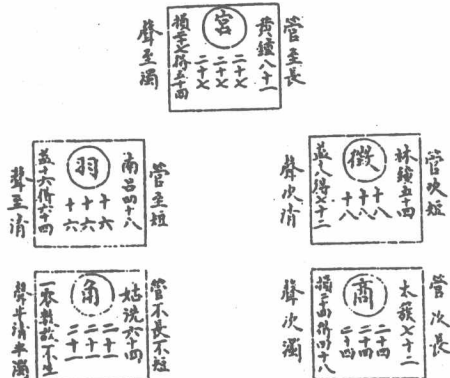
係綺清韻

律呂隔八相生圖



宮商角徵羽信備
工尺工六五乙凡

三分損益之圖



二百單三指掌

黃帝審音伶倫造律隔八相生三分損益聲辨角徵羽宮商十二律宮還自相逐○黃鐘九寸位居子律度量衡自茲始琴身之度四倍之○和字七微君下指○黃鐘損一下生徵音林鐘之位居未中琴上九微○音字應四絃鼓韻和同○林鐘益生商太簇銀根三寸二分內太簇成黃鐘當四寸而跟虧居八十三微外是商音俗人錯把一微代○太簇又下生南呂羽音音字八微取散彈五絃與之同莫把九微來錯數○南呂向東上生角十一微

綠綺清韻

上正相合律名姑洗音居辰三弦○字應無錯○姑洗為角五音畢正調之中不他及謂黃鐘一宮只十二律呂各起宮逐律輪流仔細說○姑洗之下生應鐘應鐘無微生變宮七微之外一寸二○音指下恰相逢○應鐘向南生蕤賓音在九微十微間正當上教坊字譜用○字卻笑今人識不全○蕤賓更上生大呂間居此律何處取銀虧之內寸八分教坊原把亞四數○大呂損一生奪則八九中間是申律此律原朱稱亞四字譜今人都不識○奪則三分益一分旋內即卿生夾鐘夾鐘有微居十二俗名亞四正

相同○夾鐘又轉生無射亦譜名亞凡律中微之分 過四

又號上宮聲閃石○無射以下已中歸仲呂音逢第十微○音字

猶未稱變微今人同作角音非○清聲更數七微內數凡中聲減

一倍七內寸三合大呂再上七分爲大簇在太簇下六微之外姑

洗○五微八上此以五六微間爲仲呂律五微上應林鐘四微

七間南呂及四微三上合應鐘四微又是黃鐘卑四微以內不成

聲惟有泛音間取入以工皆定一絃論七絃各不相素一絃自

有一般音律呂逐之變無定○二絃散彈合商四十三微外角○

係倚清韻

十一

移期十三微內變微○十微○字不差移九微之上應○羽八上

宮○始遇之○三絃角音本應○十二微外林鐘律十微之上南

呂○九微外內凡合及九微五上凡八七微八上太簇回今八移

三作仲呂反名此調爲漫角便將十一和○羽今調十三微上林

字十微之上凡九微應合字○四絃徵音○字宜十三微外羽

八微應四字七微四上應乙字○四絃徵音○字宜十三微外羽

○希聲宮十一正宮十更上商回第九微八上角○還七微

七上○爲期○五絃本律爲南呂○字本從微外取十三微十二

之間○合宮第十微上商回處九微○字八半上七微八間○字

止○六絃本號清黃鐘取律成聲與一同又號文絃應君德教坊

○音字恰相從○七絃清商合太簇教坊○音字若須究取律成

聲與二同武絃得位臣功茂○更有泛音微上列與君備細從頭

說一四七十三微泛與本音相合一二微九微並十二○音字

○音字相及六微又合八三與十一角音頭微羽商宮相次立六絃

又應尺惟有一六八無泛音餘微泛按同依律十與十一十二三泛

音卻與按音別按散一百單五聲泛音另取九十八通共二百零

三字指下分明無漏泄內三與十一之泛音大絃應乙二絃應每

係倚清韻

十二

應乙七絃又應舟故不言乙尺

工六五而止言角微羽宮商也

二十五調指掌

君絃十一應三○此調今人名漫角黃鐘古調本如斯他律還宮

言大器前篇二百單三俱據此調而言○自古林鐘是二宮四絃

○字三絃○五作商○二七微一六漫一與一同卻此凡音

來當○此調而今稱漫宮大絃第十微應散三九微半應散四八

凡字其三絃則十微應散五與黃鐘古○更有三宮歸太簇二○

調○以下論變調皆據黃鐘古調○凡言漫一微者俱在十微

三四五○賦一六四絃漫一微十一微爲散一微此四作角

①一六羽今人誤作姑洗宮只恐讀書未到處一六絃同上四絃十一徽應散七

○四宮南呂本居西五合宮三應尺慢一六四慢二更須慢

四羽四齊今人誤作泉鳴調但不慢四又差移同有調更慢二絃一徽卻于九徽工

應散四九徽半上應散五○五宮辰律應姑洗三絃字不須轉五絃字二

七四四作商四一六微絃絃皆須慢一徽同前調更慢五絃十一徽

或繁一徽亦可取三絃如今每絃繁一徽則四絃七字側五尺字一六絃工字二七絃如本宮而三絃仲呂借四

○六宮亥律應鐘鳴七絃全不與前平繁二合角繁四羽繁六為

商實可憑側三當作微四用側三者繁三甚也一絃慢下作宮聲以三絃合絃聲律

綠綺清韻

十三

今人作用離憂調只護一絃半微零此則三絃如今法而或又更

調為側楚漫二繁七亦分明漫一為宮漫二為三絃只與今聲似

應竹呂也更繁一步更為能側三也

屈子天問

關雎

良宵引

歸去來辭

漁樵問答

平沙落雁

梅花三弄

陽關三疊

綠綺清韻

十四

梧葉舞秋風

墨子悲絲

[illegible]

綠綺清韻

[illegible]

九段

莖筍 同 莖筍六匳 八并五 筍色与 莖筍 二九 莖筍 七 牛
五柴色 向 莖筍 下七六 莖筍与 松筍 下九 九柴 八并 三 莖筍
莖筍 牛上 下 外色 莖筍 扒 莖筍 莖筍

十段

[illegible]

尾

綠綺清韻

色
化四劫五劫六劫七劫八劫九劫十劫十一劫十二劫十三劫十四劫十五劫十六劫十七劫十八劫十九劫二十劫二十一劫二十二劫二十三劫二十四劫二十五劫二十六劫二十七劫二十八劫二十九劫三十劫三十一劫三十二劫三十三劫三十四劫三十五劫三十六劫三十七劫三十八劫三十九劫四十劫四十一劫四十二劫四十三劫四十四劫四十五劫四十六劫四十七劫四十八劫四十九劫五十劫五十一劫五十二劫五十三劫五十四劫五十五劫五十六劫五十七劫五十八劫五十九劫六十劫六十一劫六十二劫六十三劫六十四劫六十五劫六十六劫六十七劫六十八劫六十九劫七十劫七十一劫七十二劫七十三劫七十四劫七十五劫七十六劫七十七劫七十八劫七十九劫八十劫八十一劫八十二劫八十三劫八十四劫八十五劫八十六劫八十七劫八十八劫八十九劫九十劫九十一劫九十二劫九十三劫九十四劫九十五劫九十六劫九十七劫九十八劫九十九劫一百劫

佳九良十良十二 外角結句外角結句 于良十中已 結句 中已 苗外慶四

佳十 尤句 良十中已 結句 中已 苗外慶四 中已 結句 中已 苗外慶四

苗結句 同上 結句 上十 結句 用 枕句 結句 結句 八井

結句 甚

五段

苗西昌句 結句 結句 苗五 結句 結句 結句 結句 結句 結句

結句 八井 結句 八井 結句 八井 結句 八井 結句 八井 結句 八井

佳句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

係綺清韻

六段

已 然句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

車句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

七段

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

苗 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

于虎上 結句 佳七良五 枕句 結句

三段

結句 上七 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

女一 結句 結句 八井 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

男 廿五 女一 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

五 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

係綺清韻

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

四段

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句 結句

荷三勻莖鸛五 鸛鴻鸛外內鸛工上九 莖合

時而 鸛而 鸛印 小欣欣 以向 榮泉 清而 而

鸛多下二中已 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 三二

始 流 差 萬 物 之 得 時 感 吾 生 之

鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛

行 休

鸛鸛 本句反作收勢

四段

係綺清韻

已矣乎 寓 形 宇 內 復 幾 時

鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛

焉不 委心 任 去 留 胡 為 乎 遑遑

鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛

欲何之 寄貴 非 吾 顧 帝 鄉 不 可

向五 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛

期 懷 良辰 以 殊 往 或 植 杖 而

遙 鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛 鸛鸛鸛

枉 行 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛 鸛鸛鸛鸛鸛鸛鸛

此片僊芝新譜也向有太古遺音原譜按先度音字不諧

先生力為較正指法精詳聲韻和雅洵是復學之橋模

係綺清韻

五

漁樵問答 商音凡十段

一段

芍查也勻勻查蓋遠勻四查入蓋高 五升上十

查八升五 查八升五 查良三首上九 查查 八升五 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

二段

係清韻

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

三段

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

四段

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

五段

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

係清韻

六段

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

七段

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良 查良

上七七 萼省 外元

四段 聲位極三句有手揮目送之意

外元 上九 元 立 五 良旨于上八三上七七 萼省 箇 萼 上九 然 已

省于上七七良良良良 萼 省 箇 萼 箇 洵 良旨 勻 上七七又上七七 箇

良九旨于上八良九旨 然 三 良并并 然 四 上八九 已 勻 多上八下 馬 下九

外元 萼 省 馬 登 侯省 箇 萼 勻 萼 箇 已 勻 已 良十旨于上七七

早 三 省 早 五 字 上七七上六四 申 三 多良于旨于 外元 早 三 省

早 三 上八 早 三 下九 外元 早 三 良 箇 箇 已 早 三 良十旨于上七七

係 係 清 韻 十八

已 早 三 立 外元 早 三 良十旨于上八三又上七七 萼 省 外元

五段 跌宕收音

外元 箇 省 箇 勻 良旨 立 收音 外元 上九 然 已 立 元 良十旨于 萼 箇 然 已 良十旨于上二上

外元 然 已 然 已 佳 下 然 已 外元 箇 然 已 半上七七 外元 尚 下 下 然 已 下

外元 良旨 下 然 已 然 已 然 已 上八下 元 下九 外元 箇 下 上九又上七七中已

萼 省 然 已 已 然 已 箇 勻 元 已 然 已 然 已 元 箇 然 已 箇 四 勻

已 然 已 然 已 早 三 箇 冬

此曲宋毛敏仲所作倉皇南渡曹飛鳥之不如視波飛鳴食

宿不誠洋洋自得乎

平沙指法各家不同此譜取其簡靜和雅

係 係 清 韻 十九

十九

陽關三疊 商音 無射均正調故五弦

一疊

合四上八尺四上工尺上八尺上六
清和節當春渭城朝雨浥輕塵客舍
萼四五上五上六勾上上上上上上
交尺上上上上上上上上上上上上
青柳色新勤君更盡一杯酒西
尤高色五上上上上上上上上上上
上上上上上上上上上上上上上上
出陽關無故人霜夜與霜晨過行

綠綺清韻

二十

五上上上上上上上上上上上上上上

長途越度工上上上上上上上上上上

執美色色色色色色色色色色色色色色

苦上上上上上上上上上上上上上上

替非替非替非替非替非替非替非替非

替非替非替非替非替非替非替非替非

替非替非替非替非替非替非替非替非

二疊

色 四上八尺上上上上上上上上上上

二疊

色 四上八尺上上上上上上上上上上
渭城朝雨浥輕塵客舍
萼五上上上上上上上上上上上上
交尺上上上上上上上上上上上上
青柳色新勤君更盡一杯酒西
尤高色五上上上上上上上上上上
上上上上上上上上上上上上上上
出陽關無故人霜夜與霜晨過行

綠綺清韻

二十

五上上上上上上上上上上上上上上

長途越度工上上上上上上上上上上

執美色色色色色色色色色色色色色色

苦上上上上上上上上上上上上上上

替非替非替非替非替非替非替非替非

替非替非替非替非替非替非替非替非

替非替非替非替非替非替非替非替非

三疊

渭城朝雨浥輕塵客舍
萼五上上上上上上上上上上上上
交尺上上上上上上上上上上上上
青柳色新勤君更盡一杯酒西
尤高色五上上上上上上上上上上
上上上上上上上上上上上上上上
出陽關無故人霜夜與霜晨過行

裔下九立
 苞トテ上七
 市上六
 發上六

鏤
 行
 陸
 上
 六
 五
 下
 八
 筮
 勾
 于
 机
 上
 七
 八
 四
 金

鴛鴦上八下九下十八鴛鴦上八下九下十八

近
鹽
向
上
八
燒
立
畫
各
行
飢
色
三
勻
才
上
七
七
唇
芒

其十四 末段字字悲音聲聲怨語

芎正昂才上几唇
 莖莖二乍不才
 芎芎
 莖莖
 莖莖
 莖莖
 莖上八寸
 莖莖

佳七夏
九五卦四
外三卦
益三卦
益三卦
益三卦

佳文良
執邑四
鸞鸞
于上九尤上八啓
也
上七才下八
英鸞

錄詩清韻

葵鼎

尾

[illegible]

簷面勾花四出雙戩昇正
曲冬

高中鏗鏘幽中凄婉此商音之模楷也

悲絲惜緯古人大有深意今於是操見之

四
一
二

友石山房琴譜

友石山房琴譜目錄

梧葉舞秋風

中呂均宮音 九段

瀟湘水雲

無射均商音 十二段

滄江夜雨

中呂均羽音 七段

屈子天問

中呂均商音 十段

歸來曲

中呂均宮音

五段

陽關三疊

中呂均宮音 三段

平沙落雁

中呂均宮音 四段

目錄

神遊八卦

夷則均宮音 十段

漁樵問答

中呂均宮音 九段

客牕夜話

中呂均宮音 八段

風雲際會

黃鐘均宮音 十段



梧葉舞秋風

宮音 九段



四^上楚^上鴛^上楚^上七^上六^上鴛^上

六^上鴛^上楚^上六^上鴛^上楚^上鴛^上四^上

楚^上鴛^上楚^上二^上四^上鴛^上楚^上六^上

鴛^上楚^上楚^上三^上勻^上三^上楚^上鴛^上

楚^上

二段

香林琴林風

楚^上楚^上六^上楚^上楚^上鴛^上楚^上楚^上

此句不可限聯 楚^上楚^上楚^上楚^上鴛^上楚^上楚^上

楚^上楚^上楚^上楚^上鴛^上楚^上楚^上楚^上

楚^上楚^上楚^上楚^上鴛^上楚^上楚^上楚^上

楚^上楚^上楚^上楚^上鴛^上楚^上楚^上楚^上

五段

蕤云蓬与也。蕤云 从豆 𦵏 𦵏

𦵏 主 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 各 𦵏 双立 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 省 𦵏 𦵏 方 𦵏 合 𦵏 女

𦵏 𦵏 省 𦵏 𦵏 并下 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 上九 𦵏 下十二

𦵏 又下十二 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 小并双佳 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 合 𦵏 𦵏 省 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 合夕以上半 𦵏 合夕又上 𦵏 合 𦵏 双佳

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 下十又 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

六段

同前第四段此雖與前同但其中較重後急原各得其初格不極其重複彈者當以素合之

七段

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏 𦵏

小并 箏 絕 雙佳宜 中已 与 絶。 芍

芍 芍 芍 芍 多 芍 芍 芍

絶 上十 絶 芍 絶 上九上 七上 七中 已 絶

句 正 絶 下 芍 絶 絶 雙

絶 池 芍 絶 絶 多 絶 句

佳宜 中已 絶 芍 絶 芍 絶 芍 絶

瀟湘

芍 多佳宜 絶 芍 絶 芍 絶 芍 絶

絶 絶 絶 芍 絶 絶 絶 絶

五 絶 芍 絶 絶 芍 絶 絶 絶

芍 絶 四 多 絶 芍 絶 巳

勻 絶 戾 句 六 絶 戾 句

五 絶 六 絶 絶

十段

色 芍 絶 省 芍 絶 戾 戾 芍 絶

芍 絶 芍 戾 省 四 三 勻 絶

戾 省 芍 絶 絶 巳 芍 絶

芍 戾 四 三 勻 絶 戾 勻

絶 中 戾 勻 絶 戾 芍 絶

瀟湘

芍 巳 芍 絶 戾 芍 絶 多

戾 句 絶 戾 句 六 絶 戾

句 五 絶 六 芍 絶

十一段

戾 戾 芍 絶 戾 戾 戾 戾 二上八

芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 芍 主

鸞 鸞 法 上平 鸞 鸞 鸞 上十

鸞 中已 鸞 角 鸞 上六 鸞 上十 鸞 上十

鸞 主 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

十二段

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十 鸞 上十

三
改

四
段

四二五

上上九中已

苟延殘喘。

三
改

𪔐
 𪔑
 𪔒
 𪔓
 𪔔
 𪔕
 𪔖
 𪔗
 𪔘
 𪔙
 𪔚
 𪔛
 𪔜
 𪔝
 𪔞
 𪔟
 𪔠
 𪔡
 𪔢
 𪔣
 𪔤
 𪔥
 𪔦
 𪔧
 𪔨
 𪔩
 𪔪
 𪔫
 𪔬
 𪔭
 𪔮
 𪔯
 𪔰
 𪔱
 𪔲
 𪔳
 𪔴
 𪔵
 𪔶
 𪔷
 𪔸
 𪔹
 𪔺
 𪔻
 𪔼
 𪔽
 𪔾
 𪔿
 𪕀
 𪕁
 𪕂
 𪕃
 𪕄
 𪕅
 𪕆
 𪕇
 𪕈
 𪕉
 𪕊
 𪕋
 𪕌
 𪕍
 𪕎
 𪕏
 𪕐
 𪕑
 𪕒
 𪕓
 𪕔
 𪕕
 𪕖
 𪕗
 𪕘
 𪕙
 𪕚
 𪕛
 𪕜
 𪕝
 𪕞
 𪕟
 𪕠
 𪕡
 𪕢
 𪕣
 𪕤
 𪕥
 𪕦
 𪕧
 𪕨
 𪕩
 𪕪
 𪕫
 𪕬
 𪕭
 𪕮
 𪕯
 𪕰
 𪕱
 𪕲
 𪕳
 𪕴
 𪕵
 𪕶
 𪕷
 𪕸
 𪕹
 𪕺
 𪕻
 𪕼
 𪕽
 𪕾
 𪕿
 𪖀
 𪖁
 𪖂
 𪖃
 𪖄
 𪖅
 𪖆
 𪖇
 𪖈
 𪖉
 𪖊
 𪖋
 𪖌
 𪖍
 𪖎
 𪖏
 𪖐
 𪖑
 𪖒
 𪖓
 𪖔
 𪖕
 𪖖
 𪖗
 𪖘
 𪖙
 𪖚
 𪖛
 𪖜
 𪖝
 𪖞
 𪖟
 𪖠
 𪖡
 𪖢
 𪖣
 𪖤
 𪖥
 𪖦
 𪖧
 𪖨
 𪖩
 𪖪
 𪖫
 𪖬
 𪖭
 𪖮
 𪖯
 𪖰
 𪖱
 𪖲
 𪖳
 𪖴
 𪖵
 𪖶
 𪖷
 𪖸
 𪖹
 𪖺
 𪖻
 𪖼
 𪖽
 𪖾
 𪖿
 𪗀
 𪗁
 𪗂
 𪗃
 𪗄
 𪗅
 𪗆
 𪗇
 𪗈
 𪗉
 𪗊
 𪗋
 𪗌
 𪗍
 𪗎
 𪗏
 𪗐
 𪗑
 𪗒
 𪗓
 𪗔
 𪗕
 𪗖
 𪗗
 𪗘
 𪗙
 𪗚
 𪗛
 𪗜
 𪗝
 𪗞
 𪗟
 𪗠
 𪗡
 𪗢
 𪗣
 𪗤
 𪗥
 𪗦
 𪗧
 𪗨
 𪗩
 𪗪
 𪗫
 𪗬
 𪗭
 𪗮
 𪗯
 𪗰
 𪗱
 𪗲
 𪗳
 𪗴
 𪗵
 𪗶
 𪗷
 𪗸
 𪗹
 𪗺
 𪗻
 𪗼
 𪗽
 𪗾
 𪗿
 𪘀
 𪘁
 𪘂
 𪘃
 𪘄
 𪘅
 𪘆
 𪘇
 𪘈
 𪘉
 𪘊
 𪘋
 𪘌
 𪘍
 𪘎
 𪘏
 𪘐
 𪘑
 𪘒
 𪘓
 𪘔
 𪘕
 𪘖
 𪘗
 𪘘
 𪘙
 𪘚
 𪘛
 𪘜
 𪘝
 𪘞
 𪘟
 𪘠
 𪘡
 𪘢
 𪘣
 𪘤
 𪘥
 𪘦
 𪘧
 𪘨
 𪘩
 𪘪
 𪘫
 𪘬
 𪘭
 𪘮
 𪘯
 𪘰
 𪘱
 𪘲
 𪘳
 𪘴
 𪘵
 𪘶
 𪘷
 𪘸
 𪘹
 𪘺
 𪘻
 𪘼
 𪘽
 𪘾
 𪘿
 𪙀
 𪙁
 𪙂
 𪙃
 𪙄
 𪙅
 𪙆
 𪙇
 𪙈
 𪙉
 𪙊
 𪙋
 𪙌
 𪙍
 𪙎
 𪙏
 𪙐
 𪙑
 𪙒
 𪙓
 𪙔
 𪙕
 𪙖
 𪙗
 𪙘
 𪙙
 𪙚
 𪙛
 𪙜
 𪙝
 𪙞
 𪙟
 𪙠
 𪙡
 𪙢
 𪙣
 𪙤
 𪙥
 𪙦
 𪙧
 𪙨
 𪙩
 𪙪
 𪙫
 𪙬
 𪙭
 𪙮
 𪙯
 𪙰
 𪙱
 𪙲
 𪙳
 𪙴
 𪙵
 𪙶
 𪙷
 𪙸
 𪙹
 𪙺
 𪙻
 𪙼
 𪙽
 𪙾
 𪙿
 𪚀
 𪚁
 𪚂
 𪚃
 𪚄
 𪚅
 𪚆
 𪚇
 𪚈
 𪚉
 𪚊
 𪚋
 𪚌
 𪚍
 𪚎
 𪚏
 𪚐
 𪚑
 𪚒
 𪚓
 𪚔
 𪚕
 𪚖
 𪚗
 𪚘
 𪚙
 𪚚
 𪚛
 𪚜
 𪚝
 𪚞
 𪚟
 𪚠
 𪚡
 𪚢
 𪚣
 𪚤
 𪚥
 𪚦
 𪚧
 𪚨
 𪚩
 𪚪
 𪚫
 𪚬
 𪚭
 𪚮
 𪚯
 𪚰
 𪚱
 𪚲
 𪚳
 𪚴
 𪚵
 𪚶
 𪚷
 𪚸
 𪚹
 𪚺
 𪚻
 𪚼
 𪚽
 𪚾
 𪚿
 𪛀
 𪛁
 𪛂
 𪛃
 𪛄
 𪛅
 𪛆
 𪛇
 𪛈
 𪛉
 𪛊
 𪛋
 𪛌
 𪛍
 𪛎
 𪛏
 𪛐
 𪛑
 𪛒
 𪛓
 𪛔
 𪛕
 𪛖

艮十
焚_{二上}
𤇗_{二上}
𤇗_{二上}
𤇗_{二上}
𤇗_{二上}

楚多立 甃勺 夔下 𡗗下

𩇛 𩇜 𩇝 𩇞 𩇟 𩇠 𩇡 𩇢 𩇣 𩇤 𩇥 𩇦 𩇧 𩇨 𩇩 𩇪 𩇫 𩇬 𩇭 𩇮 𩇯 𩇰 𩇱 𩇲 𩇳 𩇴 𩇵 𩇶 𩇷 𩇸 𩇹 𩇺 𩇻 𩇼 𩇽 𩇾 𩇿 𩈀 𩈁 𩈂 𩈃 𩈄 𩈅 𩈆 𩈇 𩈈 𩈉 𩈊 𩈋 𩈌 𩈍 𩈎 𩈏 𩈐 𩈑 𩈒 𩈓 𩈔 𩈕 𩈖 𩈗 𩈘 𩈙 𩈚 𩈛 𩈜 𩈝 𩈞 𩈟 𩈠 𩈡 𩈢 𩈣 𩈤 𩈥 𩈦 𩈧 𩈨 𩈩 𩈪 𩈫 𩈬 𩈭 𩈮 𩈯 𩈰 𩈱 𩈲 𩈳 𩈴 𩈵 𩈶 𩈷 𩈸 𩈹 𩈺 𩈻 𩈼 𩈽 𩈾 𩈿 𩉀 𩉁 𩉂 𩉃 𩉄 𩉅 𩉆 𩉇 𩉈 𩉉 𩉊 𩉋 𩉌 𩉍 𩉎 𩉏 𩉐 𩉑 𩉒 𩉓 𩉔 𩉕 𩉖 𩉗 𩉘 𩉙 𩉚 𩉛 𩉜 𩉝 𩉞 𩉟 𩉠 𩉡 𩉢 𩉣 𩉤 𩉥 𩉦 𩉧 𩉨 𩉩 𩉪 𩉫 𩉬 𩉭 𩉮 𩉯 𩉰 𩉱 𩉲 𩉳 𩉴 𩉵 𩉶 𩉷 𩉸 𩉹 𩉺 𩉻 𩉼 𩉽 𩉾 𩉿 𩊀 𩊁 𩊂 𩊃 𩊄 𩊅 𩊆 𩊇 𩊈 𩊉 𩊊 𩊋 𩊌 𩊍 𩊎 𩊏 𩊐 𩊑 𩊒 𩊓 𩊔 𩊕 𩊖 𩊗 𩊘 𩊙 𩊚 𩊛 𩊜 𩊝 𩊞 𩊟 𩊠 𩊡 𩊢 𩊣 𩊤 𩊥 𩊦 𩊧 𩊨 𩊩 𩊪 𩊫 𩊬 𩊭 𩊮 𩊯 𩊰 𩊱 𩊲 𩊳 𩊴 𩊵 𩊶 𩊷 𩊸 𩊹 𩊺 𩊻 𩊼 𩊽 𩊾 𩊿 𩋀 𩋁 𩋂 𩋃 𩋄 𩋅 𩋆 𩋇 𩋈 𩋉 𩋊 𩋋 𩋌 𩋍 𩋎 𩋏 𩋐 𩋑 𩋒 𩋓 𩋔 𩋕 𩋖 𩋗 𩋘 𩋙 𩋚 𩋛 𩋜 𩋝 𩋞 𩋟 𩋠 𩋡 𩋢 𩋣 𩋤 𩋥 𩋦 𩋧 𩋨 𩋩 𩋪 𩋫 𩋬 𩋭 𩋮 𩋯 𩋰 𩋱 𩋲 𩋳 𩋴 𩋵 𩋶 𩋷 𩋸 𩋹 𩋺 𩋻 𩋼 𩋽 𩋾 𩋿 𩌀 𩌁 𩌂 𩌃 𩌄 𩌅 𩌆 𩌇 𩌈 𩌉 𩌊 𩌋 𩌌 𩌍 𩌎 𩌏 𩌐 𩌑 𩌒 𩌓 𩌔 𩌕 𩌖 𩌗 𩌘 𩌙 𩌚 𩌛 𩌜 𩌝 𩌞 𩌟 𩌠 𩌡 𩌢 𩌣 𩌤 𩌥 𩌦 𩌧 𩌨 𩌩 𩌪 𩌫 𩌬 𩌭 𩌮 𩌯 𩌰 𩌱 𩌲 𩌳 𩌴 𩌵 𩌶 𩌷 𩌸 𩌹 𩌺 𩌻 𩌼 𩌽 𩌾 𩌿 𩍀 𩍁 𩍂 𩍃 𩍄 𩍅 𩍆 𩍇 𩍈 𩍉 𩍊 𩍋 𩍌 𩍍 𩍎 𩍏 𩍐 𩍑 𩍒 𩍓 𩍔 𩍕 𩍖 𩍗 𩍘 𩍙 𩍚 𩍛 𩍜 𩍝 𩍞 𩍟 𩍠 𩍡 𩍢 𩍣 𩍤 𩍥 𩍦 𩍧 𩍨 𩍩 𩍪 𩍫 𩍬 𩍭 𩍮 𩍯 𩍰 𩍱 𩍲 𩍳 𩍴 𩍵 𩍶 𩍷 𩍸 𩍹 𩍺 𩍻 𩍼 𩍽 𩍾 𩍿 𩎀 𩎁 𩎂 𩎃 𩎄 𩎅 𩎆 𩎇 𩎈 𩎉 𩎊 𩎋 𩎌 𩎍 𩎎 𩎏 𩎐 𩎑 𩎒 𩎓 𩎔 𩎕 𩎖 𩎗 𩎘 𩎙 𩎚 𩎛 𩎜 𩎝 𩎞 𩎟 𩎠 𩎡 𩎢 𩎣 𩎤 𩎥 𩎦 𩎧 𩎨 𩎩 𩎪 𩎫 𩎬 𩎭 𩎮 𩎯 𩎰 𩎱 𩎲 𩎳 𩎴 𩎵 𩎶 𩎷 𩎸 𩎹 𩎺 𩎻 𩎼 𩎽 𩎾 𩎿 𩏀 𩏁 𩏂 𩏃 𩏄 𩏅 𩏆 𩏇 𩏈 𩏉 𩏊 𩏋 𩏌 𩏍 𩏎 𩏏 𩏐 𩏑 𩏒 𩏓 𩏔 𩏕 𩏖 𩏗 𩏘 𩏙 𩏚 𩏛 𩏜 𩏝 𩏞 𩏟 𩏠 𩏡 𩏢 𩏣 𩏤 𩏥 𩏦 𩏧 𩏨 𩏩 𩏪 𩏫 𩏬 𩏭 𩏮 𩏯 𩏰 𩏱 𩏲 𩏳 𩏴 𩏵 𩏶 𩏷 𩏸 𩏹 𩏺 𩏻 𩏼 𩏽 𩏾 𩏿 𩐀 𩐁 𩐂 𩐃 𩐄 𩐅 𩐆 𩐇 𩐈 𩐉 𩐊 𩐋 𩐌 𩐍 𩐎 𩐏 𩐐 𩐑 𩐒 𩐓 𩐔 𩐕 𩐖 𩐗 𩐘 𩐙 𩐚 𩐛 𩐜 𩐝 𩐞 𩐟 𩐠 𩐡 𩐢 𩐣 𩐤 𩐥 𩐦 𩐧 𩐨 𩐩 𩐪 𩐫 𩐬 𩐭 𩐮 𩐯 𩐰 𩐱 𩐲 𩐳 𩐴 𩐵 𩐶 𩐷 𩐸 𩐹 𩐺 𩐻 𩐼 𩐽 𩐾 𩐿 𩑀 𩑁 𩑂 𩑃 𩑄 𩑅 𩑆 𩑇 𩑈 𩑉 𩑊 𩑋 𩑌 𩑍 𩑎 𩑏 𩑐 𩑑 𩑒 𩑓 𩑔 𩑕 𩑖 𩑗 𩑘 𩑙 𩑚 𩑛 𩑜 𩑝 𩑞 𩑟 𩑠 𩑡 𩑢 𩑣 𩑤 𩑥 𩑦 𩑧 𩑨 𩑩 𩑪 𩑫 𩑬 𩑭 𩑮 𩑯 𩑰 𩑱 𩑲 𩑳 𩑴 𩑵 𩑶 𩑷 𩑸 𩑹 𩑺 𩑻 𩑼 𩑽 𩑾 𩑿 𩒀 𩒁 𩒂 𩒃 𩒄 𩒅 𩒆 𩒇 𩒈 𩒉 𩒊 𩒋 𩒌 𩒍 𩒎 𩒏 𩒐 𩒑 𩒒 𩒓 𩒔 𩒕 𩒖 𩒗 𩒘 𩒙 𩒚 𩒛 𩒜 𩒝 𩒞 𩒟 𩒠 𩒡 𩒢 𩒣 𩒤 𩒥 𩒦 𩒧 𩒨 𩒩 𩒪 𩒫 𩒬 𩒭 𩒮 𩒯 𩒰 𩒱 𩒲 𩒳 𩒴 𩒵 𩒶 𩒷 𩒸 𩒹 𩒺 𩒻 𩒼 𩒽 𩒾 𩒿 𩓀 𩓁 𩓂 𩓃 𩓄 𩓅 𩓆 𩓇 𩓈 𩓉 𩓊 𩓋 𩓌 𩓍 𩓎 𩓏 𩓐 𩓑 𩓒 𩓓 𩓔 𩓕 𩓖 𩓗 𩓘 𩓙 𩓚 𩓛 𩓜 𩓝 𩓞 𩓟 𩓠 𩓡 𩓢 𩓣 𩓤 𩓥 𩓦 𩓧 𩓨 𩓩 𩓪 𩓫 𩓬 𩓭 𩓮 𩓯 𩓰 𩓱 𩓲 𩓳 𩓴 𩓵 𩓶 𩓷 𩓸 𩓹 𩓺 𩓻 𩓼 𩓽 𩓾 𩓿 𩔀 𩔁 𩔂 𩔃 𩔄 𩔅 𩔆 𩔇 𩔈 𩔉 𩔊 𩔋 𩔌 𩔍

煇
次五
鰲
止
五
荀

四
段

藥レ 糞二 也一
雙主于
也レ

樊 齏省 齏 齏 上七 下七

𪔐
 𪔑
 𪔒
 𪔓
 𪔔
 𪔕
 𪔖
 𪔗
 𪔘
 𪔙
 𪔚
 𪔛
 𪔜
 𪔝
 𪔞
 𪔟
 𪔠
 𪔡
 𪔢
 𪔣
 𪔤
 𪔥
 𪔦
 𪔧
 𪔨
 𪔩
 𪔪
 𪔫
 𪔬
 𪔭
 𪔮
 𪔯
 𪔰
 𪔱
 𪔲
 𪔳
 𪔴
 𪔵
 𪔶
 𪔷
 𪔸
 𪔹
 𪔺
 𪔻
 𪔼
 𪔽
 𪔾
 𪔿
 𪕀
 𪕁
 𪕂
 𪕃
 𪕄
 𪕅
 𪕆
 𪕇
 𪕈
 𪕉
 𪕊
 𪕋
 𪕌
 𪕍
 𪕎
 𪕏
 𪕐
 𪕑
 𪕒
 𪕓
 𪕔
 𪕕
 𪕖
 𪕗
 𪕘
 𪕙
 𪕚
 𪕛
 𪕜
 𪕝
 𪕞
 𪕟
 𪕠
 𪕡
 𪕢
 𪕣
 𪕤
 𪕥
 𪕦
 𪕧
 𪕨
 𪕩
 𪕪
 𪕫
 𪕬
 𪕭
 𪕮
 𪕯
 𪕰
 𪕱
 𪕲
 𪕳
 𪕴
 𪕵
 𪕶
 𪕷
 𪕸
 𪕹
 𪕺
 𪕻
 𪕼
 𪕽
 𪕾
 𪕿
 𪖀
 𪖁
 𪖂
 𪖃
 𪖄
 𪖅
 𪖆
 𪖇
 𪖈
 𪖉
 𪖊
 𪖋
 𪖌
 𪖍
 𪖎
 𪖏
 𪖐
 𪖑
 𪖒
 𪖓
 𪖔
 𪖕
 𪖖
 𪖗
 𪖘
 𪖙
 𪖚
 𪖛
 𪖜
 𪖝
 𪖞
 𪖟
 𪖠
 𪖡
 𪖢
 𪖣
 𪖤
 𪖥
 𪖦
 𪖧
 𪖨
 𪖩
 𪖪
 𪖫
 𪖬
 𪖭
 𪖮
 𪖯
 𪖰
 𪖱
 𪖲
 𪖳
 𪖴
 𪖵
 𪖶
 𪖷
 𪖸
 𪖹
 𪖺
 𪖻
 𪖼
 𪖽
 𪖾
 𪖿
 𪗀
 𪗁
 𪗂
 𪗃
 𪗄
 𪗅
 𪗆
 𪗇
 𪗈
 𪗉
 𪗊
 𪗋
 𪗌
 𪗍
 𪗎
 𪗏
 𪗐
 𪗑
 𪗒
 𪗓
 𪗔
 𪗕
 𪗖
 𪗗
 𪗘
 𪗙
 𪗚
 𪗛
 𪗜
 𪗝
 𪗞
 𪗟
 𪗠
 𪗡
 𪗢
 𪗣
 𪗤
 𪗥
 𪗦
 𪗧
 𪗨
 𪗩
 𪗪
 𪗫
 𪗬
 𪗭
 𪗮
 𪗯
 𪗰
 𪗱
 𪗲
 𪗳
 𪗴
 𪗵
 𪗶
 𪗷
 𪗸
 𪗹
 𪗺
 𪗻
 𪗼
 𪗽
 𪗾
 𪗿
 𪘀
 𪘁
 𪘂
 𪘃
 𪘄
 𪘅
 𪘆
 𪘇
 𪘈
 𪘉
 𪘊
 𪘋
 𪘌
 𪘍
 𪘎
 𪘏
 𪘐
 𪘑
 𪘒
 𪘓
 𪘔
 𪘕
 𪘖
 𪘗
 𪘘
 𪘙
 𪘚
 𪘛
 𪘜
 𪘝
 𪘞
 𪘟
 𪘠
 𪘡
 𪘢
 𪘣
 𪘤
 𪘥
 𪘦
 𪘧
 𪘨
 𪘩
 𪘪
 𪘫
 𪘬
 𪘭
 𪘮
 𪘯
 𪘰
 𪘱
 𪘲
 𪘳
 𪘴
 𪘵
 𪘶
 𪘷
 𪘸
 𪘹
 𪘺
 𪘻
 𪘼
 𪘽
 𪘾
 𪘿
 𪙀
 𪙁
 𪙂
 𪙃
 𪙄
 𪙅
 𪙆
 𪙇
 𪙈
 𪙉
 𪙊
 𪙋
 𪙌
 𪙍
 𪙎
 𪙏
 𪙐
 𪙑
 𪙒
 𪙓
 𪙔
 𪙕
 𪙖
 𪙗
 𪙘
 𪙙
 𪙚
 𪙛
 𪙜
 𪙝
 𪙞
 𪙟
 𪙠
 𪙡
 𪙢
 𪙣
 𪙤
 𪙥
 𪙦
 𪙧
 𪙨
 𪙩
 𪙪
 𪙫
 𪙬
 𪙭
 𪙮
 𪙯
 𪙰
 𪙱
 𪙲
 𪙳
 𪙴
 𪙵
 𪙶
 𪙷
 𪙸
 𪙹
 𪙺
 𪙻
 𪙼
 𪙽
 𪙾
 𪙿
 𪚀
 𪚁
 𪚂
 𪚃
 𪚄
 𪚅
 𪚆
 𪚇
 𪚈
 𪚉
 𪚊
 𪚋
 𪚌
 𪚍
 𪚎
 𪚏
 𪚐
 𪚑
 𪚒
 𪚓
 𪚔
 𪚕
 𪚖
 𪚗
 𪚘
 𪚙
 𪚚
 𪚛
 𪚜
 𪚝
 𪚞
 𪚟
 𪚠
 𪚡
 𪚢
 𪚣
 𪚤
 𪚥
 𪚦
 𪚧
 𪚨
 𪚩
 𪚪
 𪚫
 𪚬
 𪚭
 𪚮
 𪚯
 𪚰
 𪚱
 𪚲
 𪚳
 𪚴
 𪚵
 𪚶
 𪚷
 𪚸
 𪚹
 𪚺
 𪚻
 𪚼
 𪚽
 𪚾
 𪚿
 𪛀
 𪛁
 𪛂
 𪛃
 𪛄
 𪛅
 𪛆
 𪛇
 𪛈
 𪛉
 𪛊
 𪛋
 𪛌
 𪛍
 𪛎
 𪛏
 𪛐
 𪛑
 𪛒
 𪛓
 𪛔
 𪛕
 𪛖

方合
燒。省
蜀
越
下
下
下

二 二上七
𠂔 下七六
𠂕
𠂖
𠂗
𠂘

伏拉
荀
苞
苞
二七
芍
苞
二上五
六

菴三弗荀煥老皀

五
段

煥 五
煇 上五
煊 下六
煥 下六
煇 下六

下七
小字 𪛗
二上五六
𪛗
五 豆下
六三子
𪛗
𪛗
中已

色
𨾏
𨾏
𨾏
正
𨾏
下四
𨾏
𨾏

勻上平色 蜀 蜀 蜀 蜀 勻上平色

𤇗 𤇘 𤇙 止 𤇚 𤇛 𤇜 𤇝 𤇞 𤇟 𤇠 𤇡 𤇢 𤇣 𤇤 𤇥 𤇦 𤇧 𤇨 𤇩 𤇪 𤇫 𤇬 𤇭 𤇮 𤇯 𤇰 𤇱 𤇲 𤇳 𤇴 𤇵 𤇶 𤇷 𤇸 𤇹 𤇺 𤇻 𤇼 𤇽 𤇾 𤇿 𤈀 𤈁 𤈂 𤈃 𤈄 𤈅 𤈆 𤈇 𤈈 𤈉 𤈊 𤈋 𤈌 𤈍 𤈎 𤈏 𤈐 𤈑 𤈒 𤈓 𤈔 𤈕 𤈖 𤈗 𤈘 𤈙 𤈚 𤈛 𤈜 𤈝 𤈞 𤈟 𤈠 𤈡 𤈢 𤈣 𤈤 𤈥 𤈦 𤈧 𤈨 𤈩 𤈪 𤈫 𤈬 𤈭 𤈮 𤈯 𤈰 𤈱 𤈲 𤈳 𤈴 𤈵 𤈶 𤈷 𤈸 𤈹 𤈺 𤈻 𤈼 𤈽 𤈾 𤈿 𤉀 𤉁 𤉂 𤉃 𤉄 𤉅 𤉆 𤉇 𤉈 𤉉 𤉊 𤉋 𤉌 𤉍 𤉎 𤉏 𤉐 𤉑 𤉒 𤉓 𤉔 𤉕 𤉖 𤉗 𤉘 𤉙 𤉚 𤉛 𤉜 𤉝 𤉞 𤉟 𤉠 𤉡 𤉢 𤉣 𤉤 𤉥 𤉦 𤉧 𤉨 𤉩 𤉪 𤉫 𤉬 𤉭 𤉮 𤉯 𤉰 𤉱 𤉲 𤉳 𤉴 𤉵 𤉶 𤉷 𤉸 𤉹 𤉺 𤉻 𤉼 𤉽 𤉾 𤉿 𤊀 𤊁 𤊂 𤊃 𤊄 𤊅 𤊆 𤊇 𤊈 𤊉 𤊊 𤊋 𤊌 𤊍 𤊎 𤊏 𤊐 𤊑 𤊒 𤊓 𤊔 𤊕 𤊖 𤊗 𤊘 𤊙 𤊚 𤊛 𤊜 𤊝 𤊞 𤊟 𤊠 𤊡 𤊢 𤊣 𤊤 𤊥 𤊦 𤊧 𤊨 𤊩 𤊪 𤊫 𤊬 𤊭 𤊮 𤊯 𤊰 𤊱 𤊲 𤊳 𤊴 𤊵 𤊶 𤊷 𤊸 𤊹 𤊺 𤊻 𤊼 𤊽 𤊾 𤊿 𤋀 𤋁 𤋂 𤋃 𤋄 𤋅 𤋆 𤋇 𤋈 𤋉 𤋊 𤋋 𤋌 𤋍 𤋎 𤋏 𤋐 𤋑 𤋒 𤋓 𤋔 𤋕 𤋖 𤋗 𤋘 𤋙 𤋚 𤋛 𤋜 𤋝 𤋞 𤋟 𤋠 𤋡 𤋢 𤋣 𤋤 𤋥 𤋦 𤋧 𤋨 𤋩 𤋪 𤋫 𤋬 𤋭 𤋮 𤋯 𤋰 𤋱 𤋲 𤋳 𤋴 𤋵 𤋶 𤋷 𤋸 𤋹 𤋺 𤋻 𤋼 𤋽 𤋾 𤋿 𤌀 𤌁 𤌂 𤌃 𤌄 𤌅 𤌆 𤌇 𤌈 𤌉 𤌊 𤌋 𤌌 𤌍 𤌎 𤌏 𤌐 𤌑 𤌒 𤌓 𤌔 𤌕 𤌖 𤌗 𤌘 𤌙 𤌚 𤌛 𤌜 𤌝 𤌞 𤌟 𤌠 𤌡 𤌢 𤌣 𤌤 𤌥 𤌦 𤌧 𤌨 𤌩 𤌪 𤌫 𤌬 𤌭 𤌮 𤌯 𤌰 𤌱 𤌲 𤌳 𤌴 𤌵 𤌶 𤌷 𤌸 𤌹 𤌺 𤌻 𤌼 𤌽 𤌾 𤌿 𤍀 𤍁 𤍂 𤍃 𤍄 𤍅 𤍆 𤍇 𤍈 𤍉 𤍊 𤍋 𤍌 𤍍 𤍎 𤍏 𤍐 𤍑 𤍒 𤍓 𤍔 𤍕 𤍖 𤍗 𤍘 𤍙 𤍚 𤍛 𤍜 𤍝 𤍞 𤍟 𤍠 𤍡 𤍢 𤍣 𤍤 𤍥 𤍦 𤍧 𤍨 𤍩 𤍪 𤍫 𤍬 𤍭 𤍮 𤍯 𤍰 𤍱 𤍲 𤍳 𤍴 𤍵 𤍶 𤍷 𤍸 𤍹 𤍺 𤍻 𤍼 𤍽 𤍾 𤍿 𤎀 𤎁 𤎂 𤎃 𤎄 𤎅 𤎆 𤎇 𤎈 𤎉 𤎊 𤎋 𤎌 𤎍 𤎎 𤎏 𤎐 𤎑 𤎒 𤎓 𤎔 𤎕 𤎖 𤎗 𤎘 𤎙 𤎚 𤎛 𤎜 𤎝 𤎞 𤎟 𤎠 𤎡 𤎢 𤎣 𤎤 𤎥 𤎦 𤎧 𤎨 𤎩 𤎪 𤎫 𤎬 𤎭 𤎮 𤎯 𤎰 𤎱 𤎲 𤎳 𤎴 𤎵 𤎶 𤎷 𤎸 𤎹 𤎺 𤎻 𤎼 𤎽 𤎾 𤎿 𤏀 𤏁 𤏂 𤏃 𤏄 𤏅 𤏆 𤏇 𤏈 𤏉 𤏊 𤏋 𤏌 𤏍 𤏎 𤏏 𤏐 𤏑 𤏒 𤏓 𤏔 𤏕 𤏖 𤏗 𤏘 𤏙 𤏚 𤏛 𤏜 𤏝 𤏞 𤏟 𤏠 𤏡 𤏢 𤏣 𤏤 𤏥 𤏦 𤏧 𤏨 𤏩 𤏪 𤏫 𤏬 𤏭 𤏮 𤏯 𤏰 𤏱 𤏲 𤏳 𤏴 𤏵 𤏶 𤏷 𤏸 𤏹 𤏺 𤏻 𤏼 𤏽 𤏾 𤏿 𤐀 𤐁 𤐂 𤐃 𤐄 𤐅 𤐆 𤐇 𤐈 𤐉 𤐊 𤐋 𤐌 𤐍 𤐎 𤐏 𤐐 𤐑 𤐒 𤐓 𤐔 𤐕 𤐖 𤐗 𤐘 𤐙 𤐚 𤐛 𤐜 𤐝 𤐞 𤐟 𤐠 𤐡 𤐢 𤐣 𤐤 𤐥 𤐦 𤐧 𤐨 𤐩 𤐪 𤐫 𤐬 𤐭 𤐮 𤐯 𤐰 𤐱 𤐲 𤐳 𤐴 𤐵 𤐶 𤐷 𤐸 𤐹 𤐺 𤐻 𤐼 𤐽 𤐾 𤐿 𤑀 𤑁 𤑂 𤑃 𤑄 𤑅 𤑆 𤑇 𤑈 𤑉 𤑊 𤑋 𤑌 𤑍 𤑎 𤑏 𤑐 𤑑 𤑒 𤑓 𤑔 𤑕 𤑖 𤑗 𤑘 𤑙 𤑚 𤑛 𤑜 𤑝 𤑞 𤑟 𤑠 𤑡 𤑢 𤑣 𤑤 𤑥 𤑦 𤑧 𤑨 𤑩 𤑪 𤑫 𤑬 𤑭 𤑮 𤑯 𤑰 𤑱 𤑲 𤑳 𤑴 𤑵 𤑶 𤑷 𤑸 𤑹 𤑺 𤑻 𤑼 𤑽 𤑾 𤑿 𤒀 𤒁 𤒂 𤒃 𤒄 𤒅 𤒆 𤒇 𤒈 𤒉 𤒊 𤒋 𤒌 𤒍 𤒎 𤒏 𤒐 𤒑 𤒒 𤒓 𤒔 𤒕 𤒖 𤒗 𤒘 𤒙 𤒚 𤒛 𤒜 𤒝 𤒞 𤒟 𤒠 𤒡 𤒢 𤒣 𤒤 𤒥 𤒦 𤒧 𤒨 𤒩 𤒪 𤒫 𤒬 𤒭 𤒮 𤒯 𤒰 𤒱 𤒲 𤒳 𤒴 𤒵 𤒶 𤒷 𤒸 𤒹 𤒺 𤒻 𤒼 𤒽 𤒾 𤒿 𤓀 𤓁 𤓂 𤓃 𤓄 𤓅 𤓆 𤓇 𤓈 𤓉 𤓊 𤓋 𤓌 𤓍 𤓎 𤓏 𤓐 𤓑 𤓒 𤓓 𤓔 𤓕 𤓖 𤓗 𤓘 𤓙 𤓚 𤓛 𤓜 𤓝 𤓞 𤓟 𤓠 𤓡 𤓢 𤓣 𤓤 𤓥 𤓦 𤓧 𤓨 𤓩 𤓪 𤓫 𤓬 𤓭 𤓮 𤓯 𤓰 𤓱 𤓲 𤓳 𤓴 𤓵 𤓶 𤓷 𤓸 𤓹 𤓺 𤓻 𤓼 𤓽 𤓾 𤓿 𤔀 𤔁 𤔂 𤔃 𤔄 𤔅 𤔆 𤔇 𤔈

上四
𪗇
下四
𪗈
上のキ
𪗉

六
段

九
駸

芒 蜀 芒 蜀 六 葵 老

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

十段

色
𡗗 𡗘 𡗙 𡗚 𡗛 𡗜 𡗝 𡗞 𡗟 𡗠 𡗡 𡗢 𡗣 𡗤 𡗥 𡗦 𡗧 𡗨 𡗩 𡗪 𡗫 𡗬 𡗭 𡗮 𡗯 𡗰 𡗱 𡗲 𡗳 𡗴 𡗵 𡗶 𡗷 𡗸 𡗹 𡗺 𡗻 𡗼 𡗽 𡗾 𡗿 𡘀 𡘁 𡘂 𡘃 𡘄 𡘅 𡘆 𡘇 𡘈 𡘉 𡘊 𡘋 𡘌 𡘍 𡘎 𡘏 𡘐 𡘑 𡘒 𡘓 𡘔 𡘕 𡘖 𡘗 𡘘 𡘙 𡘚 𡘛 𡘜 𡘝 𡘞 𡘟 𡘠 𡘡 𡘢 𡘣 𡘤 𡘥 𡘦 𡘧 𡘨 𡘩 𡘪 𡘫 𡘬 𡘭 𡘮 𡘯 𡘰 𡘱 𡘲 𡘳 𡘴 𡘵 𡘶 𡘷 𡘸 𡘹 𡘺 𡘻 𡘼 𡘽 𡘾 𡘿 𡙀 𡙁 𡙂 𡙃 𡙄 𡙅 𡙆 𡙇 𡙈 𡙉 𡙊 𡙋 𡙌 𡙍 𡙎 𡙏 𡙐 𡙑 𡙒 𡙓 𡙔 𡙕 𡙖 𡙗 𡙘 𡙙 𡙚 𡙛 𡙜 𡙝 𡙞 𡙟 𡙠 𡙡 𡙢 𡙣 𡙤 𡙥 𡙦 𡙧 𡙨 𡙩 𡙪 𡙫 𡙬 𡙭 𡙮 𡙯 𡙰 𡙱 𡙲 𡙳 𡙴 𡙵 𡙶 𡙷 𡙸 𡙹 𡙺 𡙻 𡙼 𡙽 𡙾 𡙿 𡚀 𡚁 𡚂 𡚃 𡚄 𡚅 𡚆 𡚇 𡚈 𡚉 𡚊 𡚋 𡚌 𡚍 𡚎 𡚏 𡚐 𡚑 𡚒 𡚓 𡚔 𡚕 𡚖 𡚗 𡚘 𡚙 𡚚 𡚛 𡚜 𡚝 𡚞 𡚟 𡚠 𡚡 𡚢 𡚣 𡚤 𡚥 𡚦 𡚧 𡚨 𡚩 𡚪 𡚫 𡚬 𡚭 𡚮 𡚯 𡚰 𡚱 𡚲 𡚳 𡚴 𡚵 𡚶 𡚷 𡚸 𡚹 𡚺 𡚻 𡚼 𡚽 𡚾 𡚿 𡛀 𡛁 𡛂 𡛃 𡛄 𡛅 𡛆 𡛇 𡛈 𡛉 𡛊 𡛋 𡛌 𡛍 𡛎 𡛏 𡛐 𡛑 𡛒 𡛓 𡛔 𡛕 𡛖 𡛗 𡛘 𡛙 𡛚 𡛛 𡛜 𡛝 𡛞 𡛟 𡛠 𡛡 𡛢 𡛣 𡛤 𡛥 𡛦 𡛧 𡛨 𡛩 𡛪 𡛫 𡛬 𡛭 𡛮 𡛯 𡛰 𡛱 𡛲 𡛳 𡛴 𡛵 𡛶 𡛷 𡛸 𡛹 𡛺 𡛻 𡛼 𡛽 𡛾 𡛿 𡜀 𡜁 𡜂 𡜃 𡜄 𡜅 𡜆 𡜇 𡜈 𡜉 𡜊 𡜋 𡜌 𡜍 𡜎 𡜏 𡜐 𡜑 𡜒 𡜓 𡜔 𡜕 𡜖 𡜗 𡜘 𡜙 𡜚 𡜛 𡜜 𡜝 𡜞 𡜟 𡜠 𡜡 𡜢 𡜣 𡜤 𡜥 𡜦 𡜧 𡜨 𡜩 𡜪 𡜫 𡜬 𡜭 𡜮 𡜯 𡜰 𡜱 𡜲 𡜳 𡜴 𡜵 𡜶 𡜷 𡜸 𡜹 𡜺 𡜻 𡜼 𡜽 𡜾 𡜿 𡝀 𡝁 𡝂 𡝃 𡝄 𡝅 𡝆 𡝇 𡝈 𡝉 𡝊 𡝋 𡝌 𡝍 𡝎 𡝏 𡝐 𡝑 𡝒 𡝓 𡝔 𡝕 𡝖 𡝗 𡝘 𡝙 𡝚 𡝛 𡝜 𡝝 𡝞 𡝟 𡝠 𡝡 𡝢 𡝣 𡝤 𡝥 𡝦 𡝧 𡝨 𡝩 𡝪 𡝫 𡝬 𡝭 𡝮 𡝯 𡝰 𡝱 𡝲 𡝳 𡝴 𡝵 𡝶 𡝷 𡝸 𡝹 𡝺 𡝻 𡝼 𡝽 𡝾 𡝿 𡞀 𡞁 𡞂 𡞃 𡞄 𡞅 𡞆 𡞇 𡞈 𡞉 𡞊 𡞋 𡞌 𡞍 𡞎 𡞏 𡞐 𡞑 𡞒 𡞓 𡞔 𡞕 𡞖 𡞗 𡞘 𡞙 𡞚 𡞛 𡞜 𡞝 𡞞 𡞟 𡞠 𡞡 𡞢 𡞣 𡞤 𡞥 𡞦 𡞧 𡞨 𡞩 𡞪 𡞫 𡞬 𡞭 𡞮 𡞯 𡞰 𡞱 𡞲 𡞳 𡞴 𡞵 𡞶 𡞷 𡞸 𡞹 𡞺 𡞻 𡞼 𡞽 𡞾 𡞿 𡟀 𡟁 𡟂 𡟃 𡟄 𡟅 𡟆 𡟇 𡟈 𡟉 𡟊 𡟋 𡟌 𡟍 𡟎 𡟏 𡟐 𡟑 𡟒 𡟓 𡟔 𡟕 𡟖 𡟗 𡟘 𡟙 𡟚 𡟛 𡟜 𡟝 𡟞 𡟟 𡟠 𡟡 𡟢 𡟣 𡟤 𡟥 𡟦 𡟧 𡟨 𡟩 𡟪 𡟫 𡟬 𡟭 𡟮 𡟯 𡟰 𡟱 𡟲 𡟳 𡟴 𡟵 𡟶 𡟷 𡟸 𡟹 𡟺 𡟻 𡟼 𡟽 𡟾 𡟿 𡠀 𡠁 𡠂 𡠃 𡠄 𡠅 𡠆 𡠇 𡠈 𡠉 𡠊 𡠋 𡠌 𡠍 𡠎 𡠏 𡠐 𡠑 𡠒 𡠓 𡠔 𡠕 𡠖 𡠗 𡠘 𡠙 𡠚 𡠛 𡠜 𡠝 𡠞 𡠟 𡠠 𡠡 𡠢 𡠣 𡠤 𡠥 𡠦 𡠧 𡠨 𡠩 𡠪 𡠫 𡠬 𡠭 𡠮 𡠯 𡠰 𡠱 𡠲 𡠳 𡠴 𡠵 𡠶 𡠷 𡠸 𡠹 𡠺 𡠻 𡠼 𡠽 𡠾 𡠿 𡡀 𡡁 𡡂 𡡃 𡡄 𡡅 𡡆 𡡇 𡡈 𡡉 𡡊 𡡋 𡡌 𡡍 𡡎 𡡏 𡡐 𡡑 𡡒 𡡓 𡡔 𡡕 𡡖 𡡗 𡡘 𡡙 𡡚 𡡛 𡡜 𡡝 𡡞 𡡟 𡡠 𡡡 𡡢 𡡣 𡡤 𡡥 𡡦 𡡧 𡡨 𡡩 𡡪 𡡫 𡡬 𡡭 𡡮 𡡯 𡡰 𡡱 𡡲 𡡳 𡡴 𡡵 𡡶 𡡷 𡡸 𡡹 𡡺 𡡻 𡡼 𡡽 𡡾 𡡿 𡢀 𡢁 𡢂 𡢃 𡢄 𡢅 𡢆 𡢇 𡢈 𡢉 𡢊 𡢋 𡢌 𡢍 𡢎 𡢏 𡢐 𡢑 𡢒 𡢓 𡢔 𡢕 𡢖 𡢗 𡢘 𡢙 𡢚 𡢛 𡢜 𡢝 𡢞 𡢟 𡢠 𡢡 𡢢 𡢣 𡢤 𡢥 𡢦 𡢧 𡢨 𡢩 𡢪 𡢫 𡢬 𡢭 𡢮 𡢯 𡢰 𡢱 𡢲 𡢳 𡢴 𡢵 𡢶 𡢷 𡢸 𡢹 𡢺 𡢻 𡢼 𡢽 𡢾 𡢿 𡣀 𡣁 𡣂 𡣃 𡣄 𡣅 𡣆 𡣇 𡣈 𡣉 𡣊 𡣋 𡣌 𡣍 𡣎 𡣏 𡣐 𡣑 𡣒 𡣓 𡣔 𡣕 𡣖 𡣗 𡣘 𡣙 𡣚 𡣛 𡣜 𡣝 𡣞 𡣟 𡣠 𡣡 𡣢 𡣣 𡣤 𡣥 𡣦 𡣧 𡣨 𡣩 𡣪 𡣫 𡣬 𡣭 𡣮 𡣯 𡣰 𡣱 𡣲 𡣳 𡣴 𡣵 𡣶 𡣷 𡣸 𡣹 𡣺 𡣻 𡣼 𡣽 𡣾 𡣿 𡤀 𡤁 𡤂 𡤃 𡤄 𡤅 𡤆 𡤇 𡤈

尾聲

乏 筭 四 筭 筭 筭 筭 筭 七 筭

楚五四等楚蓋畢

吾抗汪氏仲飛搖漫五十載
指音頗物此出尤屬擅長取
音雅民迥別時趨為祥以諧
以存古調也 葉小

水仙一出水潛多收之惟自素
夢琴儒指法支離繁瑣經其極
琴山先生刪改之而音節清越

不入時趨洵妙手也余於臨
數中再加斟酌數点未知當
否請俟明律者再酌可

戊子端午後三日錄於友石山房

謝德儀堂撰張子孫

歸來曲 宮音 五段

首段

菓彙。省 畢彙。杳勾也

勾 省 勾 迄 迄 杳 杳

杳 勾 勾 迄 迄 杳 杳

杳 勾 迄 迄 杳 杳

方 杳 合 楚 楚 杳 杳

楚 杳 楚 迄 杳 楚 楚

一上 楚 大才 杳 上八 杳 杳 杳 杳

楚 楚 迄 迄 杳 迄 杳 杳

楚 杳 杳 杳 杳 杳 杳

上九 杳 杳 杳 杳 杳 杳

多下八 斲 洵 良 勻 迄 斲 才
這 色 斲 斲 主 斲 上 上 迄
合

尾聲

巨 斲 迄 斲 迄 巨 斲 迄 三 畢

尹芝僊自製新譜 嶠 峒 引

歸來

三十八

等十之五當時流播甚廣而
獲以長嘯一玉尤為世所傳
今不過百餘年而操漫家無
有傳其節奏者

是也一見於太古遺音再見於二
高子德壽集然數不同焉然則其
考之譜而酌之錄覺指法簡淨
却和平間難也 吳 蘇 子 孫

譜中陽潤平少容臆漁樵四
出先大父自京邸過一同年係
山東人善琴大父從其遊而盡得
其真歸而傳之徐荏里先生幸
酉歲余設帳於其家聆其所彈
之曲音節入耳均非俗耳之第
瑟可比余酷嗜之而求其效荏
生先生所以余之愚拙而不屑不數
月而頗得琴趣而即以此所彈之
復傳其諸嗣松以乙亥歲乃先作
古家務繁冗不能彈 琴者十餘
年玉甲中秋得聆於安徽嚴英
仲所彈平沙一色琴與遊動
起而遂以得洞重理不以法疏括硬
為難亦已彈之幾矣次兒集說
不能琴余以為可其故特誅之
乙酉十月德齋張君性嗜琴
邀部外峰司馬於地上樓後數
往外翁彈至經一軍良宵引一
曲送客大雅的是儒亦予彈漁
樵平沙陽潤三出外翁獨執平

少一此極稱賞是夜漏涼人靜
月朗星稀座中如蔭齋王君
石生君所設近來善琴者惟
柳君為最為後雅編內感念也
退菴范君諱友震英仲今為方
外人夫諸君皆如之歎惋
乙酉秋余聞中州吳山源翁善
琴寓南門陳健翁家余往訪之
聆其所彈之曲指法迅速異常

歸來

四十

余亦折服之

乙酉之秋余訪范退菴司馬於東山之
池上樓退菴援琴而東一見如舊相
識所彈之曲如舊如新猶平沙
數曲多節和平中曲大才不步以巧
洵當和矣 吳山源

陽關三疊

中呂調宮音三段

芎 四 五 迭 甸 五 六 五
迭 六 芎。 芎 五 上 四 芎 并
芎 迭 芎。 并 迭 五 四 芎
迭 三 芎 迭。 甸 五 迭 六
五 芎 迭 迭 五 四 芎 迭。
芎 迭。 五 上 芎 芎 芎 芎 芎
上 芎 迭 芎。 迭 五 四 芎 迭。
芎 芎 芎 芎。 上 芎 芎 上 芎
芎 芎 芎 芎 芎 芎。 上 芎

二段

芎 五 六 五 迭 六 芎。 正 迭

并子 茫 佳直 茫 茫 六 茫。 十已

茫 并子 驚 并 茫 茫 驚 佳直

四。 茫 六 茫 并子 茫 茫

六 茫。 茫 茫 茫 并立 茫

苟 茫 中已 苟 茫 茫 五 四

驚 茫。 餘同首段下九句

陽關 四十二

三段

首四句同第二段 茫 五 四 驚

茫 苟 茫。 茫 茫 茫 茫

上九 茫 驚 茫 茫。 并子 茫 驚

蜀 佳直 茫 茫 驚 佳直 茫

茫 驚。 茫 驚 茫 驚 茫

茫 驚 茫 驚 佳直 茫 最 最

茫 四 驚 茫 餘同首段下五句

此出與前譜不同指法簡

淨形韻纏綿真者折

柳 贈行之意 娛琴子孫

陽關 四十二

琴學入門琴譜有陽關一
世乃桐君先生家傳秘譜與
是出不同惜乎不得親領指
授法按譜而彈恐未得曲中
之奧妙耳 娛琴子孫

平沙落鴈

中呂均宮音四段

毛
楚弩。楚弩。
楚弩。
屈弩。四
五

六。曷。𪔐。𪔑。𪔒。此二𪔓。𪔔。

五六易四五勻正楚正良

鸞上六五
鸞
鸞
才
鸞
鸞

上六
大蜀
上六
下七
小五
大蜀
牙

葛 勻 鶯 才 鶯 艮五 曷 子

勾小隹互 蕩 堇 堇上六 堇

上六
遯
下七
遯
小佳
遯
遯
遯
遯
遯

藹六 藹无 苞 芍 藹 藹

曷六
葛
𦵏
𦵐
𦵑艮五

上九
壯
二六
荀
鶴

二陵

曷六蜀双六六六六六

荀鵲。二上七。楚楚。色。鵲。正。鵲。

卷五 奇賞 蕩筆 上五六

上五二
 燄燄
 燄燄
 燄燄
 上五
 末点在五山八得青

范 勾 止 上三 池 止 小 勾。

子
 蜀
 震主
 燈
 蜀
 良辰
 方合
 勾
 上七

上六
荀
簞
荀
佳宜
荀
志

以并
盜
并
煇
芍
簪
釐
三
句

艮直
五
双立
𠂔
𠂔
𠂔
𠂔
佳直

曷
双主
𦉳
𦉳
𦉳。

三陵

芍 櫻 上上 三 櫻 多上 三 櫻 多上 三 櫻 多上 三 櫻 多上 三

蜀 白 蜀 并白 蜀 并白 蜀 并白 蜀 并白

四 蜀 并白 蜀 并白 蜀 并白 蜀 并白 蜀 并白

蜀 白 蜀 并白 蜀 并白 蜀 并白 蜀 并白

蜀 芭

六段

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 芭

七段

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并 蜀 并

芍 櫻 上四上 三 三 三 多上 三 多上二多下

蜀 白 蜀 并白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

四 蜀 并 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 芭

六段

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 芭

七段

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白 蜀 白

節不長佳余遵春華至宮青
 諸珠竟句節自生含物尤更
 在逐句留蓄別宮彈一應得
 飄之如仙之表操琴子孫

漁樵

五十六

漁樵問答

中呂均宮音 九段

与 句 蜀 也 勾 返 弩 上九才
 花 合 蜀 也 勾 四 弩 六才
 五 上九 篙 上九 也 上九 篙 六
 五 上九 弩 才 篙 六 也 才
 也 也 弩 六 弩 九 也 也
 弩 也 二 勾 弩 下十五 弩 也
 也 二 勾 弩 上九 弩 也 上七
 篙 并才 篙 上七 篙 才 也 勾
 下十 篙 上八 篙 下九 也 弩
 也。

二段

荀 勾 勾 三尸車 濁 徠 楚 二上七

楚 四上 楚 并下 荀 并下 楚 勾

下十 楚 荀 上六 荀 九豆下 楚 荀

楚 中已 楚 三 勾 四 楚 上六

楚 下七 楚 上九 勾 下十 楚 才 楚

楚 二上六 楚 上 楚 勾 楚 楚

編 熊 五八

并 楚 楚 荀 楚 上六 荀 豆下 楚

荀 上 荀 荀 上 荀 九下七 荀 九拾

荀 上 荀 上 荀 上 荀 上

三段

楚 五 荀 荀 上六 楚 楚 荀

楚 中已 荀 下九 楚 荀 上六 荀

荀 豆下 楚 羅 良五 勾 楚 楚 五

荀 楚 上六 楚 上九 楚 荀 楚 荀

楚 上六 楚 上九 楚 荀 楚 荀

楚 上六 楚 荀 楚 荀 楚 荀

楚 中已 荀 楚 上六 楚 豆下 楚

荀 楚

編 熊 五十九

四段

荀 六 七 三尸多車 荀 豆下 楚 楚

荀 楚 楚 荀 荀 并 楚 楚

荀 楚 荀 荀 楚 荀 荀

并 楚 荀 荀 上九 荀 下十五 勾 上九

荀 上九 荀 濁 徠 楚 二上七 楚

𤇀上七良
 𤇁上十二
 𤇂上十四
 𤇃并十
 𤇄并十
 𤇅并十

𡗗
 𡗘
 𡗙
 𡗚
 𡗛
 𡗜
 𡗝
 𡗞
 𡗟
 𡗠
 𡗡
 𡗢
 𡗣
 𡗤
 𡗥
 𡗦
 𡗧
 𡗨
 𡗩
 𡗪
 𡗫
 𡗬
 𡗭
 𡗮
 𡗯
 𡗰
 𡗱
 𡗲
 𡗳
 𡗴
 𡗵
 𡗶
 𡗷
 𡗸
 𡗹
 𡗺
 𡗻
 𡗼
 𡗽
 𡗾
 𡗿
 𡘀
 𡘁
 𡘂
 𡘃
 𡘄
 𡘅
 𡘆
 𡘇
 𡘈
 𡘉
 𡘊
 𡘋
 𡘌
 𡘍
 𡘎
 𡘏
 𡘐
 𡘑
 𡘒
 𡘓
 𡘔
 𡘕
 𡘖
 𡘗
 𡘘
 𡘙
 𡘚
 𡘛
 𡘜
 𡘝
 𡘞
 𡘟
 𡘠
 𡘡
 𡘢
 𡘣
 𡘤
 𡘥
 𡘦
 𡘧
 𡘨
 𡘩
 𡘪
 𡘫
 𡘬
 𡘭
 𡘮
 𡘯
 𡘰
 𡘱
 𡘲
 𡘳
 𡘴
 𡘵
 𡘶
 𡘷
 𡘸
 𡘹
 𡘺
 𡘻
 𡘼
 𡘽
 𡘾
 𡘿
 𡙀
 𡙁
 𡙂
 𡙃
 𡙄
 𡙅
 𡙆
 𡙇
 𡙈
 𡙉
 𡙊
 𡙋
 𡙌
 𡙍
 𡙎
 𡙏
 𡙐
 𡙑
 𡙒
 𡙓
 𡙔
 𡙕
 𡙖
 𡙗
 𡙘
 𡙙
 𡙚
 𡙛
 𡙜
 𡙝
 𡙞
 𡙟
 𡙠
 𡙡
 𡙢
 𡙣
 𡙤
 𡙥
 𡙦
 𡙧
 𡙨
 𡙩
 𡙪
 𡙫
 𡙬
 𡙭
 𡙮
 𡙯
 𡙰
 𡙱
 𡙲
 𡙳
 𡙴
 𡙵
 𡙶
 𡙷
 𡙸
 𡙹
 𡙺
 𡙻
 𡙼
 𡙽
 𡙾
 𡙿
 𡚀
 𡚁
 𡚂
 𡚃
 𡚄
 𡚅
 𡚆
 𡚇
 𡚈
 𡚉
 𡚊
 𡚋
 𡚌
 𡚍
 𡚎
 𡚏
 𡚐
 𡚑
 𡚒
 𡚓
 𡚔
 𡚕
 𡚖
 𡚗
 𡚘
 𡚙
 𡚚
 𡚛
 𡚜
 𡚝
 𡚞
 𡚟
 𡚠
 𡚡
 𡚢
 𡚣
 𡚤
 𡚥
 𡚦
 𡚧
 𡚨
 𡚩
 𡚪
 𡚫
 𡚬
 𡚭
 𡚮
 𡚯
 𡚰
 𡚱
 𡚲
 𡚳
 𡚴
 𡚵
 𡚶
 𡚷
 𡚸
 𡚹
 𡚺
 𡚻
 𡚼
 𡚽
 𡚾
 𡚿
 𡛀
 𡛁
 𡛂
 𡛃
 𡛄
 𡛅
 𡛆
 𡛇
 𡛈
 𡛉
 𡛊
 𡛋
 𡛌
 𡛍
 𡛎
 𡛏
 𡛐
 𡛑
 𡛒
 𡛓
 𡛔
 𡛕
 𡛖
 𡛗
 𡛘
 𡛙
 𡛚
 𡛛
 𡛜
 𡛝
 𡛞
 𡛟
 𡛠
 𡛡
 𡛢
 𡛣
 𡛤
 𡛥
 𡛦
 𡛧
 𡛨
 𡛩
 𡛪
 𡛫
 𡛬
 𡛭
 𡛮
 𡛯
 𡛰
 𡛱
 𡛲
 𡛳
 𡛴
 𡛵
 𡛶
 𡛷
 𡛸
 𡛹
 𡛺
 𡛻
 𡛼
 𡛽
 𡛾
 𡛿
 𡜀
 𡜁
 𡜂
 𡜃
 𡜄
 𡜅
 𡜆
 𡜇
 𡜈
 𡜉
 𡜊
 𡜋
 𡜌
 𡜍
 𡜎
 𡜏
 𡜐
 𡜑
 𡜒
 𡜓
 𡜔
 𡜕
 𡜖
 𡜗
 𡜘
 𡜙
 𡜚
 𡜛
 𡜜
 𡜝
 𡜞
 𡜟
 𡜠
 𡜡
 𡜢
 𡜣
 𡜤
 𡜥
 𡜦
 𡜧
 𡜨
 𡜩
 𡜪
 𡜫
 𡜬
 𡜭
 𡜮
 𡜯
 𡜰
 𡜱
 𡜲
 𡜳
 𡜴
 𡜵
 𡜶
 𡜷
 𡜸
 𡜹
 𡜺
 𡜻
 𡜼
 𡜽
 𡜾
 𡜿
 𡝀
 𡝁
 𡝂
 𡝃
 𡝄
 𡝅
 𡝆
 𡝇
 𡝈
 𡝉
 𡝊
 𡝋
 𡝌
 𡝍
 𡝎
 𡝏
 𡝐
 𡝑
 𡝒
 𡝓
 𡝔
 𡝕
 𡝖
 𡝗
 𡝘
 𡝙
 𡝚
 𡝛
 𡝜
 𡝝
 𡝞
 𡝟
 𡝠
 𡝡
 𡝢
 𡝣
 𡝤
 𡝥
 𡝦
 𡝧
 𡝨
 𡝩
 𡝪
 𡝫
 𡝬
 𡝭
 𡝮
 𡝯
 𡝰
 𡝱
 𡝲
 𡝳
 𡝴
 𡝵
 𡝶
 𡝷
 𡝸
 𡝹
 𡝺
 𡝻
 𡝼
 𡝽
 𡝾
 𡝿
 𡞀
 𡞁
 𡞂
 𡞃
 𡞄
 𡞅
 𡞆
 𡞇
 𡞈
 𡞉
 𡞊
 𡞋
 𡞌
 𡞍
 𡞎
 𡞏
 𡞐
 𡞑
 𡞒
 𡞓
 𡞔
 𡞕
 𡞖
 𡞗
 𡞘
 𡞙
 𡞚
 𡞛
 𡞜
 𡞝

鸞
葯
缺
池
楚
缺
鸞
楚
多立
葯

冀 楚 二上六 范 立 簋 觥 五 楚

五 主 甃 苺 筍 荳 女 火 鑽 鑽 鑽

造五
齋傳
齋魚焦
五
六

藹 徠
赴 五十四
煥 本
燿 并双

主并亡 魁 勾 八限下 冀 老 上平 也

豆下
七
芑
芑
芑
芑
芑
二五七
芑
五

[illegible]

勾 𠂔 立 𠂔 立 𠂔

鸛 貝 焚 堯 上三 范 甌 磬 磬

七段

芒^三弗^二兵^一蓬^二苟^一楚^二 二上五 楚^二
苟^一楚^二 二上四 楚^二并^一楚^二 上四 楚^二
五^一楚^二苟^一 二上四 楚^二五^一 楚^二苟^一
楚^二楚^二 二下五 楚^二苟^一 二上四 苟^一楚^二 六^一
木^一 并^一楚^二 楚^二 上四 楚^二 上四 楚^二 二下五

漁樵

六十二

楚^二寫^一并^一楚^二 白^一苟^一楚^二 寫^一
并^一楚^二 白^一 牙^一 楚^二 佳^一 楚^二 楚^二
楚^二 楚^二 下^一 楚^二 楚^二 并^一 楚^二
白^一 牙^一 楚^二 佳^一 楚^二 楚^二 楚^二 楚^二

畢^三畢^三

八段

蕭^一楚^二苟^一楚^二 五^一 楚^二 苟^一 楚^二
楚^二 楚^二 楚^二 五^一 楚^二 苟^一 楚^二
木^一 并^一 楚^二 楚^二 楚^二 楚^二 楚^二 楚^二
楚^二 楚^二 楚^二 并^一 楚^二 楚^二 楚^二 楚^二
楚^二 楚^二 楚^二 楚^二 楚^二 楚^二 楚^二 楚^二
并^一 楚^二 苟^一 楚^二 中^一 苟^一 楚^二 中^一
苟^一 楚^二 中^一 苟^一 楚^二 中^一 苟^一 楚^二
中^一 苟^一 楚^二 中^一 楚^二 中^一 楚^二 中^一
楚^二 中^一 苟^一 楚^二 六^一 五^一 楚^二 勾^一
楚^二 五^一 楚^二 勾^一 楚^二 五^一 楚^二 勾^一
楚^二 苟^一 楚^二 苟^一 楚^二 苟^一 楚^二 苟^一
苟^一 楚^二 苟^一 楚^二 楚^二 楚^二 楚^二 楚^二

漁樵

六十三

此五字誤抄不用

蓬^{上六}奎^{上六} 蜀^{下七} 色^{上六} 甸^才

盤^{主五}蜀^{主五} 蜀^才 蜀^才 蓬^并

甸^{上六} 蜀^{中已} 蓬^{上七} 蓬^{上七}

蜀^{下八} 色^{主五} 蜀^才 蜀^才 蓬^{佳五}

色^{主五} 鼎^{主五} 鼎^{主五}

轉負^{主五} 蓬^{主五} 至^{主五} 鼎^{主五} 重複

蓬^{上六} 奎^{上六} 蜀^{下七} 色^{上六} 甸^才

盤^{主五} 蜀^{主五} 蜀^才 蜀^才 蓬^并

甸^{上六} 蜀^{中已} 蓬^{上七} 蓬^{上七}

蜀^{下八} 色^{主五} 蜀^才 蜀^才 蓬^{佳五}

色^{主五} 鼎^{主五} 鼎^{主五}

三段

蜀^{双才} 蓬^{良五} 蜀^{良五} 甸^五 甸^五

蓬^{上六} 蜀^{下七} 色^{上六} 蜀^{上七}

甸^{上六} 蜀^{下七} 色^{上六} 蜀^{上七}

蜀^{下八} 色^{主五} 蜀^才 蜀^才 蓬^{佳五}

蓬^{上六} 甸^{上六} 色^{上六} 蜀^{上七}

蓬^{上六} 蜀^{下七} 色^{上六} 甸^才 蓬^{上七}

蜀^{主五} 蜀^才 蜀^才 蓬^并 甸^才

五^{上六} 蜀^{中已} 蓬^{上七} 蓬^{上七} 蜀^{上七}

下八 色^{主五} 蜀^才 蜀^才 蓬^{佳五} 色^{上七}

鼎^{主五} 鼎^{主五}

四段

蜀^{双才} 蓬^{良五} 蜀^{良五} 甸^五 甸^五

句。蠱。鶯。荀。鶯。勾。主。色。
葛。荀。葛。蠶。荀。五。葛。六。
荀。葛。七。六。荀。葛。勾。荀。
葛。

六段

鶯。遼。并勾。老。上八。膏。中已。
葛。葛。六。勾。主。色。荀。五。
葛。五。主。色。葛。荀。葛。葛。
遼。并勾。老。上六。膏。中已。鶯。
葛。六。勾。主。色。荀。五。葛。
五。主。色。葛。荀。葛。蠶。荀。
五。葛。六。荀。葛。葛。六。荀。

葛。勾。荀。葛。

七段

三段以初段九山移五山移七山末点同

八段

遼。上六。葛。五。荀。蜀。句。五。
六。二上六。葛。勾。遼。并勾。老。
上平。膏。中已。遼。蠶。上七。膏。下八。
色。勾。遼。荀。葛。翼。佳五。色。
蠱。蠱。色。葛。六。荀。葛。葛。
五。荀。葛。荀。五。葛。六。屋。
蠱。豐。

是如指法簡淨舒韻和平

彈之者原得其風韻而晦首
燭聯吟之致則度我矣

辛酉歲歲後帳於徐蓮生先生家課讀
暇琴琴三此琴皆舊馬元運製一銀徐
崇誠監製三這丁亥製琴九此皆極佳
亮印唐宋元明許名琴不過是琴皆
俱錄東嘉馬元運製

琴鼓

予祖銀漢公以居宅右植梧桐一亭
大我舍抱道先林洞鼓於雷火桐半佳
乃更植以新桐今亦非拱把夫而舊桐藏
之屋角巖地之側屬陰風而而桐復半旺

因製為琴斯桐歷予家五世已過二
百餘年留藏至今又周甲子則尤古夫
琴試之者極清亮遂名為霹靂

光緒丙戌林二月予游西溪之白塔祥林
寺左為李太史公祠摩其碑燭集自時香
石者小舍數椽歲久傾圮弦其櫃檻以
桐木所為風刺雨摧木性都朽予曰此琴材
也易以杉木令工修葺之據得製為琴
琴底以地木製成試之果有奇音乃
歎古今奇材之不易知已而後置於無用
其可勝慨哉爰紀其崖畧

乙酉夏四月孤峰大和尚自南來觀暮
駐錫於菴蓋山之資福禪寺其時彈
陽陽陽陽陽陽陽陽陽陽陽陽陽陽
彈注上下進退音節如左者惟佛相為最余
慕之切遂就正焉得佛相一也乃歎此所
彈之琴皆門外漢耳至九月和旬孤峰大師
將有歸帆之志余即泫泫相水雲以給回幅并
叙生平學琴之志原又寫歸書一聯崔知不
舞未逾重琴則無形心自越之語

潤德保家之徒操琴子識

客窗

七十三

孤峰琴師大和尚自稱為潤德保家之徒
得受其琴學遂名為潤德保家之徒
章中峰名方洪君少習讀書有幼慧名
及長習帶下軍勇適紅巾賊亂督軍
勇駐札口外十餘年用兵則飛駿連天息
兵則調弦待月儒將風流實余所不敷
觀越丙戌秋四梓者琴名余訪之各果不
虛至丁亥夏初將省者余索余畫幅以誌
別因一幅沈扁一梅圖馬千里詩
表之未知者當海內矣

芎句上七六 焚上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

四段

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

五段

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六 芎上七六

上七九
下九五
齒
莖
三
弗
三
盤
果
三
所

九陵

釐四六
 筍九六
 子上七九
 九下九
 筍九六
 子上七九
 九下九

芻
芒。
芻
𦵏
上七九
𦵏
豆
勾
下九角

芭芭芭。芭_上芭_上芭_上。芭_上芭_上芭_上。芭_上芭_上芭_上。

煙^{上五}
也^{上九}
白^{下六}

蟹カニ 蟹也カニ 𧸛カニ 𧸛也カニ 𧸛也カニ 𧸛也カニ 𧸛也カニ

文^上五^五
 主^豆七^七
 文^文邑^邑
 文^文的^的
 文^文拾^拾五^五
 文^文西^西
 主^主上^上五^五八^八下^下十^十
 主^主中^中已^已

麩 𩶑 𩶒 𩶓 𩶔 𩶕 𩶖 𩶗 𩶘 𩶙 𩶚 𩶛 𩶜 𩶝 𩶞 𩶟 𩶠 𩶡 𩶢 𩶣 𩶤 𩶥 𩶦 𩶧 𩶨 𩶩 𩶪 𩶫 𩶬 𩶭 𩶮 𩶯 𩶰 𩶱 𩶲 𩶳 𩶴 𩶵 𩶶 𩶷 𩶸 𩶹 𩶺 𩶻 𩶼 𩶽 𩶾 𩶿 𩷀 𩷁 𩷂 𩷃 𩷄 𩷅 𩷆 𩷇 𩷈 𩷉 𩷊 𩷋 𩷌 𩷍 𩷎 𩷏 𩷐 𩷑 𩷒 𩷓 𩷔 𩷕 𩷖 𩷗 𩷘 𩷙 𩷚 𩷛 𩷜 𩷝 𩷞 𩷟 𩷠 𩷡 𩷢 𩷣 𩷤 𩷥 𩷦 𩷧 𩷨 𩷩 𩷪 𩷫 𩷬 𩷭 𩷮 𩷯 𩷰 𩷱 𩷲 𩷳 𩷴 𩷵 𩷶 𩷷 𩷸 𩷹 𩷺 𩷻 𩷼 𩷽 𩷾 𩷿 𩸀 𩸁 𩸂 𩸃 𩸄 𩸅 𩸆 𩸇 𩸈 𩸉 𩸊 𩸋 𩸌 𩸍 𩸎 𩸏 𩸐 𩸑 𩸒 𩸓 𩸔 𩸕 𩸖 𩸗 𩸘 𩸙 𩸚 𩸛 𩸜 𩸝 𩸞 𩸟 𩸠 𩸡 𩸢 𩸣 𩸤 𩸥 𩸦 𩸧 𩸨 𩸩 𩸪 𩸫 𩸬 𩸭 𩸮 𩸯 𩸰 𩸱 𩸲 𩸳 𩸴 𩸵 𩸶 𩸷 𩸸 𩸹 𩸺 𩸻 𩸼 𩸽 𩸾 𩸿 𩹀 𩹁 𩹂 𩹃 𩹄 𩹅 𩹆 𩹇 𩹈 𩹉 𩹊 𩹋 𩹌 𩹍 𩹎 𩹏 𩹐 𩹑 𩹒 𩹓 𩹔 𩹕 𩹖 𩹗 𩹘 𩹙 𩹚 𩹛 𩹜 𩹝 𩹞 𩹟 𩹠 𩹡 𩹢 𩹣 𩹤 𩹥 𩹦 𩹧 𩹨 𩹩 𩹪 𩹫 𩹬 𩹭 𩹮 𩹯 𩹰 𩹱 𩹲 𩹳 𩹴 𩹵 𩹶 𩹷 𩹸 𩹹 𩹺 𩹻 𩹼 𩹽 𩹾 𩹿 𩺀 𩺁 𩺂 𩺃 𩺄 𩺅 𩺆 𩺇 𩺈 𩺉 𩺊 𩺋 𩺌 𩺍 𩺎 𩺏 𩺐 𩺑 𩺒 𩺓 𩺔 𩺕 𩺖 𩺗 𩺘 𩺙 𩺚 𩺛 𩺜 𩺝 𩺞 𩺟 𩺠 𩺡 𩺢 𩺣 𩺤 𩺥 𩺦 𩺧 𩺨 𩺩 𩺪 𩺫 𩺬 𩺭 𩺮 𩺯 𩺰 𩺱 𩺲 𩺳 𩺴 𩺵 𩺶 𩺷 𩺸 𩺹 𩺺 𩺻 𩺼 𩺽 𩺾 𩺿 𩻀 𩻁 𩻂 𩻃 𩻄 𩻅 𩻆 𩻇 𩻈 𩻉 𩻊 𩻋 𩻌 𩻍 𩻎 𩻏 𩻐 𩻑 𩻒 𩻓 𩻔 𩻕 𩻖 𩻗 𩻘 𩻙 𩻚 𩻛 𩻜 𩻝 𩻞 𩻟 𩻠 𩻡 𩻢 𩻣 𩻤 𩻥 𩻦 𩻧 𩻨 𩻩 𩻪 𩻫 𩻬 𩻭 𩻮 𩻯 𩻰 𩻱 𩻲 𩻳 𩻴 𩻵 𩻶 𩻷 𩻸 𩻹 𩻺 𩻻 𩻼 𩻽 𩻾 𩻿 𩼀 𩼁 𩼂 𩼃 𩼄 𩼅 𩼆 𩼇 𩼈 𩼉 𩼊 𩼋 𩼌 𩼍 𩼎 𩼏 𩼐 𩼑 𩼒 𩼓 𩼔 𩼕 𩼖 𩼗 𩼘 𩼙 𩼚 𩼛 𩼜 𩼝 𩼞 𩼟 𩼠 𩼡 𩼢 𩼣 𩼤 𩼥 𩼦 𩼧 𩼨 𩼩 𩼪 𩼫 𩼬 𩼭 𩼮 𩼯 𩼰 𩼱 𩼲 𩼳 𩼴 𩼵 𩼶 𩼷 𩼸 𩼹 𩼺 𩼻 𩼼 𩼽 𩼾 𩼿 𩽀 𩽁 𩽂 𩽃 𩽄 𩽅 𩽆 𩽇 𩽈 𩽉 𩽊 𩽋 𩽌 𩽍 𩽎 𩽏 𩽐 𩽑 𩽒 𩽓 𩽔 𩽕 𩽖 𩽗 𩽘 𩽙 𩽚 𩽛 𩽜 𩽝 𩽞 𩽟 𩽠 𩽡 𩽢 𩽣 𩽤 𩽥 𩽦 𩽧 𩽨 𩽩 𩽪 𩽫 𩽬 𩽭 𩽮 𩽯 𩽰 𩽱 𩽲 𩽳 𩽴 𩽵 𩽶 𩽷 𩽸 𩽹 𩽺 𩽻 𩽼 𩽽 𩽾 𩽿 𩾀 𩾁 𩾂 𩾃 𩾄 𩾅 𩾆 𩾇 𩾈 𩾉 𩾊 𩾋 𩾌 𩾍 𩾎 𩾏 𩾐 𩾑 𩾒 𩾓 𩾔 𩾕 𩾖 𩾗 𩾘 𩾙 𩾚 𩾛 𩾜 𩾝 𩾞 𩾟 𩾠 𩾡 𩾢 𩾣 𩾤 𩾥 𩾦 𩾧 𩾨 𩾩 𩾪 𩾫 𩾬 𩾭 𩾮 𩾯 𩾰 𩾱 𩾲 𩾳 𩾴 𩾵 𩾶 𩾷 𩾸 𩾹 𩾺 𩾻 𩾼 𩾽 𩾾 𩾿 𩿀 𩿁 𩿂 𩿃 𩿄 𩿅 𩿆 𩿇 𩿈 𩿉 𩿊 𩿋 𩿌 𩿍 𩿎 𩿏 𩿐 𩿑 𩿒 𩿓 𩿔 𩿕 𩿖 𩿗 𩿘 𩿙 𩿚 𩿛 𩿜 𩿝 𩿞 𩿟 𩿠 𩿡 𩿢 𩿣 𩿤 𩿥 𩿦 𩿧 𩿨 𩿩 𩿪 𩿫 𩿬 𩿭 𩿮 𩿯 𩿰 𩿱 𩿲 𩿳 𩿴 𩿵 𩿶 𩿷 𩿸 𩿹 𩿺 𩿻 𩿼 𩿽 𩿾 𩿿 𪀀 𪀁 𪀂 𪀃 𪀄 𪀅 𪀆 𪀇 𪀈 𪀉 𪀊 𪀋 𪀌 𪀍 𪀎 𪀏 𪀐 𪀑 𪀒 𪀓 𪀔 𪀕 𪀖 𪀗 𪀘 𪀙 𪀚 𪀛 𪀜 𪀝 𪀞 𪀟 𪀠 𪀡 𪀢 𪀣 𪀤 𪀥 𪀦 𪀧 𪀨 𪀩 𪀪 𪀫 𪀬 𪀭 𪀮 𪀯 𪀰 𪀱 𪀲 𪀳 𪀴 𪀵 𪀶 𪀷 𪀸 𪀹 𪀺 𪀻 𪀼 𪀽 𪀾 𪀿 𪁀 𪁁 𪁂 𪁃 𪁄 𪁅 𪁆 𪁇 𪁈 𪁉 𪁊 𪁋 𪁌 𪁍 𪁎 𪁏 𪁐 𪁑 𪁒 𪁓 𪁔 𪁕 𪁖 𪁗 𪁘 𪁙 𪁚 𪁛 𪁜 𪁝 𪁞 𪁟 𪁠 𪁡 𪁢 𪁣 𪁤 𪁥 𪁦 𪁧 𪁨 𪁩 𪁪 𪁫 𪁬 𪁭 𪁮 𪁯 𪁰 𪁱 𪁲 𪁳 𪁴 𪁵 𪁶 𪁷 𪁸 𪁹 𪁺 𪁻 𪁼 𪁽 𪁾 𪁿 𪂀 𪂁 𪂂 𪂃 𪂄 𪂅 𪂆 𪂇 𪂈 𪂉 𪂊 𪂋 𪂌 𪂍 𪂎 𪂏 𪂐 𪂑 𪂒 𪂓 𪂔 𪂕 𪂖 𪂗 𪂘 𪂙 𪂚 𪂛 𪂜 𪂝 𪂞 𪂟 𪂠 𪂡 𪂢 𪂣 𪂤 𪂥 𪂦 𪂧 𪂨 𪂩 𪂪 𪂫 𪂬 𪂭 𪂮 𪂯 𪂰 𪂱 𪂲 𪂳 𪂴 𪂵 𪂶 𪂷 𪂸 𪂹 𪂺 𪂻 𪂼 𪂽 𪂾 𪂿 𪃀 𪃁 𪃂

筍 色上十
 蔞 上八
 筍 上八
 湯 下十五
 筍 中已

上十
蘆竹
上九下十
中已
与慾
二上五六
下下反

十
阪

芍
北
芍
上七
色
豆下
色
五
十
色

荀
𡗗
五
多
𡗗
𡗗
十
𡗗
𡗗
五

煇
 下九
 甸
 上七
 九
 筭
 筭
 筭
 筭

向爐邊芍藥白牡丹

上九十
蜀
下十
大邑
嬌
上十
上九
麓
多二上
七

蓮菊英早

收音

色 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀 𪡁

居中七暴中七寒